



Nicolae Zărnescu a absolvit *Liceul de Informatică* (actualul Colegiu Național de Informatică „Tudor Vianu”) și *Facultatea de Automatică și Calculatoare*, din cadrul Universității Politehnice, ambele în București.

Cărțile sale de referință se numesc *Pașaport pentru lumea de dincolo* (o îmbinare a ezoterismului cu fizica modernă), *Ghid practic de fotografie digitală* (singura carte din România despre aparatele foto mirrorless) *Windows 10 ~ Ghid practic* (prezentarea celei mai reușite versiuni de Windows create vreodată de Microsoft) și *Teoria „M” a universului* (cea mai actuală carte de cosmologie din lume).

Practică *astrologia* din 1998, când a scris și un program propriu de calcul astrologic, în *Visual Basic*.

Cartea *Feng Shui clasic și astrologie tradițională chineză* prezintă sistemul clasic Feng Shui și sistemul degenerat, numit Feng Shui New Age, precum și cele două sisteme de calcul al destinului, Bāzì (八字) și Zǐ Wēi Dòu Shǔ (紫薇斗数), așa cum sunt ele utilizate în prezent de diverși astrologi chinezi.

Nicolae Zărnescu FENG SHUI CLASIC ȘI ASTROLOGIE TRADIȚIONALĂ CHINEZĂ

『Zărnescu
Nicolae



Hofmann

Editura

Nicolae Zărnescu

**Feng Shui clasic și
astrologie tradițională
chineză**

Editura Hoffman

2018

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ZĂRNESCU, NICOLAE

Feng Shui clasic și astrologie tradițională chineză / Nicolae

Zărnescu. – Caracal: Editura Hoffman, 2018

Bibliogr.

Index

ISBN 978-606-46-0381-4

Coperta și tehnoredactare computerizată: Nicolae Zărnescu

©2018, Nicolae Zărnescu. Toate drepturile rezervate.

©Editura Hoffman, 2018, pentru prezenta ediție.

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări, fără acordul scris al autorului, este strict interzisă și se pedepsește conform Legii dreptului de autor

www.EdituraHoffman

Tel./Fax.0249 460 218

0740 984 910

Cuprins

Sistemul Feng Shui – 7

Astrologia tradițională chineză - 13

Feng Shui New Age și Feng Shui clasic – 15

Feng Shui - 15

Cele 9 sectoare – 18

Utilizarea rozei Ba Gua la amenajarea grădinii – 20

Instrumente de armonizare – 21

Altă clasificare a școlilor de Feng Shui – 24

Feng Shui clasic –26

Coloristica Feng Shui – 26

Cele 5 elemente – 29

Focul – 31

Apa – 32

Metalul – 33

Lemnul – 34

Pământul – 35

Feng Shui pentru locuințe – 36

Școala formelor și animalele celeste – 36

Amplasarea locuinței – 38

Principiul Mediei de Aur – 41

Facing-ul unei locuințe – 41

Facing-ul unui apartament – 42

Facing-ul unei clădiri cu mai multe apartamente – 42

Forma locuințelor și a camerelor – 43

Intrarea în curtea casei – 43

Garajul – 44

Grădinile și spațiile exterioare – 44

Acoperișul – 44

Ușa de la intrare – 45

Antreul – 45

Scările interioare – 46

Holurile și coridoarele – 47
Ușile interioare – 47
Ferestrele – 48
Tavanele – 48
Grinzile – 49
Coloanele – 49
Colțurile – 51
Camera de zi – 52
Sufrageria – 46
Biroul – 53
Dormitorul – 54
Camera copiilor – 58
Bucătăria – 58
Baia – 60
Debaralele, podurile și subsolurile – 61

Feng Shui la locul de muncă – 62

Principii generale – 62
Magazinul – 62
Biroul - 63

Astrologia chineză Bāzì și Zi Wēi Dòu Shǔ – 65

Calendarul chinez – 65
Cele 5 Elemente – 66

Bāzì (Cei 4 Stâlpi ai destinului) – 67

Bāzì (metoda Xu Ziping) – 70

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Faze – 71
Relațiile dintre Stâlpi – 73

Bāzì (metoda Benson Yeo) – 76

Combinațiile Trunchiurilor Cerești – 77
Secretele Ramurilor Pământeste – 78
Secretele Trunchiurilor Ascunse – 78
Interacțiunile Ramurilor – 79
Trunchiurile Nobile – 88
Interpretarea diagramei Bāzì – 27

Bāzì (metoda Shelly Wu) – 86

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Faze – 87

Compatibilități și incompatibilități între Stâlpi – 88

Elemente favorabile și nefavorabile – 91

Bāzì (metoda Vincent Koh) – 93

Elemente favorabile și nefavorabile – 96

Combinații și ciocniri între Trunchiurile Cerești – 96

Combinații și ciocniri între Ramurile Pământeste – 99

Trunchiurile Cerești și corpul uman – 102

Distribuția Elementului Pământ în fiecare anotimp – 102

Combinații și ciocniri la Nicolae Zărnescu – 102

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Elemente – 103

Casa Vieții și Casa Concepției – 104

Stelele Simbolice – 105

Relațiile Elementale – 108

Concluzii – 109

Zi Wēi Dòu Shǔ (astrologia Stelei Purpurii) – 111

Diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ – 114

Casele – 114

Palatele – 115

Semnificațiile Stelelor – 115

Efectele celor 4 Catalizatori asupra celorlalte Stele – 121

Zi Wēi Dòu Shǔ (metoda Shelly Wu) – 124

Palatul Destinului – 124

Palatul Părinților – 125

Palatul Norocului – 125

Palatul Căminului – 125

Palatul Carierei – 125

Palatul Prietenilor – 126

Palatul Călătoriei – 126

Palatul Sănătății – 126

Palatul Bogăției – 127

Palatul Copiilor – 127

Palatul Căsnicieii – 127
Palatul Fraților/Surorilor – 127
Cei 4 Catalizatori – 127
Concluzie – 127

Zi Wēi Dòu Shǔ (metoda Joseph Yu) – 128

Palatul Personal – 128
Strălucirile Stelelor – 129
Cele 4 grupe de Stele Majore principale – 132
Interpretarea diagramei Zi Wēi Dòu Shǔ – 132
Cele 14 Stele Majore principale – 133
Cele 6 Stele Majore secundare norocoase – 139
Cele 6 Stele Majore secundare malefice – 140
Alte 6 Stele Majore secundare– 141
Cei 4 Catalizatori – 143

Concluzie finală – 144

Bibliografie – 144

Sistemul Feng Shui

Fong Chuei este sintagma chineză corectă pentru a descrie ceea ce astăzi este cunoscut sub numele de **Feng Shui**, un neologism derivat din limba engleză care s-a impus ca atare în ultimii ani. **Fong Chuei** se traduce literal prin **vânt și apă**, două elemente simbolizând energia cosmică, deoarece se află într-o continuă mișcare, atât în aer, cât și pe pământ.

Feng Shui nu este o disciplină *abstractă* ca metafizica, ci una *practică*. Printre *primele aplicații* ale **Feng Shui**-ului este cea care se referă la **amenajarea locuințelor**.

Chiar dacă este rezultatul unei *tradiții milenare*, dezvoltat în conformitate cu modelul cultural și spiritual chinezesc (devenit mitic), **Feng Shui** este o **disciplină profană**. Acesta nu este legat direct de vreo credință religioasă, ci mai degrabă de anumite sisteme de *simbolizare* a unor fenomene observate în natură. „Cu alte cuvinte putem **utiliza Feng Shui** sau putem apela la un **maestru** în domeniu **fără a risca să fim antrenați într-o sectă**.” (Hua Hu Chang, **Feng Shui**, un mod de viață, Ed. Niculescu, 2007)

După cum veți putea observa, **Feng Shui** implică totuși un soi de **ergonomie specială**, trecută prin *filtrul spiritualității orientale*, ce asigură un anumit tip de confort, o *distribuire armonioasă* a elementelor naturale în interiorul locuinței și nu numai. **Feng Shui**-ul poate fi interpretat și ca *ecologie*, pentru că vizează *corectarea dezechilibrelor de energie* (în sens oriental) în mediul ambiant, *optimizarea circulației* acestei energii. În același timp, **Feng Shui** este un sistem **estetic**, *tipic chinezesc*, dar *aplicabil oriunde*.

Conform tradiției scrise, în anul 2582 î.Hr., împăratul Fou Hi (Fu Hsi) a pus bazele oficiale ale *cosmogoniei chineze* care a condus la apariția **Feng Shui**-ului ca artă autonomă. **Cosmogonia** este teoria *cunoașterii*, a *organizării* și *funcționării* Universului. *Aplicațiile* cosmogoniei chineze sunt, printre altele, **astrologia**, **yi-king**, **acupunctura**, **fitoterapia**, **microbiotica** și **geomanția**. Din *geomanție* s-a desprins **Fong Chuei**.

Geomanția viza *ameliorarea globală a calității vieții* prin asigurarea unei *circulații optime a energiei cosmice* în mediul înconjurător, inițial în *casele nobiliare*. **Geomanții** instalau, amenajau și înfrumusețau *locuințele imperiale*.

La începutul mileniului al II-lea î.Hr., unii dintre *geomanți* au început să se ocupe și de *locuințele modeste* ale celor din popor. Pentru a nu supăra pe guvernanți, ei au numit *noul curent* al acestei arte care se democratiza, **Fong Chuei**. În decursul timpului, *geomanția* și **Fong Chuei**-ul au existat în *paralel*, diferențele dintre ele fiind minore.

În China, *majoritatea persoanelor practică Feng Shui*, acesta fiind un **mod de viață**. **Feng Shui**-ul practicat de locuitorii Chinei se mai numește **Feng Shui folkloric**. Pentru că este folosit de milenii, unele *informații* au fost *alterate* astfel încât astăzi numeroși chinezi practică o formă de **Feng Shui** plină de **superstiții (Feng Shui New Age)**. **Fong Chuei**-ul **rezonabil** a devenit o practică *rafinată* și din ce în ce mai *populară* în Europa și America de Nord, impunându-se ca **Feng Shui clasic**.

Trei dintre **principiile esențiale** ale cosmogoniei chineze stau la baza Feng Shui-ului:

1. **Universul** este **fluctuația** și **inconstanța** a două forțe primare, **Yin** și **Yang**, care prin interacțiune generează **energia cosmică, Chi**.

2. Omul și **Universul** formează un **tot unitar**: un **microcosmos** în interiorul **macrocosmosului** (**Tian Chi** – energia universului, **Zen Chi** – energia umană, **Dih Chi** – energia pământului).

3. **Universul** se află într-o **schimbare permanentă**, iar aceasta se realizează **ciclic**. Energia cosmică, numită **Chi** sau **respirația dragonului cosmic**, animă întreg **Universul**.

Yin este reprezentat prin materia stabilă care este **pământul**. Yin se contractă și se condensează. Reprezintă **principiul pasiv** din natură exprimat prin **întuneric, răceală și umezeală**. La nivel uman simbolizează **feminitatea și inerția**.

Alte **trăsături Yin**: negru, iarnă, frig, nord, noapte, lună, liniște, interiorizare, apă, imaginație, intuiție, creativitate, spate, inactivitate, liniște, odihnă, tristețe, slăbiciune, albastru, verde.

O încăpere sau locuință **Yin** este un loc **răcoros, liniștit, întins**, unde te simți în **siguranță**, protejat, mobilat cu forme joase, **rotunjite, neregulat-sinuoase**.

Yang este exprimarea **forței cerești**. Yang are calitatea de a se expanda. El reprezintă **principiul activ** în natură exprimat prin **lumină, căldură și uscăciune**. La nivel uman, Yang reprezintă **masculinitatea și partea pozitivă a emoțiilor**.

Alte **trăsături Yang**: vară, zi, sud, lumina soarelui, mișcare, exteriorizare, față, vârf, activ, ferm, analitic, exuberanță, agresiune, roșu, galben, alb.

Un spațiu **Yang** este destinat **gândirii limpezi și acțiunii**, care ajută **concentrării, organizării** și punerii în aplicare a **proiectelor**. Poate fi un spațiu **strâmt, vertical**, cu **ferește înalte și podele neacoperite**.

Orașul este un spațiu **Yang** (clădiri înalte), iar mediul rural este un spațiu **Yin** (locuințe dezvoltate pe orizontală). **Muntele** este o formă **Yang**, iar **marea** este o formă **Yin**.

Interacțiunea continuă dintre forța **pozitivă, masculină Yang** și cea **negativă, feminină, Yin** generează, atât **imaterial**, cât și **material**, tot ceea ce este palpabil.

În aplicațiile teoriei despre Yin-Yang legate de mediul înconjurător, se consideră că **una din aceste două forțe predomină** în orice formă materială existentă.

Chi-ul poate fi mai **bun (Sheng Chi)** sau mai **nefast**, chiar **distructiv (Sha Chi)**, iar **fluxurile** sale pot circula **mai mult sau mai puțin bine** sau pot fi în **întregime blocate** în funcție de modul în care se distribuie **Yin și Yang** în anumite circumstanțe (**una din forțe predomină**).

Energia celestă (Tian Chi) vine din **spațiu** și este considerată **forța primordială** a naturii. Ea curge din cer sub forma unor **spirale**, venind dinspre corpurile cerești: luna, soarele, planetele și stelele. Energia cerului este asociată **timpului**, un factor al transformării și schimbării. **Anul construirii unei clădiri** este o informație esențială în Feng Shui, pentru a determina, în parte, personalitatea acesteia.

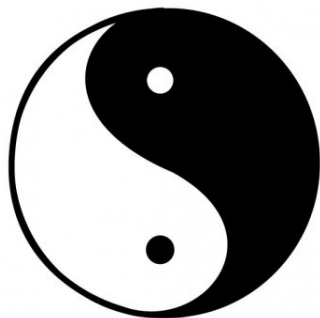
Energia pământului (Dih Chi), care ne afectează sănătatea, temperamentul și compatibilitatea cu alții, se găsește în forțele **munților**, cursurilor de **apă, deșerturilor, văilor și câmpiilor**.

Energia omului (Zen Chi) este cea cu care **omul se naște**, este **unică** (diferită de la om la om), fiind determinată de **data nașterii**, controlând modul în care suntem compatibili cu alți oameni și cu energia locuinței noastre.

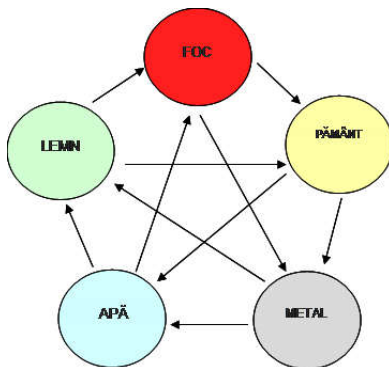
Feng înseamnă vânt, iar **Shui** înseamnă apă. În *Cartea despre înhumare* a lui *Guo Pu*, Chi este dispersat de vânt și reținut de apă. În acest context, prin Chi, ne referim la **Sheng Chi**. Prin urmare, Feng Shui este studiul modurilor prin care putem face ca un anumit loc să fie ferit de atacurile vântului care dispersează energia și să o rețină pe aceasta din urmă cu ajutorul prezenței apei.

Feng Shui este arta de a face să circule Chi-ul în mod optim în mediul nostru înconjurător, astfel încât să favorizeze bunăstarea noastră fizică și psihică.

În cosmologia chineză, se consideră că prin interacțiunile dintre Yin și Yang au fost create cele *cinci elemente primordiale*: **Foc**, **Apă**, **Pământ**, **Metal** și **Lemn**, ce interacționează în cadrul ciclurilor **creativ** sau **distructiv**.



Simbolul Taiji (Yin-Yang)



Ciclul creativ și ciclul distructiv

Ciclul creativ: Lemnul alimentează Focul și cenușa rămasă după ardere hrănește Pământul, iar Pământul produce mineralele și Metalul. Metalul produce Apă prin condensare la suprafața sa, iar Apa hrănește și creează plantele și arborii (Lemnul).

Ciclul distructiv: Focul topește Metalul, Metalul taie Lemnul, Lemnul pătrunde în Pământ, Pământul canalizează Apa, iar în cele din urmă Apa stinge Focul.

Dacă două elemente se *favorizează reciproc*, înseamnă că ori sunt în relație de **ascendență**, ori în relație de **descendență**. De exemplu: Lemnul este *ascendentul* Focului, pentru că îl creează. Lemnul este *descendentul* Apei, pentru că este creat de apă.

Dacă un element este *distrus de alt element*, atunci acesta din urmă este considerat defavorabil, **adversar**. De exemplu: Metalul este *adversarul* Lemnului. *Elementul distrus de un alt element* este considerat **neutru** (neutralizat) în raport cu acesta. De exemplu, pentru că Focul distruge Metalul înseamnă că metalul îi este *neutru*, element *defavorabil* pentru Foc fiind Apa. Apa este element *neutru* pentru Pământ, care o distruge.

Ascendentul și descendentul aceluiași element sunt **neutre** între ele, descendentul fiind distrus de ascendent. De exemplu, Apa, *ascendentul* Lemnului, distruge focul care este *descendent*.

Iată un exemplu de **asociere distructivă**: este evident că Apa stinge Focul. În practica Feng Shui vom evita deci amplasarea unui *acvariu*, a unei *fântâni decorative* sau a oricărei *reprezentări* a unui *curs de apă* (pe un tablou, de exemplu) în colțul sudic (care este asociat elementului *Foc*) al vreunei încăperi.

Element de bază	Element defavorabil	Element favorabil ASCENDENT	Element favorabil DESCENDENT	Element neutru
Lemn	Metal	Apă	Foc	Pământ
Foc	Apă	Lemn	Pământ	Metal
Pământ	Lemn	Foc	Metal	Apă
Metal	Foc	Pământ	Apă	Lemn
Apă	Pământ	Metal	Lemn	Foc

A reuni, a separa și a aranja aceste elemente în spații corespunzătoare, în funcție de punctele cardinale, ținând cont de relațiile de *distrugere* sau *regenerare* dintre ele, reprezintă una din **metodele de bază** pentru **optimizarea Chi-ului** din locuință.

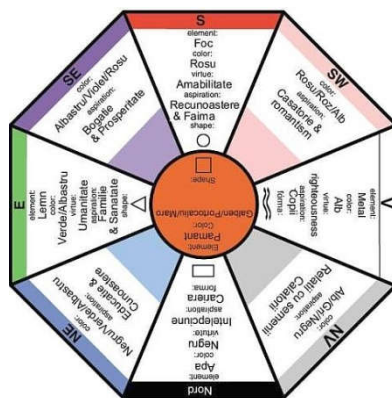
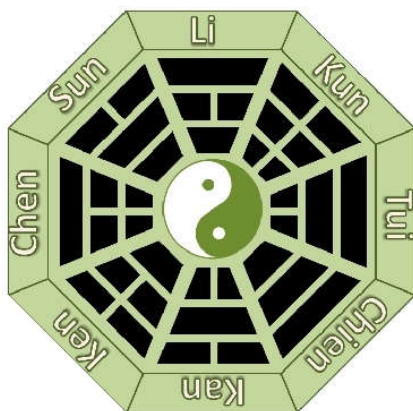
Într-o amenajare Feng Shui, fiecărui *element* îi corepunde o serie aproape nelimitată de **atribute** și **simboluri** având acțiuni asemănătoare cu acesta. De exemplu: *Lemnului* îi corespunde *culoarea verde*, punctul cardinal est etc.

Pentru a vedea *atributele* sau *manifestările* și *punctele cardinale* asociate fiecăruia dintre cele *cinci elemente* de bază se folosește reprezentarea grafică folosită de maeștrii Feng Shui, numită **roza (octogonul) BA GUA (PA KOUA)**.

În reprezentările grafice utile Feng Shui-ului, **Yang** este simbolizat printr-o **linie continuă**, iar **Yin** printr-o **linie întreruptă**. De asemenea, *relația lor instabilă* este reprezentată și prin **simbolul circular** din centrul rozei.

Dacă ar exista un *echilibru perfect* între aceste două forțe, am avea nevoie pentru reprezentarea acestui lucru de *două linii*, una *continuă* și una *întreruptă*. Dar, pentru că aceste două forțe luptă constant una împotriva celeilalte, se consideră că *aproape niciodată nu există un echilibru perfect* între ele, una trebuind să primeze neapărat asupra celeilalte.

Pentru a putea traduce și transcrie acest **dezechilibru permanent**, au fost alese combinații de câte **3 linii** întrerupte și continue, cu ajutorul cărora se pot obține **8 posibilități** principale de manifestare a forțelor **Yin** și **Yang**. Aceste **trigrame** dispuse în octogon formează **roza BA GUA**.



Roza BA GUA (PA KOUA)

Roza BA GUA este unul dintre cele mai importante *instrumente practice* ale Feng Shui-ului, deoarece acesta reflectă în aplicații o serie de corespondențe și echivalențe observate în natură. Acest sistem de *orientare a tipurilor de energie* pe 8 direcții dintr-un *punct de referință central* a fost conceput, conform tradiției, de împăratul Wen și se presupune că este o **reprezentare concentrată a Universului**.

Se poate observa că, spre deosebire de occidentali, pentru care Nordul este punctul de referință, chinezii se raportează la **Sud**, acesta fiind așezat în *partea de sus a hărților*.

Cunoașterea *trigramelor* indicate pe **roza BA GUA**, a *direcțiilor lor*, a *caracteristicilor* și a *sferelor de influență* ale acestora permite în cadrul practicii Feng Shui *corectarea anumitor situații dificile* și *restabilirea unui climat armonios și echilibrat*.

BA GUA se aplică spațiilor create de către om: unui oraș, unei case sau *locului de muncă*, unui *magazin*, fiecărei *camere* sau fiecărui *birou* și, în cadrul acestora, de asemenea, unei *mise de lucru* sau unei *vitrine*.

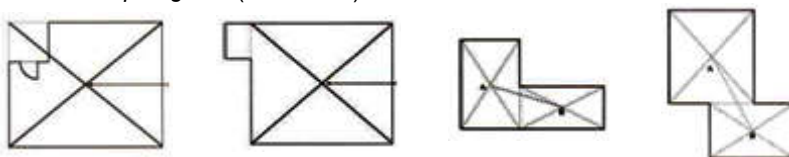
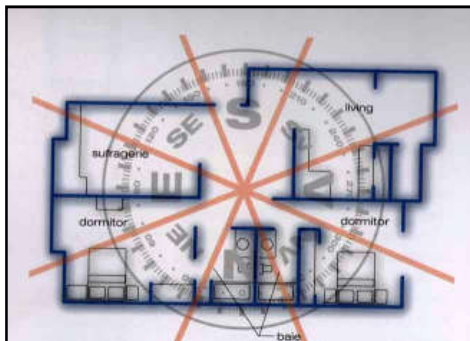
Pentru a înțelege mai bine *schema Ba Gua* ne vom imagina un *pătrat*, împărțit la rândul său în *nouă pătrate mai mici* (sectoare Feng Shui), egale ca dimensiuni, care se *suprapune* peste *planul casei* desenat la scară.

Așezarea *pătratului* poate fi făcută peste *schema la scară* a casei sau a apartamentului, cu latura de *sud (Foc)* suprapusă peste zona *intrării principale* în locuință (**Școala Beretelor Negre/Secta Pălăriei Negre**) sau ținând cont de *orientarea în spațiu* a casei, în funcție de *punctele cardinale* (**Școala celor opt aspirații ale vieții**). Ambele școli aparțin curentului **Feng Shui New Age**.

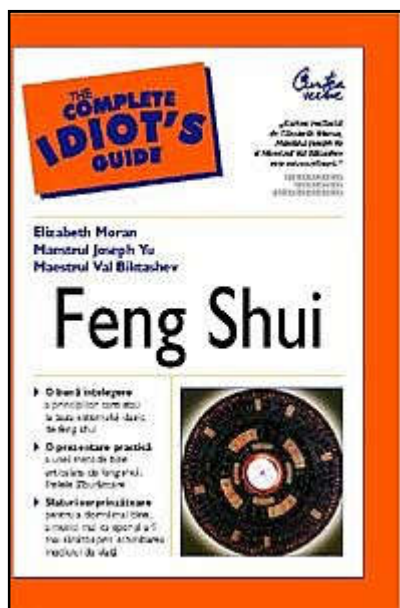
După ce ați suprapus pătratul peste planul locuinței, încercați să schimbați *destinația* anumitor camere din casă sau apartament sau să *amplasați* în acestea *obiectele recomandate* pentru fiecare *punct cardinal*.

Când casa are două etaje, este necesar să se aplice **Ba Gua** pentru *fiecare* din ele, considerându-le *spații independente*.

Părțile *adăugate* produc senzația că spațiul are o *protuberanță* care rupe echilibrul, iar părțile *lipsă* se asociază cu niște *lipsuri*. În aceste cazuri **centrul casei** se determină la *intersecția diagonalelor pătratului* sau *dreptunghiului complet* (forma în U), la *intersecția diagonalelor* duse din *colțurile superioare ale T-ului* spre *colțurile inferioare* ale acestuia (forma în T) sau la *jumătatea drepte* care *unește centrele* celor două *dreptunghiuri* (forma în L).

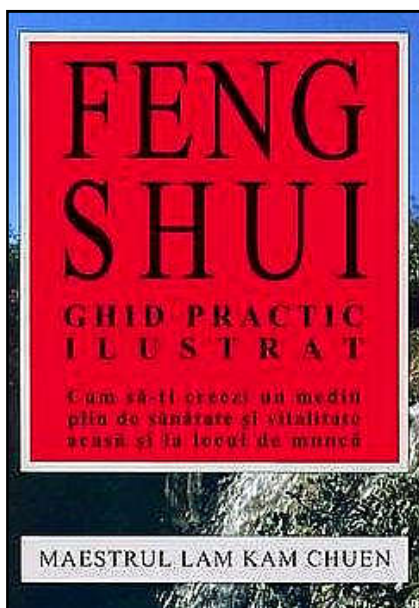


Determinarea centrului locuinței de forme diverse



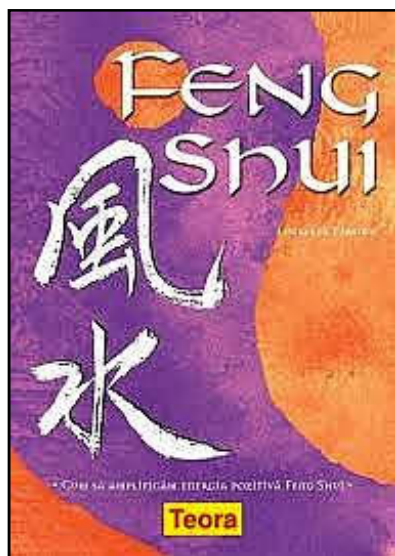
E. Moran, J. Yu, V. Biktashev

FENG SHUI ~ The Complete Idiot's Guide



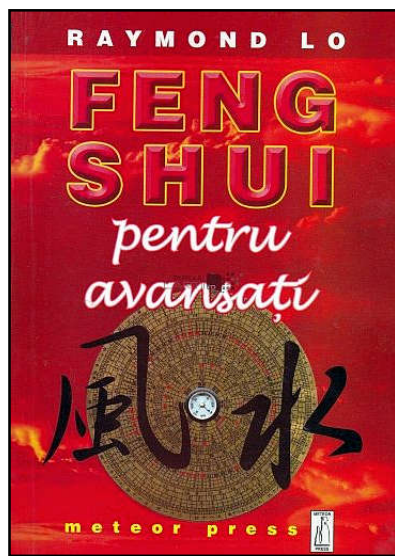
Maestrul Lam Kam Chuen

FENG SHUI ~ Ghid practic ilustrat



Lucrecia Pésico

FENG SHUI ~ Amplificarea energiei pozitive



Raymond Lo

FENG SHUI pentru avansați

Astrologia tradițională chineză

În general, astrologia chineză este asociată cu **zodiacele celor 12 animale** (1. Șobolan; 2. Bivol; 3. Tigru; 4. Iepure; 5. Dragon; 6. Șarpe; 7. Cal; 8. Oaie; 9. Maimuță; 10. Cocos; 11. Câine; 12. Mistreț), fiecare animal corespunzând unui anumit an. Astfel, ne amuzăm știind că ne-am născut în anul Șobolanului, Bivolului, Tigrlui etc. Acest zodiac reprezintă doar o foarte mică parte din elementele cu care lucrează un astrolog chinez profesionist.

În realitate, **astrologia chineză** reprezintă un **sistem antic de divinație** care s-a dezvoltat independent de restul lumii, fiind un fel de soră a astrologiei occidentale, derivată din astrologia chaldeeană.

Cele două diviziuni majore ale astrologiei tradiționale chineze sunt următoarele:

- **Bāzì** – Cei 4 Stâlpi ai destinului, sistemul cel mai simplu;
- **Zi Wēi Dòu Shǔ** – Astrologia Stelei Purpurii, sistemul cel mai complex.

Mai există și alte genuri de astrologie, dar acestea două sunt cele mai utilizate.

Astrologia occidentală se bazează pe poziția planetelor la naștere. În funcție de anul, luna, ziua, ora și locul nașterii, se întocmește o **astrogramă** și un **horoscop**, care conține interpretarea acestora.

În **astrologia chineză** se utilizează, de asemenea, anul, ziua, luna și ora nașterii pentru completarea celor 8 Case (Palate) ale Celor 4 Stâlpi ai destinului (**Bāzì** = 8 caractere), care constituie baza Sistemului de calcul al destinului (Ming Shu).

Sistemul **Zi Wēi Dòu Shǔ** lucrează cu 18 sau 36 de Stele Majore și până la 200 de Stele Minore, la care se adaugă divizarea diagramei în 12 Palate, datele inițiale fiind aceleași ca în astrologia occidentală și în sistemul Celor 4 Stâlpi ai destinului.

Animalele din astrologia chineză pot fi asociate nu numai cu anul, ci și cu luna, ziua sau ora. De asemenea, acestea pot fi asociate cu cele 5 Elemente (Foc, Aer, Apă, Lemn, Metal și Pământ) sau cu cele 12 Palate.

De fapt, în **diagrama Bāzì** un animal nu reprezintă o persoană, ci cel de-al patrulea Stâlp al destinului (al anului), care descrie contactele sociale, strămoșii sau familia extinsă. Personalitatea este descrisă de Trunchiul Stâlpului Zilei (Stăpânul Zilei).

Astrologii profesioniști chinezi asociază, în **Ramurile Pământeste**, cele 12 animale prezentate anterior, cu anumite Faze și Polarități. De exemplu, Ramura Zī (Șobolan) este asociată cu Faza Apă și Polaritatea Yang. Ramura Chou (Bivol) este asociată cu faza Pământ și Polaritatea Yin ș.a.m.d.

Deși, aparent, **astrologia chineză nu lucrează cu poziția planetelor la naștere, toate Sistemele de calcul al destinului** (Ming Shu) se bazează pe **ciclurile planetelor**. Așa cum fiecare dintre noi are propriul ciclu fizic (respirație, bătaile inimii, somn etc.), există și **cicluri asociate psihicului uman** (perioade în care suntem mai concentrați sau mai neglijenți).

Aceste cicluri pot fi extrapolate și pentru planete. Ezoteriștii au stabilit că există perioade de **inspirație** și **respirație** ale planetelor, numite **cicluri raze**, care influențează psihicul uman.

Timp de mai multe secole, chinezii au utilizat, în sistemul Fēng Shuǐ (determinarea mediului ideal de viață în locuința unei persoane), un **ciclu de 9 ani**, denumit **9 stele Ki**, care poate fi asociat cu **ciclul lui Saturn**. **Numărul 9** poate fi considerat o subdiviziune a unuia dintre ciclurile raze.

Numărul 5 (al Elementelor) reprezintă o altă subdiviziune, mai mică, a ciclurilor raze.

Numărul 12 (al Animalelor Ramuri), combinat cu **numărul 5** (al Elementelor), formează **ciclul de 60 de ani**, guvernat de **Jupiter**.

Aceste cicluri nu sunt întâmplătoare, ci se bazează pe mii de ani de observații și studiu al universului.

Astrologia chineză consideră că **destinul** ne este determinat de **Qi-ul inspirat la naștere**, iar acesta depinde de **anul, luna, ziua și ora** în care ne-am născut.

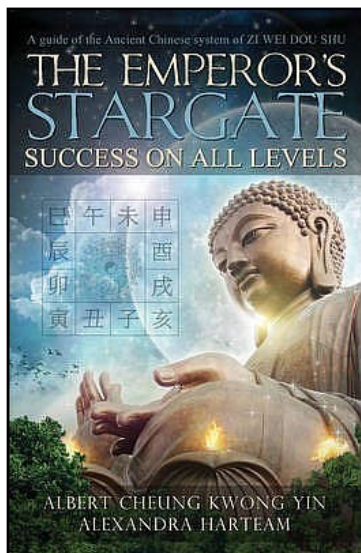
În afară de **Qi-ul uman**, mai există un **Qi pământesc** și un **Qi ceresc**. Prin cunoașterea și exploatarea celor trei forme de Qi ne putem modela o **locuință** și o **viață** echilibrate.

În cartea sa „The New Astrology (Pocket Guide)”, **Suzanne White amestecă astrologia comercială occidentală** cu **astrologia comercială chineză**. Astfel fiecare semn zodiacal chinez este divizat în 12 semne zodiacale occidentale: **Șobolan – Berbec, Șobolan – Taur, Șobolan – Gemeni** etc.

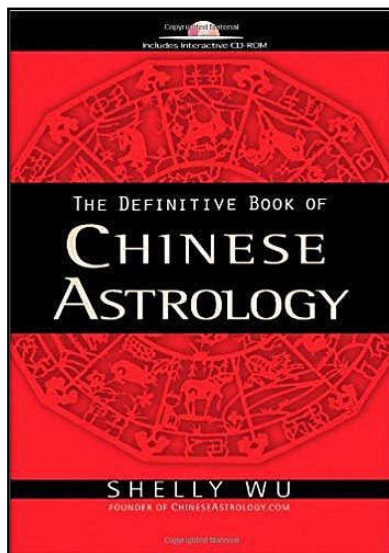
Rolul cărții pe care v-o prezentăm în continuare este de a spulbera mitul **astrologiei chineze de salon**, bazată doar pe cele 12 animale asociate anilor și de a dezvălui misterele **astrologiei chineze autentice**, care rivalizează, prin bogăția informațiilor oferite, cu cea occidentală.

Deoarece sunt adeptul **liberului arbitru**, voi trata doar partea **formativă** a astrologiei chineze (cea care poate fi de un real folos unei persoane), urmând ca de astrologia **predictivă** (horoscoape zilnice, lunare sau anuale) să se ocupe alți autori.

Pe parcursul cărții voi trata doar **Cei 4 Stâlpi ai destinului** (Băzi) și **Astrologia Stelei Purpurii** (Zi Wēi Dòu Shǔ), pentru că acestea sunt cele mai cunoscute în **astrologia tradițională chineză** (mai există și alte sisteme de divinație).



Kwong Yin & Alexandra Hartem
The Emperor's Stargate



Shelly Wu
The Definitive Book of Chinese Astrology

Feng Shui New Age și Feng Shui clasic

Feng Shui New Age

Feng Shui-ul tradițional (clasic) lucrează doar cu **harta celor cinci animale** (*Șarpele, Testoasa neagră, Dragonul verde, Fenixul roșu și Tigrlul alb*).

Astfel, o **locăție** (*Șarpele*) este **bine situată** dacă are o clădire foarte înaltă (sau un munte) în spate (*Testoasa neagră*), o clădire mai înaltă în stânga (*Dragonul verde*), o clădire mai puțin înaltă în dreapta (*Tigrlul alb*), iar spațiul din față este cât mai liber (*Fenixul roșu*).

Un **birou** este **amenajat corect** dacă persoana (*Șarpele*) stă pe scaun cu spatele la perete (*Testoasa neagră*), are fișetul sau biblioteca în stânga (*Dragonul verde*), calculatorul sau/și fax-ul se află în dreapta (*Tigrlul alb*), iar în față se află doar scaunul sau fotoliul pentru oaspeți (*Fenixul roșu*).

De asemenea, Feng Shui-ul clasic studiază și modul cum s-a comportat și cum se va comporta o anumită locăție **de-a lungul timpului** (fiecăruia din cele nouă sectoare îi este asociat un număr, care se schimbă periodic), deci este un **Feng Shui în spațiu și timp**.

Deoarece **comportarea în timp** mi se pare că ține mai mult de superstiție, în această lucrare voi aborda doar **Feng Shui-ul clasic în spațiu**.

Denumirile celor **9 sectoare Ba Gua** și utilizarea **instrumentelor de armonizare** aparțin unui **Feng Shui denaturat**, care s-a impus în occident, denumit **Feng Shui New Age**, utilizat mai mult pentru a **promova vânzarea** acestor instrumente (oglinzi, clopoței, panglici, statuete, cristale, bețișoare parfumate etc) din așa-zisele **magazine cu specific Feng Shui**. Rândurile și paginile care urmează se referă la **Feng Shui New Age**.

Punctele cardinale din diagrama de la pagina 17 **nu reprezintă neapărat punctele cardinale reale**. Acestea coincid doar în cazul metodei indicate de **Școala celor opt aspirații ale vieții**.

În cazul **Școlii Beretelor Negre**, **intrarea** într-o locuință sau într-o cameră devine **Sutul** rozei Ba Gua. Dacă o cameră de zi are, de exemplu, intrarea în partea de nord, atunci nordul geografic va coincide cu Sutul rozei Ba Gua.

Pentru a evita orice confuzii, în exemplul de amenajare a unei camere de zi după principii Feng Shui (pagina 17) am utilizat notația **FOC, PĂMÂNT, LAC, CER, APĂ, MUNTE, TUNET, VÂNT**.

Așadar, important de reținut este faptul că, aplicând metoda indicată de Școala Beretelor Negre, **FOC-ul trebuie să coincidă aproape întotdeauna cu intrarea într-o incintă**. Uneori acest sector (Foc) coincide cu **fațada clădirii** (facing), care poate să nu includă intrarea principală.

Întrebarea care ne-o punem, evident, este următoarea: **care dintre cele două metode este cea mai bună?** Răspunsul meu vă va surprinde, desigur: **niciuna dintre ele**.

Mie intuiția îmi spune că **FOC-ul trebuie să coincidă cu partea cea mai luminoasă a camerei**. Restul e doar o chestiune de armonie a elementelor și a culorilor.

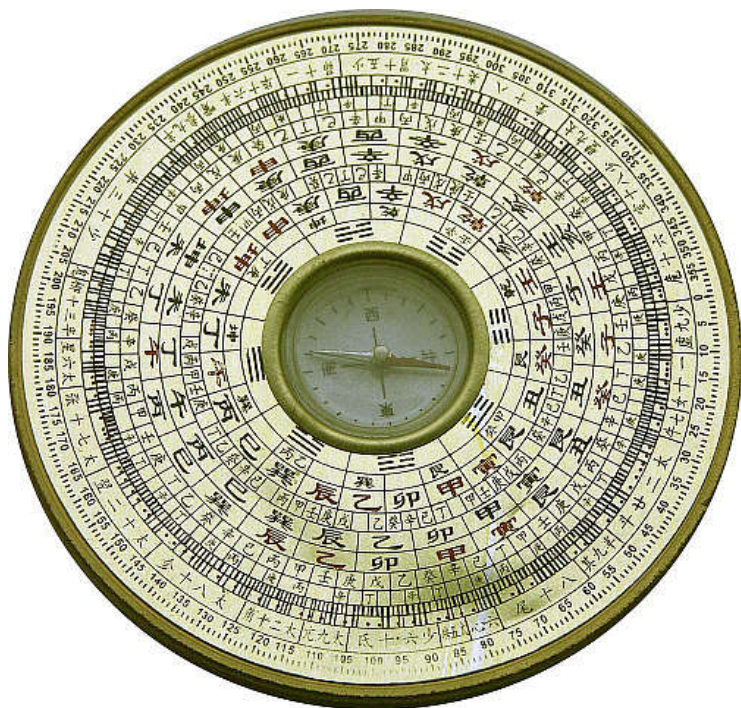
În cazul **grădinilor**, care se află în aer liber, mi se pare normal ca **FOC-ul** să coincidă cu **intrarea în curtea locuinței**, mai ales că prezența obiectelor și a florilor de culoare roșie în zona respectivă atrage inevitabil privirea trecătorilor, știut fiind faptul că, dintr-o combinație de culori, roșul este perceput primul.

Utilizarea unei **busole Luo Pan** mi se pare **absolut inutilă**. Doar **intuiția** este cea care trebuie să-i dicteze unui designer de ambient.

Altă precizare care se impune este aceea că **nu trebuie să credeți**, de exemplu, că nu vă bucurați de **faimă** și **reputație** pentru că nu aveți **clopoței de vânt cu 9 tuburi de bambus** sau **clopoței roșii** în zona **FOC** a locuinței sau camerei dumneavoastră.

De asemenea, amplasarea obiectelor în sectoarele rozei Ba Gua conform indicațiilor din paginile următoare **nu va îmbunătăți în mod substanțial activitățile** corespunzătoare sectoarelor respective.

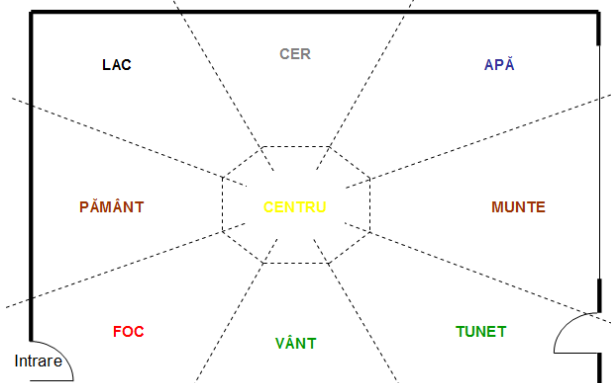
Nu este obligatorie nici prezența tuturor elementelor indicate în fiecare sector. Plasați-le doar pe acelea care sunt pe gustul dumneavoastră. Dacă ați reorganizat o cameră după principii Feng Shui, urmăriți modul în care această schimbare se reflectă în viața dumneavoastră cotidiană. Dacă sunteți nemulțumiți de schimbări, puteți înlocui obiectele utilizate cu altele noi.



Busola Luo Pan

SE	S			SV
	VÂNT	FOC	PĂMÂNT	
	Predominant Yang SUN Lemn Verde, maro închis Bani, bogăție, noroc, prosperitate Începutul verii Dimineata târziu	Predominant Yang LI Foc Roșu, portocaliu, violet, roz, galben puternic Faimă, reputație Mijlocul verii, Pubertate Amiază Fenixul roșu Triunghi	Yin și Yang echilibrate KUN Pământ Galben deschis, bej, sable, maro deschis Căsătorie, dragoste, relații, cuplu Începutul toamnei După-amiază	
E	TUNET	Predominant Yang CHEN Lemn Verde, maro închis Familie, străbuni Primăvară Mijlocul dimineții Naștere Dragonul verde Dreptunghi	Yin și Yang echilibrate Galben deschis, bej, sable, maro deschis Echilibru, sănătate TAO (TAI CHI) Pământ Diagrama Yin-Yang, Șarpele Pătrat	LAC V
			Predominant Yin, TUI Metal mare Alb Copii, creativitate, proiecte proprii Tigru alb Toamnă Seară Maturitate Rotund	
		Neregulat, curgător, sinuos Testoasa neagră Miezul nopții Mijlocul iernii, Bătrânețe Carieră, profesie, afaceri, bani, sexualitate, moarte Albastru, albastru închis, negru KAN Apă Predominant Yin	Noapte Începutul iernii Bătrânețe Prietenii, ghizi spirituali, călătorii Gri, argintiu CHIEN Metal Predominant Yin	
	MUNTE	APĂ	CER	
NE	N			NV

Cele 9 sectoare (Școala Beretelor negre și Școala celor 8 aspirații ale vieții)



Amenajarea camerei de zi (Școala Beretelor Negre)

Cele 9 sectoare

SE – VÂNT – SUN – Lemn Bani, bogăție, noroc, prosperitate

Vase cu apă, boluri, fântâni, acvarii sau fotografii care inspiră curgerea apei. Plante cu frunze rotunde ce sugerează monede, plante cu flori roșii, purpurii sau violet, plante și copăcei de apartament. Imagini reprezentând copaci sau plante. *Trei obiecte identice: trei vase, un candelabru cu trei brațe.* Obiecte verzi, bleu, aurii, roșii-purpurii, obiecte înalte și suple. *Obiectele ce inspiră acumulare de bani și bogăție: cecuri, pușculiță, casa de bani, lingouri de aur, bani sau monede, colecții de monede, un recipient cu bani noi, casetă cu bijuterii, obiectele scumpe, figurine reprezentând broscuțe cu ban norocos, trei monede chinezești legate cu ață roșie, simbolul prosperității în Feng Shui.* Un tablou scump sau un obiect de artă de lux, un cristal. *Clopoței de vânt cu 8 tuburi din lemn.*

S – FOC – LI – Foc Faimă, reputație

Șemineul. *Diplome, trofee, premii obținute, extrase din ziare în care s-a vorbit despre dvs., publicațiile proprii, lucrările pe care doriți să le faceți publice pentru a obține succesul, alte detalii ce amintesc de succesele dvs.* Obiecte de formă triunghiulară sau piramidală. *Obiecte ce produc foc: lampă, lumânări, bețișoare care fumegă.* Obiecte de culoare roșie, roz, portocalie, grenă; lămpi, lumânări, veioze, spoturi. *Un cristal.* Figurine din piatră reprezentând cocoși, lei, rinoceri, dragoni. *Clopoței de vânt cu 9 tuburi de bambus sau clopoței roșii.*

SV- PĂMÂNT - KUN - Căsătorie, dragoste, relații, cuplu

Obiecte de mobilier ce inspiră romantism și intimitate (două scaune, două fotolii, etc). *Câte două obiecte de același fel: două păsări, doi porumbei, doi delfini, două rățuște sau perechi de obiecte identice, sugerând ideea de cuplu.* Un obiect din cuarț roz. *Două lumânări roșii pe care să le aprindeți câteva minute în fiecare seară.* Colorați această zonă în roz sau roșu (dar fără a exagera culoarea roșie, care inspiră furie și pasiune distructivă); *Obiecte de argilă, ceramică sau teracotă, obiecte de culoare maro, galben, portocaliu sau de formă pătrată.* Fotografii ce reprezintă munți. *Pietre semiprețioase de nuanțe de roz sau roșu. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni.* Figurine reprezentând inimi, flori, rățuște, porumbei, mere, cocoși, munți, trandafiri.

E – TUNET – CHEN – Lemn Familie, străbuni

Fotografii de familie. Plante, copăcei de apartament sau bonsai, imagini reprezentând copaci sau plante. *Obiecte de culoare verde și bleu, obiecte înalte și suple, obiecte confecționate din lemn.* Suveniruri de la prieteni sau rude, mobilă moștenită de la părinți. *Aparate de gimnastică și întreținere.* Obiecte folosite în aromoterapie. *Un cristal.* Clopoței de vânt cu 5, 6, 8 tuburi metalice de culoare albastră sau verde sau cu 8 tuburi din lemn. *Bumbac, blană, elemente de decor din lemn natur, coloane, lucruri înalte și suple, desene cu dungi, flori, frunze.* Figurine de piatră ce reprezintă braște țestoase, cocori, rățuște.

CENTRU – TAO (TAI CHI) – Pământ Echilibru, sănătate

O măsuță rotundă pe care puneți o vază cu flori galbene. Sursa de iluminat. Panglici colorate verzi, albastru deschis sau crem, stegulețe, clopoței de vânt (dacă centrul e traversat de grinzi), plante, sfere fațetate.

V – TUI – LAC – Metal mare Copii, creativitate, proiecte proprii

Obiectele ce țin de preocupări de timp liber, televizorul, aparatura muzicală, computerul. Fotografia unui copil sau a copilului dumneavoastră, jucării, lucruri de copii sau alte obiecte care amintesc de copilărie. Flori proaspete, preferabil albe sau în culori pastel (roz, mov, bleu, gălbui). Clopoței metalici de culoare argintie sau galbenă. Obiecte de artă, bijuterii, obiecte metalice din argint, cupru, aur, bronz, alamă, obiecte de culoare albastră sau neagră sau de formă rotundă sau ovală. Desene ce conțin semicercuri, sfere, cercuri, buline. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni.

NE – MUNTE – KEN – Pământ Educație, învățământ, cunoaștere

Biblioteca, biroul de scris, ustensilele de scris; calculatorul, un glob pământesc, cărțile și manualele de studiu, sursele de informație, atlase, dicționare. Obiecte de culoare albastră, verde, neagră sau roșie. Plante, un copăcel din pietre. Vase ceramice, cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni. Lumânări. Clopoței de vânt din ceramică, sticlă sau bambus (nu și din metal).

N – APĂ – KAN – Apă Carieră, realizare profesională

O mică fântână improvizată, un acvariu cu pești, fotografii sau tablouri cu imagini acvatice. Un copăcel din cristale, plante. Obiecte de culoare albastră sau neagră, oglinzi (simbolul apei); Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni, pietre semiprețioase de culoare albastră sau neagră. Sticlă, materiale transparente, alte elemente ce inspiră apa, forme neregulate, unduitoare, vălurite, curbe. Clopoței de vânt cu 5 tuburi metalice de culoare albastră sau neagră. Figurine reprezentând cocoși, lei, cai, dragoni, animale puternice, pești, animale acvatice, glob pământesc, figurine cu broaște țestoase, dragoni, cai.

NV – CER – CHIEN – Metal Prieteni, ghizi spirituali, călătorii

Un glob pământesc, o hartă, imagini de călătorie, fotografia unui avion sau alte imagini ce sugerează deplasări. Figurine, statui sau alte obiecte cu încărcătură spirituală: crucifix, icoane, îngerași, obiecte de cult. Obiecte metalice: argint, cupru, aur, bronz; clopoței de vânt cu tuburi metalice. Cristale, flori de mină, roci, un bol cu pietre de râu, o piatră de mari dimensiuni. Obiecte de culoare gri sau argintie sau de formă rotundă / ovală.

Utilizarea rozei Ba Gua la amenajarea grădinii (Școala Beretelor Negre)

În toate construcțiile se caută **simetria**. Acest lucru dă senzație de echilibru, trăinicie și stabilitate. Totuși, în grădini este complet invers: cu cât sunt mai asimetrice, cu atât Chi-ul va circula mai bine.

Trebuie să se evite liniile drepte, deoarece grădina este un spațiu natural, iar în natură sunt mai răspândite formele curbe. *Liniile ondulate, spiralele, cercurile sunt forme mai potrivite* pentru a proiecta orice grădină. Unicul model care se sustrage acestei reguli este **pătratul circumscris într-un cerc**, deoarece acest desen reprezintă unirea forțelor Pământului cu ale Cerului.

Drumurile trebuie să aibă totuși *curbe ușoare*, fără să fie **răsucite** sau **întortocheate**, creând o **atmosferă nefastă**.

Fiecare **element** care se **deteriorează** va fi retras imediat. Cu cât grădina este mai îngrijită, cu atât sunt mai bune energiile care ajung până în casă.

Dacă grădina locuinței deține o suprafață mare, care permite crearea diverselor spații și colțuri, este bine să se aplice **roza Ba Gua** pentru a determina ce elemente se vor dispune în fiecare dintre sectoare.

În cazul în care grădina se află în fața casei, zona **FOC** va coincide cu **intrarea în grădină** (intrarea din stradă), iar dacă grădina se află în spatele casei, atunci **zidul casei** va coincide cu elementul **APĂ**.

VÂNT	FOC	KUN
Forme dreptunghiulare, înalte și subțiri, pomi fructiferi și plante (bambus).	Arbusti de formă triunghiulară, flori roșii și obiecte (bancă de lemn) care să reprezinte Lemnul pentru că alimentează Focul.	Garduri vii, care să dea senzația de intimitate și să aibă în centru un loc degajat și liniștit, cu flori galbene, de exemplu narcise, gura-leului) sau multicolore.
Foișor unde să se ia TUNET masa în zilele frumoase.	Cât mai liber, eventual TAO un rond de flori cu flori galbene	Loc de joacă pentru copii: o cutie cu nisip, un leagăn, un teren de LAC bowling, orice element ludic. Formele rotunjite sunt cele mai potrivite.
Amforă, caracteristică elementului Pământ. Loc liniștit care să invite la meditație. Hamac agățat de doi copaci, o bancă, o grotă mică, cu un obiect de cult. Spațiu realizat din pietre, foarte îngrijit, care să dea senzația de pace și seninătate. MUNTE	Fântână, piscină, heleșteu. Copaci care să protejeze de soare. O masă mică unde o persoană să se poată așeza și scrie. APĂ	Arbusti cu forma rotunjită. Scaune de fier unde pot avea loc conversații cu prietenii. Felinare din metal care pot ajuta la crearea unei atmosfere potrivite. CER

Instrumente de armonizare

Deplasarea normală a **Chi-ului** urmează un drum *liniștit și curbat, spiralat*. Cu toate acestea, în momentul intrării în contact cu *unghiuri* sau în momentul în care trebuie să realizeze *curbe bruște*, își schimbă modelul de deplasare, înlocuindu-și traiectoria ondulată cu una *accelerată* și dreaptă, dând naștere unor *zone de forță periculoase*, care în limbajul Feng Shui se numesc **săgeți veninoase, săgeți secrete** sau **cuțite ascuțite**.

În viața cotidiană, aproape toate locurile au elemente care generează *săgeți veninoase*. *Mesele dreptunghiulare* sau *pătrate, coloanele, paravanele* care se utilizează în birouri pentru a crea camere mai mici etc. Și fără îndoială că într-o ambianță unde săgețile abundă vor exista mai multe conflicte între cei care lucrează decât acolo unde predomină rotunjimile.

Chi-ul negativ (*Sha Chi*) se acumulează și stagnează și din cauza mirosurilor urâte, a dezordinii, a murdăriei și din lipsa iluminării.

Chi-ul pozitiv (*Sheng Chi*) se atrage prin obiecte care trezesc sentimente plăcute sau care provoacă starea de bine: tablouri, flori, fotografii ale persoanelor iubite etc.

Instrumentele de armonizare atrag și reglează în mod adecvat fluxul de energie. Situate în liniile de accelerație, le transformă în spirale și le obligă să alunece ușor. Așezate în locuri unde energia s-a blocat, o impulsionează să se miște.

Instrumente luminoase

- **sfere de reflexie** (sfere Feng Shui, sfere fațetate, cristale *curcubeu*, descompun lumina în culorile componente; cele mai pure sunt cristalele cu plumb austriac) – armonizează încăperea; activează Chi-ul locurilor devitalizate; îmbalânez sau frânează energia excesivă; au culori diferite (pentru anumite locuri din casă) sau sunt transparente (pentru orice loc din casă);

- **cristalele de cuarț** - tonifică energia; trebuie să fie imaculat de curate și încărcate energetic (se spală sub jet de apă caldă și se expun la soare câteva ore)

- **oglinzi** (*aspirinele* Feng Shui) – resping sau abat Chi-ul negativ (convexe) sau atrag energia benefică (concave); se pot utiliza și în exterior în fața săgeților veninoase care provin de la construcțiile din jur;

- **surse de lumină** (spoturi, lămpi cu ulei sau din sare, becuri, lumânări – excepție fac *lămpile fluorescente*) – determină funcționarea mai bună sau mai slabă a unor glande și producerea anumitor hormoni.

Instrumente sonore – activează și moderează Chi-ul

- **instrumente mobile** (mai multe tuburi metalice agățate de un ax central) – atrag energia pozitivă; reduc stresul și apatia;

- **clopote** – atrag norocul; se recomandă amplasarea lor în exteriorul ferestrelor (sunetul pe care vântul îl generează îmbunătățește circulația Chi-ului și îndepărtează forțele negative);

- **perdele de mărgelă** (semințe, mărgelă colorate, plăcuțe, sămburi de fructe, plastic, metal sau lemn) – delimitează spațiile și creează bariere și limite; dacă sunt confecționate din bucăți de cristal sau altă suprafață șlefuită, reflectă lumina, creând o atmosferă benefică;

- **fântâni** – murmurul apei generează armonie, sănătate, succes și prosperitate; forța apei alungă sau împiedică venirea Chi-ului negativ; se pot amplasa în *exterior* (la intrarea în clădire pe partea stângă) sau în *interior* (magazine, antreuri, săli de așteptare, mese de lucru, camere de zi și săli de terapie, important fiind ca apa să curgă spre interiorul camerei).

Instrumente care îmbogățesc calitatea aerului

- **pulverizator cu apă** (picăturile de apă atrag ionii pozitivi, lăsând atmosfera bogată în ioni negativi);
- **apă în vase**, care se schimbă zilnic;
- **fântâni** (dacă se folosește o fântână cu sistem închis, se recomandă utilizarea apei distilate, pentru a menține apa curată mai mult timp);
- **plante** – descarcă ioni negativi;
- **ionizatori** – creează ioni negativi.

Obiecte de vânt

- **clopoței de vânt** (orice obiecte construite cu scopul de a se mișca în bătaia vântului: fășii, banderole, stegulețe, moriști) – se așază în colțurile agresive sau în fața săgeților veninoase; în magazine se așază la ușa de la intrare pentru a atrage norocul; diminuează efectul nociv al bârnelor și agresivitatea acoperișurilor și armonizează Chi-ul care circulă prin coridoare drepte.

Elemente aromatice – echilibrează, relaxează, stimulează (se obține un Chi sinuos și armonios)

- **plante aromatice**: frunze proaspete de *busuioc* în apă (limpezesc mintea și înalță spiritul), parfum de *bergamotă* și de *portocală* (facilitează încrederea – sufragerii, cabinete medicale), parfum de *gradenii* proaspete (relaxant, răspândește energii de dragoste), *izvă* (asigură prosperitate – magazine, baruri), frunze de *laur* (trezesc conștiința psihică, purifică încăperea), *lilii* proaspăt (purifică spațiul, utilizat când se fac schimbări vitale), *tuberoze* (calmează și liniștesc emoțiile în cazul neînțelegerilor și altercațiilor), *pătrunjel* (emană energii protectoare – colțuri agresive din bucătărie sau locuri unde Chi-ul este blocat), *santal* (promovează meditația și spiritualitatea, armonizează Chi-ul, evantaie din lemn de santal utilizate în chip de clopoței, agățate de grinzi), *cimbru* (stimulant – buchețele uscate la locurile de muncă), *mentă* (limpezește mintea și îmbunătățește respirația – locurile de studiu), *trandafir* (stimulează comunicarea în cuplu);

- **uleiuri esențiale**: *smirnă* (revitalizează, crește energia corpului și stimulează mintea – birouri, locuri de studiu), *scorțișoară* (stimulează acțiunea, dă energie, trezește emoții puternice – săli de fitness, saloane, contraindicată în cabinetele medicale), *nucșoară* (limpezește mintea, stimulează apetitul, trezește dorințele sexuale – sufragerie și dormitor), *cedru* (calmant, calități spirituale – dormitor, locuri de meditație), *chiparos* (armonizează energiile, liniștește respirația, consolează – momente dificile, întâlniri sociale), *eucalipt* (descongestionează căile respiratorii, purifică ambientul - dormitor), *llang-illang* – *canaga odorata* (liniștitor, sedativ, poate crește erotismul – furie sau stări emoționale negative), *iasomie* (reglează activitatea sexuală, relaxează – dormitor), *ghimbir* (aduce energie, afrodisiac), *lavandă*

(eliberează tensiunile, efecte armonizatoare – baie, dormitor), *lămâie* (curăță energetic, elimină oboseala intelectuală – se pot utiliza și lămâi tăiate pe jumătate într-un vas cu apă), *paciuli* (evocator, afrodisiac), *pin* (echilibrează energia corporală, accelerează însănătoșirea – camerele bolnavilor), *vetiver* (protecție împotriva energiilor negative, atrage banii);

- *bețișoare parfumate*, cu diverse arome.

Obiecte grele – ancorează energia

- *mobile* – modifică Chi-ul, în funcție de structura lor; centrul încăperii trebuie să rămână mereu gol; elementele care au marginile foarte ascuțite trebuie așezate în diagonală; nu se pun scaune și fotolii în colțuri; este indicat ca sub grinzi să se pună mobilă pentru a contracara efectul nociv al acestora;

- *sculpturi* – dau forță zonei în care sunt așezate; neindicate în studiouri și birouri; nerecomandate farfurii și obiecte parabolice pe pereți; de evitat măștile africane sau orice element asociat cu ritualuri funerare;

- *pietre* – scuturi minerale; creează bariere și stabilesc limite; pietrișul și pietrele simbolizează stările neutre dintre elemente și activități variate (puncte de odihnă).

Ființe vii – aduc forță unui loc și ajută Chi-ul să circule în armonie

- *plantele* (raphidophora, chlorophytum, poimentia – crăciunița) – diminuează poluarea și reînnoiesc aerul; corelează fluxul energetic care se accelerează prin coridoarele lungi și în locurile unde există multe linii drepte și parabole; de evitat copacii cu frunzele orientate în jos (sălciile – transferă energia în jos), bonzai (au avut o creștere forțată și reprimată), plantele cu formă agresivă (cactusul); plantele cele mai bune pentru interior sunt cele cu frunze late și mult curbate; nu se recomandă florile artificiale (sunt moarte); se pot folosi flori uscate, dar se vor schimba des;

- *animalele* (acvarii – atrag norocul, câini – descoperă Chi-ul pozitiv, pisici – semnalează Chi-ul negativ, *păsărele* – cresc energia casei)

Elemente din simbolismul chinez

- *octogoane Ba Gua*;

- *monede vechi chinezești*;

- *săbiile banului și săbiile celor șapte stele*;

- *obiecte de jad*;

- *Buda fericit*;

- *flaute din bambus*.

Deși toate aceste instrumente sunt benefice, în funcție de caracteristicile spațiului pe care doriți să-l neutralizați, va fi preferabil să folosiți unele sau altele.

Altă clasificare a școlilor de Feng Shui

Este foarte important să înțelegem că există **mai multe școli de Feng Shui**, dintre care unele mai noi și mai ușor de înțeles, dar care nu țin seama de vechile principii Feng Shui, ci se ghidează după mentalitatea societății de consum care ne-a invadat. Aceste noi școli merg pe principiul conform căruia totul trebuie simplificat, adus la același nivel, pentru a fi mai ușor de înțeles și de aplicat de oricine își cumpără o carte.

Pentru a-i ajuta pe cei care doresc să înțeleagă mai clar diferențele dintre școlile de Feng Shui clasic și cele tributare noilor tendințe, maestrul chinez de Feng Shui *Joseph Yu* a făcut următoarea **clasificare a școlilor Feng Shui**:

Nivelul 1 - Școala intuitivă

Această școală se bazează numai pe **senzații** sau **percepții**. Majoritatea oamenilor pot spune de la prima vedere dacă o casă are Feng Shui bun sau nu. După ce a observat multe case, un maestru din această școală devine capabil să simtă energia (Chi) cu o mai mare acuratețe decât oamenii obișnuiți. Bineînțeles că printre acești maeștri se infiltrează și destui **șarlatani**.

Nivelul 2 - Școala celor opt aspirații ale vieții

Această școală de tip **New Age** își are originea în Hong Kong. Pentru a o face mai ușor de înțeles pentru majoritatea oamenilor, adepții școlii respective împart casa în **opt sectoare**, conform *punctelor cardinale*: N, NE, E, SE, S, SV, V și NV, determinate cu ajutorul busolei. În fiecare sector se manifestă un anumit aspect al vieții.

Cele opt sectoare/aspirații ale vieții sunt cele amintite în paginile anterioare.

Maestrul Yu ne atenționează că **nu se știe cum și de ce aceste direcții au legătură cu aceste aspecte ale vieții**.

Nivelul 3 - Școala Beretelor Negre (Secta Neagră)

Școala de Feng Shui a Beretelor Negre, de tip **New Age**, combină știința modernă, budismul tibetan, confucianismul și taoismul, conform spuselor fondatorului ei, *Lin Yun*.

Lin Yun, originar din Taiwan, arată că Feng Shui se compune din două părți: cea **logică** și cea **illogică** (sau transcendentă). Partea logică este o modificare a Școlii celor opt aspirații. Singura diferență este că aici **nu se folosește busola**.

Partea din față a casei este întotdeauna sectorul **SUD**, chiar dacă este îndreptată spre nordul geografic sau spre orice altă direcție. Acesta este o soluție foarte inteligentă pentru că rezolvă problema stabilirii părții frontale a casei (*facing*), care nu este întotdeauna partea cu intrarea principală și a cărei stabilire pune uneori probleme în analizarea unei clădiri.

Principiile acestei școli se regăsesc în cărțile autorului *Richard Webster* care au fost publicate și la noi.

Nivelul 4 - Școala celor opt case

Această școală pornește de la principiul conform căruia cele **opt puncte cardinale** aduc **tipuri diferite de energie** la care oamenii și clădirile reacționează fie pozitiv, fie negativ. Cu alte cuvinte, principiile **Școlii celor opt case** sunt folosite pentru a determina care sunt cele **patru direcții** (zone) **norocoase** (favorabile) și cele **patru direcții** (zone) aducătoare de **ghinion** (nefavorabile) pentru cei care trăiesc în clădirea respectivă. Scopul Școlii este să stabilească dacă **ocupanții unei locuințe** sunt **compatibili** cu aceasta și apoi, folosind cele cinci faze ale energiei, să **remedieze** sau să **sporească** efectele acesteia în spațiul de locuit sau de lucru.

În această școală se folosesc **formule** care implică cele **opt trigrame**: Chien (cer), Chen (tunet), Kan (apă), Ken (munte), Kun (pământ), Sun (vânt), Li (foc), Tui (lac).

Cele opt stele călătoare (You Xing) este un alt principiu de lucru din această școală. Acestea sunt de fapt cele **opt tipuri de energie** care vin din cele **opt direcții** cu care sunt asociate cele opt trigrame. Există **patru stele** (energii) **pozitive** și **patru negative**, care corespund celor opt direcții menționate mai sus.

Ca și celelalte școli menționate până acum, nici aici **nu se ia în seamă factorul timp**, o energie care se modifică ciclic, conform calendarului chinezesc folosit în Feng Shui.

Efectele acestei energii sunt analizate și aprofundate în următoarea Școală și anume Xuan Kong.

Nivelul 5 - Școala Xuan Kong (timp + spațiu, spațiu)

Această școală de tip **clasic** (tradițional) se ocupă cu analizarea **timpului**, a **spațiului** și a **modului** în care aceste energii interacționează și afectează clădirile și oamenii. Deși nu există texte despre inițiatorii școlii, se consideră că aceasta s-a dezvoltat în timpul dinastiei **Tang** și nu mai târziu de dinastia **Song**.

Există două ramuri ale Xuan Kong Feng Shui: una denumită **Xuan Kong Fei Xing**, iar cealaltă **Xuan Kong Da Gua**. Aceste școli sunt total diferite prin faptul că **Fei Xing (Stelele Zburătoare)** este rezultatul manipulării **pătratului magic Luo Shu**, în timp ce **Da Gua (Marile trigrame)** este rezultatul lucrului cu cele **8 trigrame** și cele **64 de hexagrame**.

Învățăturile **Școlii Xuan Kong Fei Xing** se pot aplica din momentul când dorim să construim o locuință, începând cu alegerea unui teren propice, a orientării casei și a amplasării camerelor pentru obținerea unor efecte benefice. Pentru casele și apartamentele existente se va întocmi o evaluare energetică denumită **harta stelară** din analizarea căreia consultantul/a poate spune care este cel mai bun loc pentru dormitor, birou, etc., indicând de asemenea remediile necesare.

În capitolul următor, intitulat **Feng Shui Clasic**, este prezentată varianta de Feng Shui aparținând Școlii **Xuan Kong Da Gua**, care ia în considerare doar studiul **amplasării în spațiu** a clădirilor, birourilor, locuințelor și camerelor, **fără a lua în calcul și factorul timp** (Stelele Zburătoare).

Așa cum **astrologia previzională** susține că destinul oamenilor este determinat de mișcarea planetelor pe cer, fapt care mi se pare o superstiție (eu cred doar în astrologia natală), tot așa și metoda **Stelelor Zburătoare** susține că **energiile din sectoarele locuințelor se modifică în timp**, lucru pe care, de asemenea, nu pot să-l accept (cu excepția situațiilor în care în acele sectoare se petrec crime, violențe, ritualuri oculte, orgii sau alte activități care le încarcă cu energie negativă).

Feng Shui clasic

Coloristica Feng Shui

Culorile Feng Shui

Din punctul de vedere al Feng Shui, fiecare **culoare** are o energie *masculină* sau *feminină, activă sau pasivă, energizantă sau calmantă*.

Fiecare **ton** are legătură cu diverse *elemente* din cultura chineză, obținând astfel conotații multiple.

Clasificarea Yin-Yang a culorilor

- **Yin**: roz, negru, albastru, bej-crud, culori pământii, tonuri de lemn;
- **Yang**: roșu, alb, verde, galben, purpuriu, portocaliu.

Clasificarea culorilor în funcție de elemente

- **Foc**: roșu, portocaliu, violet, roz, galben închis;
- **Pământ**: galben deschis, bej, maro deschis;
- **Metal**: alb, gri, argintiu;
- **Apă**: albastru închis, negru;
- **Lemn**: verde, maro închis, albastru deschis.

Semnificația culorilor

Rosu este culoarea pasiunii, romantismului, puterii, activității, a emoțiilor și a faimei. Roșul înalță și stimulează energia. Este cea mai puternică culoare, de aceea este percepută cel mai repede. Reprezintă sângele, viața, energia, ebrietatea, ceea ce este interzis, sexualitatea, afectivitatea, forța creativă, războiul, desfrăul, pasiunea, iubirea, curajul, sacrificiul, pericolul și ura. Are calitatea de a crește ritmul cardiac și de a stimula fluxul Chi-ului. Datorită faptului că excesul de energie este tot atât de contraproductiv ca și lipsa sa, trebuie utilizat cu atenție, pentru că poate da naștere la stări de anxietate și nervozitate. Anumite nuanțe ale acestei culori pot *ajuta persoanele apatice și depressive*. Este **simbolul universal al pericolului**. **Nu se recomandă să fie folosit pe pereți**. Este preferabil să se utilizeze pe țesături sau obiecte care pot să fie înlocuite cu ușurință.

Purpuriu simbolizează introspecția, ritualurile, puterea, claritatea, spiritualitatea, maiestruozitatea, autoritatea. Dat fiind că această culoare face o combinație bună cu anumite griuri, este recomandată pentru decorarea *birourilor*. Mai este bună pentru spațiile destinate *meditației*.

Roz este culoarea dragostei neegoiste, simbol pentru liniștea emoțională. Rozul creează un sentiment de confort și de susținere. Este legat de înțelegere, de buna dispoziție, de iubire, de sensibilitate, de calm și de romantism. Este relaxant și sedativ, de aceea este potrivit pentru *dormitor*. Din contră, **pereții camerelor de lucru nu trebuie zugrăvite cu această culoare pentru că reduce din dinamism**.

Portocaliu este culoarea creativității, a cooperării și a încrederii. Portocaliul este o culoare caldă, romantică, veselă, sociabilă. Se corelează cu sănătatea, entuziasmul, optimismul, vitalitatea, stimulul, egalitatea, fraternitatea și unitatea. Se pot folosi lumânări, flori și fructe portocalii. Este o culoare perfectă pentru **sufragerie** sau **camera de zi**. Legătura sa cu sănătatea mai face portocaliul potrivit pentru decorarea **băilor**. Totuși **nu se recomandă** la **locurile de muncă** datorită faptului că **incită la distracție**.

Galben stimulează intelectul și creativitatea. Este recunoscut efectul ei de a spori capacitatea de concentrare și realizările academice. Galbenul înalță și luminează starea de spirit. Utilizați flori, țesături galbene sau zugrăviți pereții în această culoare. Este asociat cu zona Ba Gua **Centru** și cu elementul **Pământ**. Se mai asociază cu veselia, longevitatea, inteligența, optimismul și claritatea. Adecvat pentru **saloe**, **bucătării**, **sufragerii** și **zone** unde familia împărtășește **multe momente**. Pentru că este stimulativ, **nu este recomandat** pentru **dormitoare**.

Verde este culoarea vindecării, a stabilității, a naturii, familiei și bogăției. Verdele este o energie blândă, plăcută și liniștitoare, sporește astfel echilibrul și armonia. Această culoare corespunde cu centrul în spectrul cromatic. Simbolizează pacea, veselia, înțelegerea, liniștea și sensibilitatea. De asemenea se asociază cu creșterea, expansiunea și reînținerirea, astfel încât se poate folosi în **dormitoarele copiilor**. Fără nicio îndoială, **plantele** vor aduce tonurile de verde necesare pentru a crea atmosfere liniștite și sănătoase.

Albastru evocă sentimentele de pace și seninătate. Este culoarea asociată cu devotamentul spiritual și cunoașterea de sine. Ajută serenitatea și liniștea, introspecția, contemplarea, singurătatea, răceala și seriozitatea. Se poate folosi în **sălile de așteptare**, **birouri**, **locuri de studiu** și de **meditație**. Această culoare inhibă apetitul, de aceea **nu se recomandă să se decoreze** cu ea **bucătăriile** și **sufrageriile**.

Violet este culoarea bogăției, a prosperității și a abundenței. Violetul este o culoare regală și atrage energia spiritualității. Se poate folosi o **față de masă** din catifea violet, **lumânări** de această culoare și **cristale de ametist**. Se pot vopsi **pereți** cu **culoarea lavandei**.

Maro este culoarea solului, este relaxantă și ne leagă de pământ. Este asociată cu toate aspectele naturii mamă. Acesta culoare o putem folosi atunci când punem bazele unei inițiative. Mai reprezintă stabilitatea. Se poate folosi în **bucătărie** combinat cu alte culori mai active, deoarece bucătăriile constituie adesea locul unde familia ia micul dejun sau schimbă confidențe. Mai este adecvat pentru **saloe** și **sufragerii**.

Negru este o n culoare foarte puternică. Evocă putere, succes, cunoaștere, mister, fiind relaționată cu tărâmurile întunecate ale lumii interioare. Prea mult negru poate fi copleșitor și deprimant. Este legat de profunzime, mister, independență, tristețe, starea proastă de spirit și receptivitate. **Nu este recomandat** să fie folosit ca **ton dominant**, deși se poate folosi dacă se echilibrază mai bine cu alte tonuri mai vii. Este recomandat pentru a crea **tonuri de umbră**, pentru a **ascunde** sau a mai **lua** din **importanța unei zone**.

Gri este o culoare este independentă și conferă încredere în propriile puteri. Ea poate fi neutră. Dacă există prea mult gri în jur, te poți simți lipsit de energia vitală. Se mai asociază cu seriozitatea și sobrietatea. Folosirea acestei culori pentru **biroul unui director de firmă**, de exemplu, va putea crea o senzație potrivită de respect și distanță.

Albul este culoarea tuturor culorilor combinate. El este un simbol de puritate, inocență, curățenie și rafinament. Este asociată cu cea mai înaltă lumină a spiritului, amplificând armonia spirituală. Albul se poate folosi pentru un **altar al căsătoriei**. Se asociază cu puritatea, dar este în același timp o culoare foarte activă. Este recomandabil să se combine cu alte tonuri pentru a nu deveni excesiv de stimulat. Albul este potrivit pentru **bucătării, băi, locuri unde se procesează alimente** sau care necesită **puritate** și **igienă** maximă.

Folosirea practică a culorii

Armonizarea culorii se poate obține nu numai prin **zugrăveală**, ci și prin folosirea diverselor **țesături, mobile** și **obiecte decorative**. Chiar și prin **abajururi** și **lămpi** care redau tonurile dorite de lumină.

Folosirea în țesături este foarte potrivită pentru a da naștere atmosferei și pentru a crea ambiente plăcute în fiecare situație. **Pernuțele, perdelele, tapetul, prosoapele, ștergarele de bucătărie, panglicile de tapiserie, covoarele** oferă posibilitatea de a crea efectul dorit.

La masă se pot așeza **fețe de masă, șervețele** și **veselă** colorate, în funcție de senzațiile care se dorește să fie transmise comensalilor: **verdele** va provoca vitalitatea, culoarea **crem** relaxarea, **albul** activitatea, **culoarea zmeurei** va trezi pasiunea, culoarea **purpurie** solemnitatea, **roșul** romantismul, **portocaliul** festivitatea, **griul** formalitatea, **galbenul** căldura și **albastrul** comunicarea intelectuală.

Dacă stresul împiedică odihna, niște **cearșafuri roz** sau o **pernuță de aceeași culoare** pot să reducă nivelul de tensiune. Dacă avem o scădere energetică, punem o **față de masă roșie**, ceea ce va servi ca stimulent.

De asemenea culorile pot fi introduse prin folosirea **lumânărilor, a abajurilor** pe lămpi, a **plantelor** și a **florilor**. O **vază de flori** proaspete de culoare **portocalie** va contribui la crearea unei atmosfere de optimism, unire și prietenie. **Florile roșii** acționează la nivelul afectivității, crescând capacitatea de a oferi, de a simți și de a crea. **Florile galbene** acționează asupra simptomelor și stărilor depresive, deoarece vibrația acestui ton este cea care aduce echilibrul luminii în corp, cea care lucrează asupra energiilor slabe.

Culorile pot fi utilizate și pentru **îmbrăcăminte**, atunci când vrei să vă schimbați starea sau să impuneți o anumită stare. Când aveți nevoie de încredere, folosiți culoarea **verde**. Dacă doriți să fiți remarcat, purtați haine **roșii, portocalii** sau **roz**. Pentru a tempera entuziasmul și zelul excesiv, îmbrăcați-vă în **albastru, verde** sau **negru**. **Albul** vă va spori autoritatea, iar dacă lucrați în departamentul vânzărilor sau la biroul de relații cu publicul îmbrăcați-vă în **roșu aprins**, deoarece această culoare atrage apreciere și respect.

Alegerea culorilor pentru zugrăveli

Camera de zi: portocaliu, galben, maro deschis, alb; sufragerie: portocaliu, galben, maro deschis, alb; **birou:** purpuriu, albastru deschis, violet deschis, gri, alb; **dormitor:** roz, violet deschis, verde deschis, albastru deschis, galben pai, alb; **camera copiilor:** verde deschis, galben cald, portocaliu deschis, tonuri pastel, alb; **bucătărie:** portocaliu, galben, maro deschis, alb; **baie:** orice culoare; **camera pentru meditație:** purpuriu, albastru deschis, alb.

Cele 5 elemente

Chinezii au observat și analizat în vechime schimbările din natură, iar cunoștințele acumulate au condus la conceperea **principiului celor cinci elemente**, care nu se regăsește doar în *Feng Shui*, ci și în *astrologia* și *medicina chineză tradițională*, în practicile *alchimiei interne* și în *alimentație*. Elementele mai sunt denumite și **cele cinci faze de transformare a energiei**, acesta fiind de fapt înțelesul lor: forme ale energiei care se manifestă diferit în timp.

În Feng Shui interacțiunea dintre cele cinci elemente este folosită pentru a spori puterea **Chi-ului pozitiv** și a corecta **Chi-ul negativ**. Acest principiu este **fundamentul Feng Shui**, care studiază modul în care aceste forțe se mișcă, se transformă și interacționează între ele.

Denumirea de **elemente** a fost dată pentru ca aceste concepte destul de abstracte să fie mai ușor înțelese de oameni, pentru a li se da o anumită consistență materială și pentru a fi mai repede folosite. După corespondențele găsite în natură, **cele cinci faze ale energiei** au fost denumite **Focul, Pământul, Metalul, Apa și Lemnul**.

Fiecare **element** este asociat unui **anotimp, punct cardinal, condiție meteorologică, culoare, număr și trigramă**.

Studierea naturii timp de sute de ani le-a dat învățaților chinezi posibilitatea să facă aceste asocieri care pot fi considerate mai neobișnuite de către cineva care nu este familiarizat cu gândirea și modul de viață ale chinezilor.

Să începem cu **Focul**, care a fost asociat în mod natural **verii și sudului**, locul de unde provenea căldura și lumina. Culoarele **roșu, purpuriu, roz, portocaliu închis și galben aprins** au fost legate de energia elementului **Foc**.

Pământul este asociat anotimpului **vară târzie**, care corespunde sfârșitului verii și începutului toamnei la noi. Chinezii au făcut aceasta conexiune datorită faptului că existau cinci elemente, dar numai patru anotimpuri. **Pământul** corespunde punctelor cardinale **nord-est, sud-vest**, precum și **centrului**, culorilor **maro, galben deschis și umezelii**.

Lemnul este asociat **primăverii**, anotimpul în care lemnul, sub forma plantelor și copacilor tineri, se află în creștere. **Estul** este direcția asociată **Lemnului**, căruia îi corespunde culoarea **verde și vântul**.

Metalul este legat de anotimpul **toamna** și de punctul cardinal **vest**. **Albul, argintiu și griul** sunt asociate **Metalului**, care corespunde și condiției meteorologice de **uscăciune**.

Apa corespunde anotimpului **iarna**, nordului și culorilor **albastru și negru**. Frigul este asociat **Apei**.

Cele cinci elemente nu se întâlnesc în natură separat, ci în mișcare, în interacțiune, sub forma unor **cicluri**.

Ciclul creativ este caracterizat de **echilibru și productivitate**. Fiecare element dă naștere următorului. Începând cu **Apa**, de exemplu, observăm că aceasta **hrănește și dă naștere Lemnului** (plantelor, copacilor), **Lemnul susține și hrănește Focul**, **Focul creează cenușa** care se transformă în **Pământ**, acesta prin mișcarea sa creează **munții**, de unde se extrage **Metalul**, iar **Metalul**, reprezentat de **munte**, dă naștere **Apei** (toate apele curg de la munte către mare), după care ciclul se reia. Acest ciclu este cunoscut și sub numele de **relația mamă-fiu**, fiecare element fiind **fiul celui care îl produce și mama celui pe care îl produce**.

Ciclul distructiv (de control) se prezintă sub următoarea succesiune: *Focul topește Metalul, Metalul taie Lemnul, Lemnul străpunge Pământul, Pământul absoarbe Apa, iar Apa stinge Focul* și ciclul se închide (vezi diagrama de la pag. 9).

Cele cinci elemente sunt folosite în Feng Shui și ca **remedii**. Recunoașterea remediei corect și alegerea celui potrivit au o importanță crucială în promovarea echilibrului. Echilibrul ne aduce o sănătate mai bună, prosperitate și armonie în cuplu.

Ca punct de început, e bine să vedem dacă vibrația energiei elementului folosit ca agent de control sau ajutor este destul de puternică. De aceea, mărimea acestuia trebuie să fie proporțională cu camera, fiindu-ne ușor să îi detectăm esența.

Atunci când nu putem folosi chiar elementul însuși, sub o formă activă, ne mulțumim cu culoarea asociată elementului respectiv. Pentru a avea beneficii maxime, este de dorit să asortăm culorile pereților, tapiseriei fotoliilor, covoarelor, cearșafurilor și perdelelor.

Focul este folosit pentru remedierea relației dintre *Lemn* și *Pământ*, sub forma unor *lumânări* aprinse sau a unui *șemineu* în care arde focul, a *lămpilor* cu abajur sau *bec roșu*, sau a culorilor *roșu, portocaliu închis, purpuriu, galben intens* sau *roz*.

Pământul remediază relația dintre *Foc* și *Metal* și se regăsește în *pietre*, pământul din *ghivecele* florilor și plantelor, *figurine, sculpturi* sau *lămpi de ceramică, argilă* sau *ciment* și în culorile *maro* sau *galben deschis*.

Metalul folosește la armonizarea relației dintre *Pământ* și *Apă*. Remediile de metal includ: *figurine, rame de tablou, paturi, echipament, pendule, fișete* pentru documente, *lămpi* de alamă, oțel, argint, aur, cupru sau bronz. Culorile sunt *alb, gri* sau *argintiu*. Metalul este asociat și sunetului metalic al *clopoțelilor de vânt*, a *ceasului cu pendulă* sau *pianului*.

Apă remediază relația dintre *Metal* și *Lemn*, sub forma *acvariilor, fântânilor* de masă, *vaselor* cu apă curată în mișcare, regăsindu-se în culorile *albastru* și *negru*.

Lemnul se folosește pentru remedierea relației dintre *Apă* și *Foc*. *Plantele* de apartament sau *copacii*, precum și culoarea *verde* sunt utilizate în acele cazuri care necesită energia Lemnului.

Focul

Într-o casă în care elementul **Foc** predomină, există activitate intensă, dusă la paroxism. Energia Focului este *Yang* în cea mai ridicată manifestare a sa.

Interiorul unei astfel de case este *luminos*, poate *prea aprins*, cu trăsături foarte *unghiulare*, cu suprafețe *strălucitoare*.

Acest tip de loc poate fi propice pentru *vizite*, dar, dacă nu este echilibrat cu alte elemente, poate deveni *obositor*, *extenuant*.

Dinamismul și puterea acestui element sunt reprezentate în *triunghiuri*.

Focul caracterizează clădirile cu forme *triunghiulare*, *înalte*, pe *piloni*, *acoperișuri triunghiulare și țigle roșii*. *Curtea* poate să fie *deschisă*, *neîngrădită* chiar. Clădirile care conțin astfel de elemente arhitecturale sunt *bisericele* și *templele*, precum și *casele ornate* cu multe *turnulețe cu acoperișuri ascuțite*.

Clădirile care conțin elementul *Foc* în design sunt propice pentru activitățile care au de-a face cu învățarea (*școli* sau *biblioteci*).

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *roșu*, *portocaliu*, *violet*, *roz*, *galben închis*.

Element Foc insuficient: Lipsa elementului Foc poate fi corectată prin obiecte care să aibă formă *triunghiulară* sau *piramidală*, care vor fi mai eficiente dacă sunt pictate în culoare *roșie*.

Element Foc excesiv: Pentru a reduce excesul de energie de Foc, se pot *înlătura* unele dintre obiectele *prea agresive* (un covor roșu, tablouri sau decorații ornamentale reprezentând unghiuri ascuțite etc.) sau se pot pune *perdele* sau *jaluzele* la o fereastră pe unde lumina pătrunde în exces. Pentru reducerea energiei de Foc se mai pot *înlătura* și unele *obiecte de lemn*, pentru că Lemnul hrănește Focul.



Structură de **FOC**: Opera din Sydney

Apa

Un cămin tipic dominat de **Apa** ar putea fi orientat către *nord*. Ar putea fi o *cabană* cu *forme neregulate*, cu *tavane joase* și *ferestre ușor camuflate* cu ajutorul *perdelor*.

Este o casă în care te poți *pierde*, cu uși care duc spre *camere secrete*. Aici *culorile curg* și *se împletesc*, *materialele absorb sunetele* și *unghiurile se înclină*.

Pentru a crea un loc liniștit ca acesta, practicantul Feng Shui alege *coridoare* și *pereți curbați*, *bolți* și *ferestre arcuite*, *unghiuri îmblânzite* cu *materiale pufoase* sau *efecte picturale de înșelare a ochiului*.

Se poate pune de asemenea un *obiect pentru șezut* într-un *loc liniștit*, lângă o fereastră unde se poate citi sau admira priveliștea de afară.

Apa este simbolizată prin elemente *ondulate*. Clădirile ale căror acoperișuri sunt *dințate* sau *neregulate* aparțin acestei categorii.

Comunicarea, *inteligența* și *ambitiția* pot fi calități asociate elementului *Apă*. În clădirile de acest tip pot funcționa *teatre* sau *afaceri* care implică *mass media* și *calculatoarele*. Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *albastru închis* și *negru*.

Element Apă insuficient: În decorațiune, elementul apă poate fi întărit prin *panglici de culoare albastru închis*, care să fie bătute de vânt, prin *linii ondulate*, *forme foarte rotunjite*, dar care să nu ajungă totuși să constituie un cerc.

Element Apă excesiv: Câteodată, e nevoie de un *strop de energie* într-un loc calm dominat de *Apă* care îndeamnă la visare. Pentru a obține un echilibru între elemente, se pot atârna pe *pereți* o serie de *picturi înrămate* (Lemn), se poate *renunța* la unele *pernuțe* de pe *balansoare* pentru a *evidenția structurile* (Metal), se pot *înlătura covoarele* din anumite zone și *aprinde focul* în șemineu (Foc), se pot *aranja flori galbene* în *ghivece pătrate* (Pământ).



Structură de **APĂ**: Muzeul din Luvru

Metalul

Un interior dominat de energia **Metalului** este de o pură funcționalitate și stilizare a formelor. Unele interioare minimaliste sunt decorate astfel.

Dormitorul se poate reduce la un *pat alb* cu *forme simple, neornamentate*, un *suport de metal* pentru atârnarea hainelor și câteva *cărți* așezate direct lângă pat.

Dacă un interior de acest fel este *în totalitate alb*, energia Metalului se va manifesta ca un *extremism*. Dacă acesta domină într-o măsură prea mare, ca în cazul prezentat mai sus, apar senzațiile de *fragilitate* și *apăsare*.

Aportul de *echilibru* al energiei Metalului în interiorul locuinței constă în *claritatea structurării spațiului*. Într-o casă cu o energie de Metal echilibrată *te miști cu ușurință, decorațiile au un design sobru și nu există aglomerări*, întregul spațiu este *iluminat și foarte organizat*. Un om care trăiește într-o astfel de casă va avea *mintea limpede*.

Clădirile cu *forme rotunde*, ca de dom, precum și cele în care abundă formele *circulare și arcadele*, se vor încadra la tipul *Metal*. Este foarte rară aplicarea acestei forme total sferice în clădiri, deoarece baza sa nu este stabilă. Este adevărat că există multe construcții care, *total sau parțial*, conțin o *emisferă*. Un asemenea exemplu îl constituie *observatoarele astronomice*.

De obicei, clădirile cu aspect de *Metal* sunt folosite pentru *activități* care implică un *număr mare de oameni, ceremonii civile* sau de *stat*.

Culorile indicate pentru acest tip de clădiri sunt *alb, argintiu și gri*.

Element Metal insuficient: *Sferele cu fațete și obiectele rotunde* întăresc elementul Metal acolo unde prezența acestuia este necesară.

Element Metal excesiv: Într-un mediu cu *prea multă energie de Metal*, prea structural și cu puține obiecte, sunt binevenite anumite accente de *materiale senzuale, curgătoare, interesante*, care să atragă atenția, *accente de culoare*, nu neapărat stridente, *pereți ornamentați*, care să dea senzația de *soliditate*, eventual *plante*, cu alte cuvinte este nevoie de o *îmblânzire a atmosferei* pentru a da rezonanță spațiului care altfel ar părea împietrit și gol. Ideea urmărită este de a *permite Chi-ului să circule prin energia Apei sau a Pământului*.



Structură de METAL: Grădina botanică din Jibou

Lemnul

Interioarele cu *ferestre orientate spre est, cu mobilier înalt și îngust, cu scaune având spătare înalte, cu lampadare orientate în sus, cu mese dreptunghiulare, cu tablouri așezate mai sus de nivelul privirii, cu plante ornamentale verzi și înalte* (de exemplu: ficuși) sunt spații în care domină energia **Lemnului**.

Interioarele dominate excesiv de energia Lemnului *nu sunt* însă foarte *primitoare și inhibă persoanele* care intră pentru prima dată aici, pentru că sunt șocante prin înălțimile expuse și senzația de inaccesibil. Pot da de asemenea locatarilor o senzație de *incapacitate de relaxare și distracție* prin faptul că îndeamnă la preocuparea pentru *prea multe proiecte*.

Dreptunghiurile în poziție verticală exprimă creșterea și expansiunea *Lemnului*. O înălțime excesivă însoțită de o bază mică ar putea să le facă instabile. Din acest motiv trebuie să se țină seama de amplasarea clădirilor de acest fel și, mai ales, de protecția pe care ar putea s-o primească de la mediul înconjurător.

Clădirile care sunt *înalte* (semănând cu niște arbori) se încadrează în această categorie: *zgârie-norii, blocurile înalte, hornurile fabricilor*, etc. Pentru a fi catalogate drept clădiri de *Lemn*, acestea nu trebuie să aibă acoperișuri ascuțite.

Elementul *Lemn* este asociat creării și creșterii. În clădiri de tip *Lemn* pot activa foarte bine servicii de *ingrijire, catering, profesii artistice*, etc. Culoarele indicate pentru acest tip de clădiri sunt *verde, maro închis și albastru deschis*.

Element Lemn insuficient: Orice obiect dreptunghiular potențează Lemnul: mobilele înalte și înguste, oglinzile dreptunghiulare, tablourile etc.

Element Lemn excesiv: Dacă un locatar crede că e nevoie de *mai puțină energie de Lemn* în mediul lui, poate să o reducă prin diverse intervenții. O sofa verde cu spătarul înalt poate fi *schimbată* cu alta, i se poate *schimba tapiseria* sau îi pot fi *adăugate câteva accente roșii* (pernuțe, de exemplu) care sunt tonice. Se pot expune *fotografii* cu persoane care se distrează. Dacă locatarul își permite, se poate muta la un *etaj inferior*, mai aproape de *Pământ*.



Structură de **LEMN**: Obeliscul monumentului Washington

Pământul

Dacă energia Metalului se referă la raționalizarea și eliberarea structurilor estetice și funcționale, energia **Pământului** se referă la *structurile funcționale* în sensul găsirii *utilității* oricărui loc și obiect din casă, evitării pierderilor.

O astfel de casă poate avea *pereții* în nuanțe de *ambră* și *galben*, *podeaua* din *lemn lustruit* din living poate fi *acoperită* cu *covoare pufoase* în *culorile nisipului*, iar *bucătăria* poate avea *podeaua* acoperită cu *plăci vechi de teracotă*.

Pământul este asociat *formelor plate* și *pătratului* / *cubului*. Clădirile cu aceste caracteristici se încadrează în categoria elementului *Pământ*.

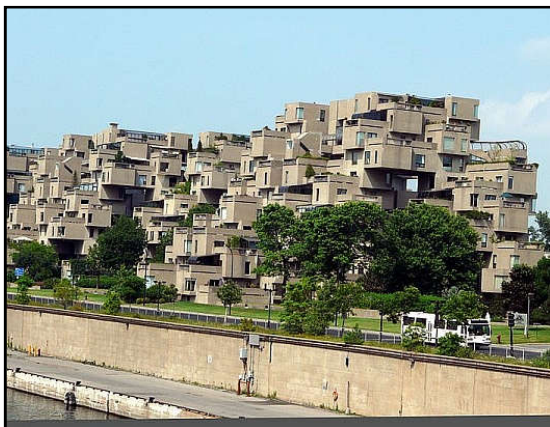
Activitățile care pot beneficia de pe urma asocierii cu elementul *Pământ* sunt *construcțiile*, *munca voluntară* și *serviciile pentru sănătate*, *investițiile financiare*. Culoarele indicate pentru acest tip de clădiri sunt *galben deschis*, *bej*, *maro deschis*.

Element Pământ insuficient: Când *Chi-ul de Pământ* este *redus*, rezultă un spațiu *lipsit* de acea *caldă strălucire*, de *ritm*, *adăpost* și de *progres fără riscuri*. Dacă în sufragerie *culorile reci* și *spătarele înalte* ale scaunelor *intimidează musafirii*, făcându-i *nervoși*, se poate *adăuga* din energia de *Pământ* prin folosirea *tonurilor solare* și prin achiziționarea unui *covor mare pătrat* care se pune *sub masă*.

Dacă unele camere nu au o *utilitate clară*, trebuie dată acestora o *întrebuințare* pentru a *spori* energia *Chi de Pământ*. Dacă nu există *spații de depozitare*, se recomandă construirea lor.

Pentru a întâri acest element se mai pot folosi obiecte care să aibă forma *pătrată* sau *cubică*: tablouri, cutii, mese etc.

Element Pământ excesiv: Atunci când apare o *energie de Pământ în exces*, vor exista *dulapuri ticsite* cu așa-zise *lucruri utile*, *prea multe activități* și *prea multe obiecte*, mai ales din cele *moștenite*. Pentru *remediarea excesului* de energie de Pământ, se *adaugă energie de Metal*, se *structurează spațiul*, se face *ordine*, se *identifică activitățile cheie* și *prioritățile* și se *renunță* la restul. Se mai pot *reduce* nuanțele de *galben aprins*.



Structură de **PĂMÂNT**: Habitat 67 - Montreal, Canada

Feng Shui pentru locuințe

Școala formelor și animalele celeste

Din vremuri străvechi, triburile din China s-au închinat unor zeități care au ajuns să fie cunoscute sub denumirea de **Cele patru palate celeste**. Acestea sunt **fenixul roșu**, **dragonul verde**, **țestoasa neagră** și **tigrul alb**. De fapt, acestea reprezintă **macroconstelații**, care conțin fiecare câte 7 *constelații independente*.

Cele patru macroconstelații semnalau de fapt venirea solstițiilor și echinocțiilor, fiecare reprezentând o *pătrime din cerul vizibil* în timpul nopții, fiecare apărând în *întregime* pe cer doar în *anotimpul* cu care este asociată.

Modul în care aceste constelații au ajuns să fie reprezentate pe pământ de câte o formă de relief rămâne un mister care nu ne este revelat nici în vechile cărți despre Feng Shui. Totuși, cele patru macroconstelații s-au transformat în forme de relief asociate fiecărui punct cardinal: fenixul roșu asociat *sudului*, tigrul alb *vestului*, țestoasa neagră *nordului* și dragonul verde *estului*.

Școala formelor (Xingfa) se bazează pe analizarea formei acestor patru animale celeste pentru a descrie modul în care Chi, energia, afectează anumite clădiri și deci pe oamenii care locuiesc în ele.

Maeștrii acestei școli le arătau oamenilor care apelau la ei care este cel mai bun loc pentru a-și clădi o locuință, căutând să găsească o zonă în care cele patru creaturi celeste să se afle într-o configurație optimă. Se spune că atunci când era găsit un astfel de aranjament, acel loc era o *reflectare a cerului pe Pământ*, energiile aflându-se într-o *armonie perfectă*.

A merge în căutarea cuibului dragonului este o expresie metaforică folosită de cei care erau adepții acestei școli tradiționale. **Locuința dragonului** era tocmai locul unde se intersectau cele patru forme de relief și care dădea naștere la Sheng Chi, energiei pozitive, cei care locuiau în acele zone beneficiind de sănătate bună și de bogăție.

Cele patru animale sunt asociate unei *direcții*, unui *anotimp*, unei *culori* și unei *polarități* a energiei.

Dragonul verde reprezintă *estul*, *primăvara*, *verdele* și energia *Yang*. Se spune că forma de relief corespunzătoare dragonului este *mai înaltă decât cea asociată tigrului* și se află în *partea dreaptă* a clădirii (când ne uităm spre clădirea respectivă).

Tigrul alb reprezintă *vestul*, *toamna*, *albul* și energia *Yin*. Forma de relief asociată tigrului este de obicei *mai lungă și mai puțin înaltă* decât cea corespunzătoare dragonului și ocrotește partea stângă a clădirii.

Țestoasa neagră corespunde *nordului*, *iernii*, *negrului* și energiei *Yin*. Forma de relief asociată țestoasei este *cea mai înaltă*, aflându-se în *spatele clădirii* și protejând-o pe aceasta de vânturile aspre din nord.



Cele patru animale

Fenixul roșu reprezintă *sudul, vara, roșul și energia Yang*. Este cea mai joasă formă de relief și se află *în fața* clădirii, putând fi reprezentată și de o apă.

Împreună, cele patru animale formează *locuința dragonului* generatoare de energie pozitivă - **Sheng Chi**. De asemenea, această formațiune mai este denumită și formațiunea tip **fotoliu**.

Imaginați-vă că acest cuib al *dragonului* este un fotoliu, în care *tigrul și dragonul* reprezintă brațele, *broasca țestoasă* spătarul, iar *fenixul* scăunelul pe care vă sprijiniți picioarele. Centrul fotoliului reprezintă locul cel mai bun și este asociat unui **șarpe (Chi-ul pozitiv, unduitor)**.

Ca să vă dați seama de importanța celor patru forme de relief, imaginați-vă că stați într-un fotoliu, căruia îi lipsește un braț (sau chiar amândouă) sau care nu are spătar. Un astfel de fotoliu/loc pentru o clădire nu oferă protecție și confort fizic sau psihic. În ceea ce privește fenixul, el ajută la stoparea energiilor care vin prea rapid spre clădirea respectivă și ajută la acumularea de energie.

După cum am văzut, orientarea în spațiu a celor patru animale celeste corespunde în mod tradițional celor patru puncte cardinale. Totuși, nu trebuie să fim chiar stricți în acest sens. Imaginându-vă că vă uitați la locuința dumneavoastră din fața ei, este bine ca aceasta să fie protejată de cele patru animale astfel: *țestoasa neagră* în spate, *dragonul verde* la stânga acesteia și *tigrul alb* în dreapta, iar *fenixul roșu* în față, în locul în care vă aflați.

Animalele mistice se pot regăsi în orașe și sub formă de *copaci, garduri vii sau garduri obișnuite*. De exemplu, dacă locuința dumneavoastră are un parc în spate, puteți planta un rând de copaci care să vă protejeze partea din spate.

Dacă structurile din partea *stângă* a clădirii sunt *mai înalte* decât cele de pe partea dreaptă, energiile casei sunt favorabile *bărbaților*. Aceasta se datorează faptului că partea stângă - a dragonului verde - corespunde energiei Yang.

Dacă structurile de pe partea *dreaptă* - a tigrului alb - sunt *mai impozante*, energiile casei sunt benefice pentru *femei*.

Ca să vedem care parte are un *efect mai pronunțat* asupra clădirii în care locuim, vom lua în considerare următoarele aspecte:

- *dimensiunile* clădirilor din jur (cu cât sunt mai mari și mai impozante, cu atât mai mare influență vor avea);
- *apropierea* de locuința dumneavoastră (cu cât sunt mai aproape de casă, cu atât sunt mai puternice influențele lor);
- *densitatea* structurilor pe fiecare parte a locuinței dvs. (partea cu numărul cel mai mare de clădiri sau alte structuri are o influență mai mare).

Amplasarea locuinței

Formele cele mai bune în alegerea unui teren pentru locuit sunt cele *pătrate*, *dreptunghiulare* sau *rotunjite*.

Evitați formele *neregulate* ale unui teren pentru că pot afecta norocul și sănătatea. A se evita în special loturile cu *multe colțuri* și cele în formă de *triunghi*. Dacă acest lucru nu este posibil, locuința se va construi paralelă cu una din laturi, evitându-se ca ușa de la intrare să dea *înspre unul din colțuri*.

Dacă parcela este *semicirculară*, se recomandă construirea locuinței în centru sau lângă zona circulară.

În cazul parcelelor în formă de *trapez*, se recomandă ca latura mai îngustă a parcelei să coincidă cu partea din spate a casei.

Într-o parcelă *romboidală* locuința se va plasa în centru sau în zona frontală.

Parcelele în formă de L și T au una, respectiv două părți defavorabile. În primul caz se îndreaptă forma prin arbori, garduri vii, felinare, iar în al doilea caz se amplasează locuința în bara superioară a T-ului, colțurile laterale acoperindu-se cu plante. Unii experți consideră că vița de vie este planta cea mai indicată pentru a însănătoși terenurile în L sau T.

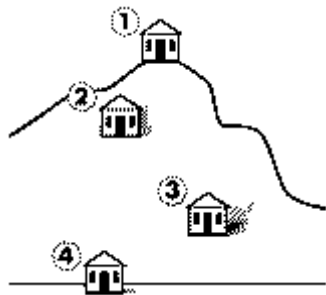
Partea din *față* a terenului trebuie să fie *mai joasă* decât cea din spate, în nici un caz invers.

Cel mai mare echilibru se obține dacă locuința ocupă o treime din teren (ideal ar fi în treimea centrală).

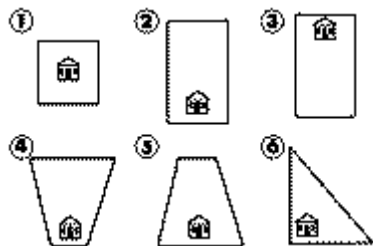
În general, este bine să se evite clădirile cu forme *neregulate* sau *ciudate*. În momentul alegerii unei case într-o *clădire înaltă*, cea mai bună amplasare este în apartamentele de la *mijlocul clădirii*. Evitați apartamentele de *lângă lift* (Chi-ul este accelerat prin incinta acestuia).

Dacă aveți în fața casei o clădire înaltă, care afectează câmpul energetic, puneți un *stâlț* cu un *steag* care să depășească înălțimea tavanului casei, pentru a dobândi un echilibru mai mare între aceasta și clădire. Dacă lângă casă se află o *clădire excesiv de înaltă*, plasați o *oglină* deasupra acoperișului pentru a reflecta înapoi imaginea clădirii sau așezați o *fântână* cu apă pentru a modula Chi-ul întregii case.

Plantați *copaci* între casă și clădirile înalte pentru a compensa forța periculoasă care emană din ele. *Evitați* plantarea *copacilor mari* în *fața casei*, în special în fața intrării principale, fiindcă blochează energia pozitivă să mai intre în casă.



Poziții favorabile: 3,4, nefavorabile: 1,2



Poziții favorabile: 1,2, nefavorabile: 3,4,5,6

În Feng Shui, *râurile* și *străzile* sunt evaluate în același mod. Un râu cu meandrele sale este similar unei străzi sinuoase. Un râu vijelios se aseamănă unui bulevard cu trafic foarte intens. În funcție de modul în care se prezintă, râurile și străzile vă pot aduce **Sheng Chi** (energie pozitivă) care aduce noroc sau **Sha Chi** (energie negativă), care să aducă posibilitatea manifestărilor nenorocului și bolilor.

Dacă doriți să cumpărați o locuință nouă sau doriți să aflați care vă este situația curentă, este bine să luați în considerare și aspectul *râurilor/străzilor* din vecinătatea locuinței.

1. Stradă dreaptă

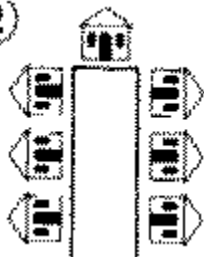
În general, majoritatea caselor sunt așezate de-a lungul unor astfel de străzi sau râuri. Acesta nu este un lucru rău în sine, ci numai dacă traficul este aglomerat și poate cauza oboseala și alte boli.

De asemenea, vă puteți simți *duși de curent*, ca și cum ați locui lângă un râu tumultuos.

Dacă traficul nu este rapid, atunci râul în chestiune este tăcut, liniștit și echilibrat, deci nu trebuie să vă faceți probleme.



2



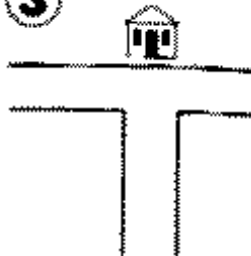
2. Alee care se înfundă

În această situație, *casa din capătul aleei* este supusă influenței produse de energia care vine cu mare viteză spre ușa principală. De asemenea, aceasta configurație *nu este bună* nici pentru un *apartament* sau un *birou* aflat la capătul unui hol lung.

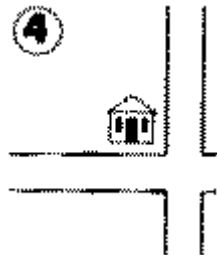
3. Intersecție în formă de T

De asemenea, și aici *locuința* este *atacată* de energia care vine cu viteză sporită.

3



4



4. Casă la un colț de stradă

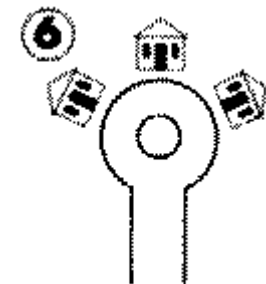
Persoanele care locuiesc într-o astfel de casă se pot simți *dezechilibrate*. Acest lucru se poate datora faptului că una dintre formele de relief (tigrul sau dragonul, depinde de așezarea casei) este separată de aceasta printr-o stradă. De asemenea, să nu uităm să luăm în considerare traficul, zgomotul și luminile farurilor care produc *efecte negative*.

5. Intersecție în formă de Y

Ca și în cazul aleii și a intersecției în formă de Y, o clădire plasată în acest loc este supusă influenței a două *torente* de *Chi negativ*. Mai putem lua în considerare și faptul că pot avea loc accidente cauzate de șoferii care își pierd controlul și ajung să se lovească cu mașina de casă.



6. Cul-de-sac



Spre deosebire de casele din ilustrația 2, cele de aici sunt supuse *influențelor benefice*, mai ales dacă există și o mică *parcelă* în mijloc. În acest caz, parcela reprezintă fenixul roșu care dispersează energia negativă. Chiar dacă parcela nu există, locația este totuși bună, pentru că *Chi-ul* poate circula, trimițându-și *influențele pozitive* spre clădiri.



7. Stradă în formă de U

Se poate vedea că cei care locuiesc într-o astfel de *curbă* sunt *sufocați*. Deși în orașe nu prea apare o



astfel de poziționare, nu cumpărați case la țară sau la munte, unde peisajul poate permite o astfel de configurație (iar strada poate fi chiar un râu adevărat).

8. Cotitură bruscă

O clădire aflată într-o astfel de poziție este clar *supusă influențelor* produse de *scârțâitul frânelor* atunci când șoferii vor să ia curba, de *lumina farurilor* și chiar de posibilitatea unor *accidente* cauzate de o astfel de structură a străzii.



9. Stradă asemenea unui râu cu meandre line

Atunci când locuința se află în curbura largă a unei astfel de străzi, locatarii vor fi *protejați* de *accidente*, de *luminile farurilor* și de *energia negativă*. Locuințele într-o astfel de poziție sunt considerate norocoase, *Chi-ul pozitiv* aducând prosperitate, sănătate și succes pe plan financiar.



Principiul Mediei de Aur

Principiul Mediei de Aur (*principiul conformității*) este cel mai important concept filosofic în China și poate fi aplicat și în cazul caselor.

Locuința dumneavoastră trebuie să fie, **mai mult** sau **mai puțin**, de **aceleași dimensiuni** cu locuințele **vecinilor**.

În cazul în care casa dumneavoastră este foarte înaltă, este supusă atacului vânturilor venind din toate direcțiile. Dacă este mult prea mică, va fi înăbușită la fel cum un copil mai mic este intimidat de alții mai mari.

În primul caz, casa va fi atacată de *Sha Chi*. În cel de-al doilea, locuinței îi va fi greu să primească *Sheng Chi*, care urmează un drum șerpuit.

O clădire mult prea expusă este supusă impactului direct al Chi-ului care vine din toate direcțiile. Dacă Chi-ul nu este direcționat, are tendința de a merge în linie dreaptă și este mai degrabă *Sha Chi*, decât *Sheng Chi*.

Mărimea și **dimensiunile mobilelor** trebuie să se **armonizeze** cu cele a **casei**.

Când există mobile mari într-o casă mică, Chi-ul nu se poate deplasa liber prin toată casa. Pe de altă parte, dacă o casă mare are mobile mici, va fi mult prea goală și Chi-ul nu poate fi reținut în ea.

Prin urmare, o casă mare nu este potrivită pentru o familie mică de una, două persoane. Casei îi lipsește căldura Chi-ului omenesc. Pe de altă parte, când într-o casă mică locuiesc prea multe persoane, faptul va da naștere la conflicte și, prin urmare, la **Sha Chi**.

Principiul Mediei de Aur este un *principiu universal valabil* și reprezintă *esența confucianismului*. Acesta nu are nimic de-a face cu **secțiunea de aur** (0,618 din geometria sintetică), unul dintre numerele magice din matematică.

Facing-ul unei locuințe

Definirea **orientării unei case** nu este o sarcină ușoară. În majoritatea cazurilor, *ușa de intrare* se află *în față*. **Orientarea ușii** este și **orientarea casei**. De obicei, casele sunt amplasate cu fațada, și deci și cu ușa, spre stradă. Asadar, în cazul majorității caselor, definirea orientării fațadei nu este dificilă.

Unele case au ușa orientată sub un anumit unghi în raport cu fațada, însă părțile din față și din spate ale casei sunt bine definite. În astfel de cazuri, **orientarea părții din față** este dată de **orientarea fațadei**, iar orientarea ușii este diferită. Întrucât **orientarea casei** este cea care dă **alocarea stelelor** (energiilor), aceasta este **mai importantă**.

Amplasarea ușii este **importantă**, deoarece definește **felul energiei (Chi)** care intră în casă. Orientarea ușii va defini cantitatea de energie care intră în casă.

Uneori, părțile din față și din spate ale casei nu sunt ușor de vizualizat. În aceste cazuri, va trebui să luăm în considerație următoarele: partea casei prin care intră cel mai mult lumina, amplasarea foaierei sau amplasarea drumului care duce spre casă.

Ideea de bază este că orientarea **părții din față** a casei este **Yang**, iar cea a **părții din spate** a casei este **Yin**.

Facing-ul unui apartament

Pentru a afla orientarea părții din față (*facing*) a unui apartament, trebuie să luăm în considerare *planul etajului*.

De obicei, **latura cu cele mai multe ferestre** este cea care dă orientarea **părții din față** a apartamentului. Acest lucru este adevărat, mai ales dacă există și un *balcon*.

Dacă există *două laturi cu același număr de ferestre*, atunci va trebui să luăm în considerare *amplasarea încăperilor principale*. De asemenea, va mai trebui să luăm în considerare *mediul exterior*. Este mult mai plauzibil ca latura casei dinspre drum să fie cea care dă orientarea părții din față a clădirii, decât o latură dinspre clădirea învecinată.

De exemplu, dacă există un *drum* orientat pe direcția *est - vest* pe partea dinspre *nord* a clădirii și o clădire învecinată în partea de vest, atunci apartamentul luat în studiu are orientarea părții din față spre **nord**.

Dacă există un *drum* orientat pe direcția *nord - sud* pe partea dinspre vest a clădirii, iar latura dinspre nord a acesteia dă spre o parcare, atunci vom considera că orientarea părții din față a apartamentului este spre **vest**.

În cazul în care există *drumuri* atât pe partea dinspre *nord*, cât și pe partea dinspre *vest*, atunci va trebui să luăm în considerare *orientarea părții din față a întregii clădiri*. Dacă este orientată spre nord, atunci vom considera că apartamentul are partea din față (*facing*) orientată spre **nord**, iar dacă întreaga clădire are partea din față orientată spre vest, atunci și apartamentul luat în studiu va avea partea din față orientată către **vest**.

Facing-ul unei clădiri cu mai multe apartamente

Pentru apartamentele aflate la etaj, va trebui să luăm în considerare *orientarea fațadei întregii clădiri și orientarea părții din față a apartamentului*.

Pentru orientarea clădirii vom lua în considerare *drumul* care duce către clădire, *ușa principală* a clădirii și *planul* întregii clădiri.

De obicei, luarea în considerare a acestor trei elemente va preciza fără îndoială orientarea părții din față a clădirii. Uneori s-ar putea să nu fie așa. Va trebui să alegeți orientarea bazându-vă pe raționamente corecte.

Orientarea părții din față va determina tipul de Chi care intră în clădire prin intrarea principală.

Totuși, va trebui să luăm în considerare *orientările* similare ale *fiecărui apartament* în parte, care sunt **mult mai importante** decât *orientarea părții din față a clădirii*, luată ca un *întreg*.

Forma locuinței și a camerelor

Spațiile ideale (care corespund *proporției de aur*) au aproximativ 3m înălțime, 4m lățime și 5m lungime. Același lucru se poate spune și despre casele cu plan *circular* sau *hexagonal*.

Formele de construcții **nefavorabile** sunt următoarele: **L, U, T, dublu T, cruce** (*dragon rănit, dragon ofensat*), **pătrat** sau **dreptunghi** cu *unul* sau *mai multe colțuri lipsă*.

În cazul locuințelor în **formă de L** este recomandată *evitarea* amplasării dormitorului, bucătăriei, biroului sau a *ușii de intrare* în zona *laturii mai mici* a literei L. Dacă forma în L este la parter, partea lipsă se armonizează printr-o *grădină, viță de vie, sculptură* sau *fântână*. La etaj se pot monta *oglinzi* care prelungesc peretele în mod simbolic.

Locuințele dreptunghiulare care, din cauza unui *garaj adăugat*, au formă de L, se pot corecta printr-un *drum* care să completeze dreptunghiul sau pătratul, sau printr-un *șir de copaci*.

În cazul locuințelor în **formă de U**, spațiul de comunicare este o formă incompletă, dezechilibrată, de aceea nu se recomandă amplasarea *ușii principale* în acest spațiu, deoarece nu favorizează circulația Chi-ului, care va fi bifurcat. Dacă nu este posibil acest lucru, se vor aplica remedii sonore agățate de ușă sau se vor utiliza sfere fațetate. De asemenea, *nu se vor amplasa* în această zonă *dormitorul* și *bucătăria*.

Locuințele cu **forma în T** sunt *favorabile* doar dacă cele două bare ale literei sunt *egale*, altfel forma va fi *dezechilibrată*.

Formele de **camere favorabile** sunt cele de **pătrat, dreptunghi, circulare, hexagonale, octogonale** sau în **T cu laturile egale**.

În camerele **triunghiulare** sau în cele ai căror pereți formează **unghiuri foarte ascuțite**, trebuie să se *îndulcească* toate *unghiurile* pentru a evita formarea *săgeților veninoase* sau a *golurilor* care împiedică circulația Chi-ului.

Intrarea în curtea casei

Unui aspect modest al casei i se poate da un look elegant printr-o deosebită atenție asupra detaliilor.

O *alee pavată* din *cărămidă roșiatică*, în aceeași tonalitate cu *gardul* foarte jos, *sculpturile* de la intrare, precum și *grădina* foarte atent plantată, creează o imagine rafinată și elegantă oricărei case.

Amenajați *intrarea în curtea casei* în funcție de *stilul* casei și *locația* în care se află. Dacă este o *casă de lemn* aflată în zona liniștită a unui sat, atunci nu ezitați să construiți *gardul* de înălțime medie din piatră de râu, cu *poarta* de intrare din lemn și plantați la intrare tufe înalte de *trandafiri*.

Dacă preferați *fierul*, atunci folosiți *grilajele* din fier forjat pentru *gard* și *poarta* de intrare, dar rețineți că acesta este foarte bine pus în valoare de o *grădină* plină de verdeată și flori, de diverse înălțimi.

Dacă aveți o casă al cărei aspect este *elegant* și *simplist*, decorul intrării trebuie să fie cât mai *aerisit* și *simplic*. Construiți o *alee* în trepte, marcați-o cu un *pavaj* mai închis la culoare decât interiorul și folosiți *gazonul* și *plantele decorative* cu înălțimi mici ce dau continuitate spațiului.

De cele mai multe ori *spațiul din fața casei* este *mic* ca întindere. De aceea trebuie să planificați atent amenajarea acestuia astfel încât să puneți în valoare intrarea în casă și să creați un peisaj natural plin de căldură.

Vă recomandăm să plasați în fața casei și o *mică fântână arteziană*, ce aduce spor și bogăție pentru întreaga familie.

Garajul

Dacă garajul este o parte a casei, fie *anexată*, fie la *subsol*, este de preferat ca alături de el să nu se amplaseze *dormitoare*, deoarece pentru acestea prezența *mașinilor* este *nefastă*.

Alt aspect de care trebuie să ținem seama în casele cu garaj este *relația cu ușa principală* a locuinței. Garajul nu trebuie niciodată să se evidențieze față de restul fațadei, pentru că acest lucru i-ar accentua importanța față de restul casei. De obicei, dacă există un *garaj alături, intrarea casei se percepe ca fiind mică și nesemnificativă*.

Modalitatea de a conferi *garajului* un *loc secund* este prin *zugrăvirea* acestuia în *aceeași culoare* cu restul *pereților* casei. Utilizarea *elementelor decorative* pentru ușa de la intrare, va ajuta la realizarea acestui deziderat.

Altă posibilitate o reprezintă *decorarea drumului* care duce până la ușa de la intrare și a *spațiilor* care o înconjoară. În acest scop există *instrumente* foarte utile: pridvoarele, verandele, pereții, grilajele, paravanele, iluminarea, culorile etc.

Grădina și spațiile exterioare

Există două modele de amenajare a grădinilor:

- *modelul occidental*, cu organizare *simetrică*, în care gazonul este prezent pe o suprafață mare, aleile sunt drepte și au pe margine arbori și flori, iar centrul este aglomerat, organizat de obicei în jurul unei fântâni;
- *modelul oriental*, cu organizare *asimetrică*, cu centrul liber și gol, aleile drepte și gazonul fiind absente, o îmbinare armonioasă de arbuști, copaci, flori și ornamente.

Arta chineză a arhitecturii peisagistice se numește **Shan Shui** (munte-apă), iar cea japoneză **Yodo** sau **Fu Sui**.

Pentru amenajarea unei grădini după modelul chinez vă rog să revedeți exemplul de la pagina 20.

Acoperișul

Într-o cameră situată sub un acoperiș *ascuțit* sau *înclinat* (mansardă), curenții de energie răscolă în toate părțile. Poate avea un *efect stimulant* pe perioade scurte, dacă este folosită ca *loc de joacă* pentru copii. Nu este potrivită ca *dormitor* sau *loc de meditație*. Este indicat să fie utilizată doar ca *pod*, pentru depozitarea lucrurilor vechi.

Ușa de la intrare

Ușa principală are pentru Feng Shui o importanță specială, pentru că aceasta reprezintă **locul** prin care **intră Chi-ul** în casă. Este de preferat să fie **cât mai frumoasă**, deoarece comunică prima impresie pe care vizitatorii o vor avea despre casă și locatar.

Ușile *masive* sunt de preferat celor *translucide*, iar cele de *lemn* sunt mai bune decât cele din *sticlă* sau *oțel*. Pentru un plus de noroc chinezii își agață de tocul ușii un *șnur* de culoare roșie.

Ușile magazinelor trebuie să se deschidă spre interior (atrag Chi-ul și facilitează intrarea clienților).

Spre ușa de la intrare nu trebuie să existe îndreptat nici un **colț proeminent**. Dacă se întâmplă acest lucru, se pot utiliza armonizatori.

Ușa de la intrare trebuie să se *deschidă* în *sensul traficului*, pentru a permite fluxului energetic să intre în casă.

Orice obiect plasat imediat *în fața ușii de la intrare*, ca de exemplu o *coloană* sau o *statuie*, va *bloca intrarea Chi-ului*, sărăcind energia întregii case. Dacă obiectul mai are și muchii, efectul va fi și mai negativ.

Dacă drumul spre intrarea principală nu are suficiente *curbe*, se vor planta pe margine *plante* sau *arbuști* care să mai domolească Chi-ul accelerat al drumului drept.

În cazul blocurilor de locuințe, energia va ajunge accelerată spre orice ușa de la intrare care este situată la capătul unui *coridor lung*. Pentru a evita acest lucru, se poate pune o *plantă* în mijlocul coridorului pentru a modula energia înainte ca aceasta să intre în casă.

Antreul

Locul prin care locatarii **intră și ies** din căminul lor în fiecare zi influențează modul în care aceștia abordează **lumea și societatea**, dar și **relațiile** care se generează în **familie**.

Un antreu *luminos, larg și primitor* va ajuta Chi-ul să ajungă ușor și atât locatarii cât și invitații casei se vor simți bine primiți.

Dat fiind că acest sector al Ba Gua, prin situarea ușii de la intrare corespunde sectorului **Foc**, sunt potrivite pentru decorare tonurile de *portocaliu* și *roșu*.

Este bine să se amplaseze **oglinzi** în antreuri, mai ales dacă acestea sunt mici, pentru a crea senzație de mărire a spațiului. Totuși, o oglindă nu va trebui amplasată **cu fața spre ușă**, deoarece *Chi-ul* va ieși din casă imediat ce a intrat. Folosiți oglinzile pentru a *masca colțurile* sau *coloanele*, în ideea de a le face să *dispară* în mod simbolic.

Se recomandă decorarea *antreului* cu **obiecte decorative** care au un **aport energetic pozitiv**: un *tablou* frumos, o *plantă* verde, un *fototapet* care să reprezinte o imagine din natură etc.

Antreurile care lasă să se *vadă* mai multe *camere* pot crea senzația de **dezorientare**. Utilizați perdele, pereți despărțitori, sculpturi, mobile, plante, lumini pentru a evidenția o anumită cameră (de exemplu *camera de zi* sau *biroul*).

Scările interioare

Scările interioare trebuie amplasate cum se intră în casă pe *stânga*. Scările plasate în *centru* sunt nerecomandate, deoarece transformă inima casei, afectând locatarii.

Remediu: Se așază o *sculptură*, o *plantă* mare sau diverse *armonizatoare* între ușa și baza scării.

Scările trebuie să fie largi, bine iluminate și să aibă o textură care să împiedice alunecarea. Dacă sunt strâmte și întunecate energia se va bloca, diminuându-se energia din etajele superioare.

Remediu: Plasarea unei *oglinzi* în tavan, care să amplifice spațiul.

Scările cu balustrade sunt de preferat celor lungi și înalte, care favorizează căderea Chi-ului ce vine de sus.

Remediu: Se montează un *armonizator* (oglinză, clopoțel de vânt) în partea superioară și în cea inferioară a scării.

Nu sunt recomandabile scările care au treptele în aer (doar trepte orizontale). Chi-ul se pierde printre trepte, iar marginile fiecărei trepte proiectează energia în mod periculos.

Remediu: Se acoperă scările cu un *covor lung*.

Sunt cele mai bune scările cu o *curbare ușoară*, pentru că modelează Chi-ul, dar sunt **total nerecomandate cele în spirală**, care se comportă ca niște tirbușoane, ce extrag Chi-ul și-l răsucesc în mod periculos.



Scările cu balustradă și curbură ușoară modelează Chi-ul

Remedii: a) Se vopsește *axul central* într-o culoare diferită de rest. b) Se utilizează *plante agățătoare* care să urce pe parapet. c) Se plasează o *lumină* în partea superioară a scării, care să rămână mereu aprinsă.

Se consideră **foarte conflictuale** scările care sunt amplasate în interiorul casei, **în fața ușii de la intrare**, pentru că *Chi-ul* care *intră* în locuință se *lovește* de ele și este *dat afară* din nou.

Remediu: Se așază un *paravan*, o *perdea*, o *sculptură*, o *plantă* mare sau diverse *armonizatoare* între ușă și baza scării.

Scările amplasate **în fața dormitoarelor** sunt de asemenea **nefast**, pentru că atrag și precipită *Chi-ul* în jos, sau, în cazul în care sunt ascendente, îl împotmolesc la intrarea lor.

Remedii: *Sfere fațetate, plante, oglinzi, clopoței de vânt.*

Holurile și coridoarele

Holurile trebuie să fie **eliberate de mobilă sau alte elemente de decor** care pot **sugruma** fluxul de energie. *Pasajele de trecere* trebuie să fie *continue, fără opreliști*.

Holurile și coridoarele **foarte lungi** duc la **accelerarea** energiei *Chi* și determină persoanele care circulă prin ele să se grăbească. Acest efect se intensifică dacă, în plus, sunt **întunecoase** sau **strâmte**.

Remedii: a) Se împart în **tronsoane** mai mici prin schimbarea *culorii* pereților. b) Se așază în ele **puncte de interes** care să atragă atenția (tablouri, sculpturi). c) Se folosesc **covoare și perdele**.

Un culoar foarte **strâmt** sau **întunecos** poate provoca **anxietate** sau **senzații depresive**.

Remediu: Se va așeza în acesta o *lumină strălucitoare* și o *oglină* pentru a-i da profunzime.

Ușile interioare

Cu cât este mai **curată**, mai **liberă** și mai **aranjată** o ușă, cu atât mai bună va fi calitatea energiei care o traversează.

Ușile **prea mici** nu permit intrarea suficientă a energiei, dar această problemă se poate rezolva prin aplicarea *oglinzilor* în jurul lor pentru a le da o amplitudine mai mare.

Ușile **prea mari** nu sunt bune deoarece lasă să treacă o cantitate de *Chi* care nu e necesară, dar așezând un obiect **mare** și **greu** lângă aceasta putem rezolva problema.

Orice **recipient** ce conține elementul *Apă* ar trebui plasat pe partea stângă a ușilor de la intrarea în încăpere, pentru a păstra buna înțelegere între membrii familiei.

Nu se așază mobile care au unghiuri sau linii drepte capabile să genereze săgeți veninoase spre uși.

Dacă stați cu fața la ușă, îndepărtați din fața dumneavoastră orice *mobilă* care **ascunde** o parte din ușă.

Nu închideți ușile în casă, țineți-le larg deschise pentru ca fluxul de energie să se miște fără opreliști.

Nu este recomandabil să se amplaseze două uși în aceeași încăpere, deoarece două intrări implică o divizare. Situația **cea mai defavorabilă** este

atunci când cele două uși se află **față în față**. Dacă este posibil se va **desființa una dintre ele**, sau se va **amplasa pe ușa secundară o perdea**. Se mai poate agăța o **sferă fațetată** sau un **clopoțel de vânt** între cele două uși.

Ușile care sunt așezate în **pereții înclinați** sunt considerate **foarte malefice**, mai ales dacă aparțin unui **dormitor** sau unei **băi**.

Ușile care, datorită defectelor de construcție, rămân situate în **colțuri**, trebuie să se remedieze prin aceeași modalitate ca și unghiurile, așezând **plante, sfere fațetate** sau **clopoțel de vânt** în apropierea lor.

Nu este bine nici ca o **ușă** să fie amplasată **în fața unei băi** sau a unei **scări**.

Ușile aflate pe **coridoare**, trebuie să fie, pe cât posibil, așezate **față în față**, pentru că cea mai mică deviație va produce **săgeți veninoase**. Dacă ușile sunt amplasate **aleatoriu**, atunci se pune un **armonizator** între ele.

Încăperile aflate la **capetele coridoarelor lungi** sunt încărcate negativ. Drept remediu se pot utiliza **plante, statui** sau **armonizatoare**, care se pun în fața ușilor.

De asemenea, ușile aflate pe **același perete** trebuie să aibă **aceeași mărime**. Dacă nu este posibil, se pot aplica **oglinzi** pentru a amplifica pe cele mici.

Ferestrele

Utilizați **perdele** pentru a ascunde **exteriorul neplăcut** care se vede prin fereastră. De asemenea aveți grijă ca **imaginea urâtă să nu fie reflectată de vreo oglindă**.

Ferestrele trebuie să se deschidă în **exterior**, pentru a permite Chi-ului să iasă. **Nu se recomandă ferestrele care se deschid în sus sau în jos**, acoperind mereu mijlocul sau o treime din deschidere.

Mărimea ferestrelor trebuie să fie **proporțională** cu **casa și încăperea**. Dacă ferestrele sunt **prea mici**, soluția este să se așeze o **oglină** în fața lor pentru o iluminare naturală mai mare a spațiului.

Ferestrele aflate **mai jos** decât **înălțimea locatarilor** ar putea să-i afecteze negativ sau chiar să-i deprime.

Ferestrele **mari**, cu vederi foarte plăcute, fac ca Chi-ul să se îndrepte spre ele. Pentru a reține și a menține Chi-ul în interiorul casei se pot pune la ferestre **ghivece** sau alte **obiecte de olărit**.

Nu se recomandă amplasarea ușilor pe același ax cu ferestrele, deoarece acestea din urmă absorb rapid energia care intră în cameră. **Perdelele**, sau alt **obiect atractiv** situat pe axul respectiv, pot rezolva această problemă.

Tavanele

Dacă **tavanul** este **mai înalt de 3 m** se va crea o senzație de **disconfort, insignifianță** și **dezorientare**. Aceste înălțimi sunt mai potrivite pentru **galeriile de artă, biserici** sau **magazine**.

Remedii: a) Se trasează un *chenar orizontal* la o înălțime cuprinsă între 1,80 m și 3 m. b) Se aliniază *marginile superioare* ale rafturilor sau tablourilor care sunt apropiate între ele. c) Se *zugrăvește* partea superioară a pereților și tot tavanul cu un *ton* vizibil mai *închis*, sau se pun *lambriuri* până la o anumită înălțime. d) În *bucătării* și *băi* se pune *faianță* până la înălțimea dorită.

Tavanele prea joase dau o senzație de **oboseală**, apatie, provocând **dureri de cap** și **depresie**.

Remedii: a) Se *zugrăvește* tavanul într-un *alb foarte luminos* sau cu *tonuri strălucitoare pastelate*. b) Se *focalizează luminile indirecte* spre tavan. c) Se așază o *oglină* pe tavan. e) Se evită *mobilele înalte*. f) Se evită *culorile închise*, atât pe pereți, cât și pe mobilier. g) Se utilizează *pernuțe*, *tablouri* sau *țesături* cu linii verticale. h) Se utilizează *plante*, *lumini*, *culori deschise* și *oglinzi*.

Tavanele înclinate afectează mișcarea armonioasă a energiei, fiind de multe ori **prea joase într-o parte** și **prea înalte în cealaltă**, devenind **incomode** și **nelinștitoare**.

Remedii: a) Se construiește un *tavan fals*. b) Se trasează un *chenar orizontal* la o înălțime convenabilă. c) Se aplică o *oglină* în partea mai joasă a tavanului. d) Se așază *mobile înalte* în partea mai înaltă și *lumini* în partea mai joasă. e) Se utilizează *sfele fațetate*, *clopoței de vânt* și *plante* care atârnă pentru a diminua accelerația Chi-ului produsă de unghiurile ascuțite.

Grinzile

Grinzile, deși sunt foarte la modă, sunt foarte **opresive** și **dezechilibrează** mișcarea Chi-ului în casă și Chi-ul locatarilor, putând aduce probleme de sănătate fizică sau emoțională.

Cu cât grinzile sunt mai *mari*, mai *închise* la culoare și mai *joase*, cu atât sunt mai periculoase și mai opresive. **Efectul pe care îl produc este mai puternic când sunt orientate în sens transversal.**

Remedii: a) Se construiește un *tavan fals* pentru a ascunde grinzile. b) Se vopsesc grinzile în *alb*. c) Se amplasează *spoturi* de-a lungul grinzilor. d) Se *rotunjesc* marginile grinzilor. e) Se folosește un *pat cu baldachin*, dacă grinzile sunt în dormitor. f) Se utilizează *colivii* cu păsărele, *ghirlande* de flori suspendate sau *clopoței de vânt*.

Coloanele

Coloanele pot fi comparate cu niște *grinzi verticale*, de aceea problemele sunt asemănătoare. Acestea **obstrucționează Chi-ul** și simbolizează posibilele **obstacole** în viața locatarilor.

Cele mai inofensive sunt cele *rotunjite*, iar cele mai periculoase sunt cele *pătrate* sau *dreptunghiulare*, ale căror muchii emit săgeți și provoacă stagnări ale Chi-ului.

Coloanele situate în *fața ușii de la intrare* a unei case constituie **adevărate bariere** care **limitează accesul energiei în locuință** și, astfel, oportunitățile, sănătatea și banii.

O **coloană** aflată într-o sufragerie **împiedică** și **obstrucționează spațiul**, putând să provoace **animozități**, **tensiuni** și **agresivitate** persoanelor care se află în ea.

Remedii: a) Se camuflează coloana printr-o *structură curbată* din lemn. b) Se camuflează coloana cu *plante agățătoare*. c) Se împodobește coloana cu *plante* care atarnă. d) Se pun pe coloană *clopoței de vânt* sau *sfere fațetate*, dacă aceasta este încastrată în perete. e) Pentru coloanele situate în colțuri cele mai bune remedii sunt cele de *lumină*.



Grinzile și coloanele obstruionează Chi-ul

Colțurile

Colțurile camerelor tind să *tragă* cu forță de Chi-ul care circulă în ele, atrăgând sau provocând **stagnarea** sa. În încăperile *triunghiulare* sau cu pereții *oblici*, cu cât unghiul pereților este mai închis, cu atât mai **periculoase** vor fi **săgețile** pe care le formează și **energia va stagna mai mult**.

Remedii: a) Se *rotunjesc* colțurile umplându-le cu materiale de construcție. b) Se folosesc *muluri decorative* sau *armonizatori* precum clopoței de vânt, sfere fațetate, cristale sau orice obiect atractiv. c) Se plasează o *mobilă pe diagonală*, exact în colțul respectiv.



Sertare igienioase pentru colțuri

Camera de zi (living, salon)

Curățenia, ordinea, aerul curat și lumina de calitate sunt cerințele esențiale.

Acest **spațiu** din locuință este **cel mai utilizat** de toți membrii familiei, de aceea el trebuie amenajat în *culori calde, plăcute*, pentru a aduce maximul de confort și relaxare.

Mobilierul de bun gust și confortabil, cât mai puține elemente de decor și un sistem de organizare al lucrurilor cât mai bine pus la punct, vor contribui la crearea unui spațiu cât mai liber și aerisit, permițând energiei pozitive să circule liber. Eliminați obiecte care stau în calea fluxului de energie *Chi*, astfel încât aceasta să aibă o curgere liberă și fără obstacole.

Mărimea mobilelor trebuie să fie *proporțională* cu salonul. Acestea trebuie amplasate într-un mod în care să invite la conversație, să creeze un climat agreabil, atât pentru locatari, cât și pentru vizitatori.

Nu așezați *două fotolii* sau *scaune față în față*, pentru că pot induce **neliniște** sau o stare de **tensiune**. Amplasați între ele o *masă* sau un obiect care să aibă rolul de mediator (cel mai bine ar fi să aibă forma curbată).

Nu așezați *scaunele* sau *fotoliile* cu *spătarul spre ușă, boltă sau fereastră*. Nici alăturarea a *două* sau *mai multe fotolii în formă de L* nu este recomandată, din cauza problemei de vizibilitate.

Un salon care are *mesele joase cu miniaturi*, porțelanuri sau obiecte fragile sau care este decorat cu *tapiserii foarte deschise* pe bază de pânză care nu se poate spăla, chiar dacă este elegant, are inconvenientul de a nu fi potrivit pentru cei mici.

Contrar părerilor generale, *copiii pot ajuta* la menținerea curățeniei și ordinii în camera de zi. Trebuie doar să-i învățați în acest sens. Nu lăsați copiii să care toate **jucăriile** din camera lor în camera de zi. **Nu le permiteți să mănânce în camera de zi sau, mai rău, în fața televizorului.** Eventual puteți institui chiar un sistem ca ritual de culcare învățându-i să își strângă jucăriile și lucrurile personale în fiecare seară, înainte de a merge la culcare.

Prezența *ferestrelor ample* atrage atenția spre exterior și alungă *Chi-ul*. Ferestrele trebuie să fie *adecvate dimensiunilor camerei*.

Lumina nu trebuie să fie nici prea *slabă*, dar nici prea *puternică*, cum ar fi cazul unui spațiu orientat direct spre soare și cu ferestre mari. Aveți grijă ca fiecare colț al camerei de zi să beneficieze de *lumină de bună calitate*. O lumină prea intensă poate să deranjeze și să fie puțin primitoare. Se recomandă utilizarea *lămpilor cu picior focalizate spre tavan, a lămpilor de masă și a spoturilor* de lumină direcționate pentru a crea o iluminare relaxantă, plăcută. O idee foarte bună este folosirea iluminării cu *reglarea intensității luminoase*.

Un element care dă căldură salonului este *șemineul*. Pentru a nu se supraîncălca elementul *Foc* se recomandă să se amplaseze în apropierea acestuia elemente de *Apă* (obiecte cu linii ondulate, nuanțe de albastru, recipiente cu cochilii sau alte elemente marine etc. Puneți o *plantă* sau un *paravan* în fața șemineului în lunile în care nu se utilizează pentru a împiedica ieșirea pe horn a energiei *Chi*.

Este **nefastă** amplasarea unui **șemineu** în **centrul casei** sau **al oricărei camere**, deoarece **va perturba circulația Chi-ului**.

Nu uitați că *ordinea, curățenia, aerul curat și lumina de calitate* sunt cerințele esențiale pentru camera de zi. Aceasta trebuie să vă creeze un sentiment de căldură, relaxare și confort.

Sufrageria

Pentru Feng Shui sufrageria este **singura cameră** unde pot exista **două intrări**. În cultura chineză, bucătăriile și sufrageriile simbolizează abundența, prosperitatea și bogăția. Amplasarea **ideală** a sufrageriei este **în apropierea bucătăriei**.

Se recomandă să se folosească **oglinzi** în această încăpere pentru a-i da o mai mare amploare, dar fără să se facă excese, pentru nu imprima prea multă forță Chi-ului și a trezi anxietatea în rândul comensalilor.

Sufrageria nu se va amplasa niciodată la un nivel inferior bucătăriei sau salonului.

Dacă sufrageria nu este o **cameră completă**, ci o parte din alta, de exemplu din salon, este necesar să se **delimiteze ambele zone**, în forma cea mai clară posibil. Acest lucru se poate face prin **paravane**, **covoare**, prin folosirea unui **podium de lemn** care să ridice nivelul sau separând ambele suprafețe printr-un **acvariu** sau cu **plante**.

Mesele cu forme **rotunde** sau **ovale** favorizează **dinamismul**, **conversația**, **activitatea**, în comparație cu cele **pătrate** sau **dreptunghiulare**, care pot **împiedica circulația Chi-ului** și chiar crea **săgeți veninoase** prin colțurile acestora. În ceea ce privește materialul din care sunt fabricate, **lemnul** este mai cald decât **metalul** sau **sticla**. Sunt foarte utile mesele **pliabile** și **extensibile**.



Mobilierul cu margini rotunde favorizează circulația Chi-ului și împiedică formarea săgeților veninoase

Pentru a transforma o masă *excesiv de mare*, lumina se va centra în zona unde se pune fața de masă și vesela, iar restul mesei se va completa cu un *aranjament floral*, un *coș cu fructe* de sezon, o *tavă cu dulciuri*, un ansamblu de *lumânări*, *obiecte ceramice* sau *coșulețe* sau orice element în afară de mâncare.

Scaunele trebuie să fie cât mai *ergonomice*, să aibă *spătar* și să poată *suporta greutatea* oricărui comesean. Feng Shui recomandă ca **numărul de scaune** din **jurul mesei** să fie **mereu par**, chiar dacă unul va rămâne gol.

Se va acorda o atenție *texturilor*, *culorilor*, *obiectelor* care sunt pe masă și *imaginilor de ansamblu* pe care le vede fiecare comesean. Acestea trebuie să fie agreabile și relaxante, pentru a stimula apetitul.

Mobilele din sufragerie ar trebui să aibă formele *rotunjite*, fără muchii drepte sau colțuri ascuțite.

Culorile din sufragerie nu trebuie să fie *stridente*, deoarece acestea *distrag atenția comesenilor*.

Biroul

Amplasarea cea mai *favorabilă* a acestei camere depinde de *munca* desfășurată în ea. Dacă este vorba de o *ocupație contemplativă*, care să necesite introspecție și concentrare, sau de o activitate legată de *gândire* sau *artă*, cel mai bine este să se amplaseze în partea *posteroară* a casei, departe de ușa principală pentru a evita zgomotele și întreruperile.

Dacă, dimpotrivă, munca desfășurată este legată de lumea exterioară sau necesită *multă activitate*, este bine să se așeze aproape de *ușa principală* a locuinței.

Prosperitatea unui birou este *afectată* de prezența unui *garaj* dedesubt, mai ales dacă acesta este *întunecat* și *sombu*.

Orice poziție *dezechilibrată* a mesei de lucru poate să provoace luarea deciziilor proaste, lipsa de randament, slăbiciunea, administrarea proastă, probleme de statut social și probleme financiare.

Masa trebuie să se afle într-o *poziție dominantă*, cu *fața la ușă*, deși *nu direct în fața acesteia*, astfel încât să se poată *controla intrarea*. Dacă suntem obligați să lucrăm cu *spatele spre ușă*, este indicat să plasăm deasupra mesei o *oglină*, pentru a supraveghea intrarea persoanelor în birou.

Mesele albe sau negre pot provoca oboseală oculară. Cele mai bune mese sunt cele din *lemn*. Dacă se așază *sticlă* deasupra, nu este recomandabil să se introducă *fotografii* dedesubt, pentru că distrag atenția.

Scaunul trebuie amplasat cu *spătarul spre perete*, deoarece dă senzația de protecție și de siguranță. Acesta trebuie să fie *ergonomic* și *confortabil*, pentru a evita *durerile de spate*, *problemele de coccis* sau de *circulație*.



Poziții favorabile ale biroului



Poziții nefavorabile ale biroului

Iluminarea locului este foarte importantă pentru că, dacă este *excesivă* sau *insuficientă*, ar obliga utilizatorul să-și forțeze vederea, provocându-i astfel proastă dispoziție sau dureri de cap.

În general, **bibliotecile** sau **rafturile cu cărți**, prin liniile lor drepte, generează **săgeți înveninate**. Acestea se evită prin **vitrinele de sticlă**. Oricum este recomandabil să se evite întotdeauna ca săgețile pe care le pot genera să nu acționeze asupra mesei de lucru.

Este bine ca **masa să nu fie cu fața la o fereastră**, pe de o parte pentru a evita ca persoana care ocupă biroul să fie distrasă, iar pe de alta, ca să nu se afle în mijlocul fluxului *Chi* care iese pe fereastră. Pentru a ameliora situația, se poate agăța de tocul ferestrei o **sferă fațetată** sau se poate pune o **perdea de mărgele**.

Ordinea spațiului favorizează claritatea mentală, de aceea **documentele și obiectele** de pe masă trebuie să fie fiecare la locul lor, altfel se produc stagnări ale energiei.

Aparatele electrice, cum sunt calculatoarele, faxurile, telefoanele, care pot genera electromagnetism, trebuie să aibă **împământare** pentru a nu genera câmpuri nocive. Prezența **plantelor** și a **ionizatoarelor** este binevenită, deoarece produc ioni negativi, care moderează fluxul energetic și induc o atmosferă de relaxare.

Cablurile de alimentare ale echipamentelor electronice trebuie **grupate și ascunse** sub covor sau plasate cât mai aproape de perete pentru a nu fi vizibile și a nu ne împiedica de ele. O soluție modernă este amplasarea acestora în **canaletă** de plastic, postate, pe cât este posibil, la baza pereților.

Existența **tablourilor** pe pereți este **benefică**, dar trebuie să se **evite** ca acestea să conțină **multe imagini diferite**.

Dormitorul

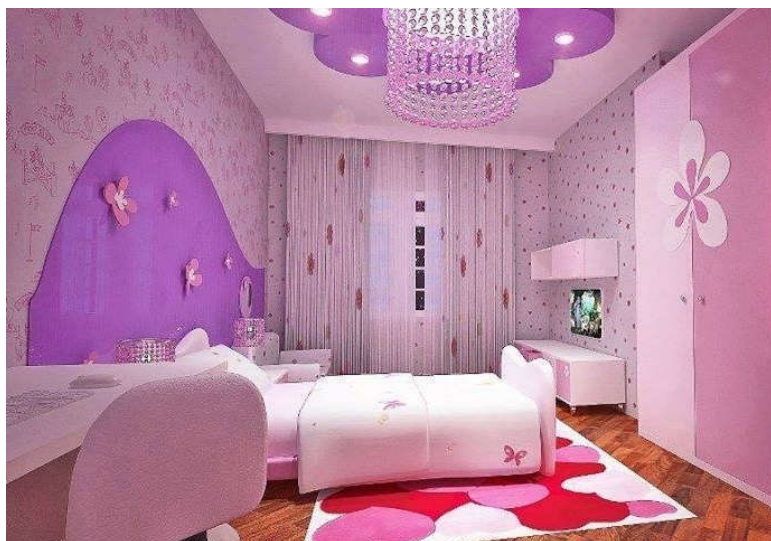
Locul cel mai recomandabil pentru instalarea unui dormitor este **cel mai depărtat de intrarea principală** și de **zonele de maximă activitate** ale locuinței. **Dormitoarele** care sunt amplasate **peste pivnițe și garaje nu au vibrații bune** și sunt **expuse incendiilor** și **gazelor toxice**. În plus, **masele feromagnetice ale mașinilor** reprezintă un fel de **antena**, care **potențează toate vibrațiile** ce provin din garaje.

În cazul în care dormitorul va fi situat la un **etaj superior**, nu este recomandabil să se afle deasupra **frigiderului, mașinii de spălat rufe sau vase**, care produc **vibrații și dezechilibrează atmosfera**.

Dormitorul trebuie să fie **decorat minimal**. Obiectele care atrag privirea sau auzul vor trezi o stare de alertă și de atenție, care nu sunt potrivite pentru inducerea somnului.

Când dormitorul este **dezordonat** și **prăfuit**, atunci energia pozitivă scade și devine prăfuită. Mențineți curățenia în dormitor, dimineața aranjați patul, aerisiți bine de cel puțin două ori pe zi și fiți cât mai ordonați. Nu lăsați haine aruncate peste tot, cărți sau reviste vechi, becuri nefuncționale sau articole decorative deteriorate. **Aerul curat și parfumul subtil de lumânări** sunt miresmele esențiale într-un dormitor. Aveți grijă ca **ușa de la dormitor** să poată fi deschisă larg, pentru a putea permite energiei să circule liber. **Tablourile** și **arta** în general contribuie la o atmosferă de armonie. De asemenea încercați să plasați **patul** astfel încât dimineața la trezire să beneficiați din plin de o **privești** frumoasă și relaxantă.

Dormitorul trebuie să fie zugrăvit în **culori pastel**, cea mai recomandată fiind culoarea **roz**, care este **relaxantă și sedativă**.

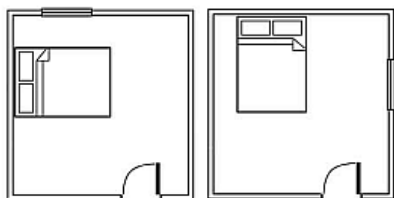


Dormitorul ideal, zugrăvit în culoare roz

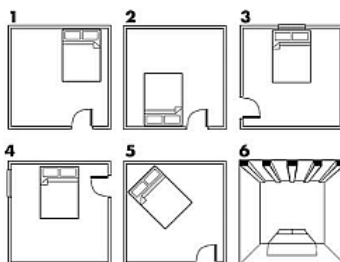
Mobilele trebuie să creeze o atmosferă de *relaxare* și *comoditate*, să fie *confortabile* și *agreabile* vederii și atingerii, să nu aibă *marginii ascuțite* generatoare de *săgeți veninoase*.

Cuferele, comodele, cutiile și sertarele nu trebuie să conțină *lucruri în dezordine* sau *vechi* și *inutile*. Renunțați la ceea ce este vechi, pentru a lăsa loc noului.

Nu plasați patul *în fața ferestrei, sub fereastră* (veți fi deranjați de lumină, zgomot, umiditate și curenți de aer), *sub o grindă, între două uși, în linie dreaptă cu o ușă, cu capul sau picioarele spre ușă* (simbolul mortului), *între ușă și fereastră, pe același perete cu ușa, cu fața spre colțurile ascuțite ale camerei sau ale mobilei, cu fața spre rafturi descoperite, lipit de peretele comun cu baia* (țevile și conductele de evacuare generează vibrații care sunt nocive pentru odihnă. Dacă încăperea are *forma L*, patul va trebuie să fie așezat pe *latura cea mai lungă*. Orientarea *magnetică* a patului are o *importanță secundară*.



Poziții favorabile ale patului



Poziții nefavorabile ale patului

Cea mai mare senzație de securitate este dată de dormitul cu capul patului sprijinit de perete. Se recomandă să se folosească mereu paturi cu *tăblie la cap*, deoarece absența acestuia poate produce instabilitate și senzație de imponderabilitate. Dacă patul nu are tăblie, se poate înlocui cu o *placă de lemn sau plută*, care să servească de izolator.

Maeștrii Feng Shui spun că *cea mai importantă piesă a unui dormitor este salteaua*, care trebuie să fie de cea mai bună calitate, pentru un somn bun și odihnitor. Ridicați din când în când salteaua și aspirați prafulul și a scamele de sub pat, care nu sunt altceva decât surse de energie negativă.

Nu este bine să se doarmă direct pe jos. Ideal este să se doarmă la o distanță de podea de *minim 45 de centimetri*.

Mobilele *înalte* și *greoaie* trebuie să se așeze de o parte și de alta a patului sau la peretele unde se sprijină capul patului. Dacă se pun la picioarele patului pot să producă oboseală, senzație de insecuritate și chiar claustrofobie.

Nu plasați *oglinzi* în dormitor și nici vizavi de patul în care dormiți. Dacă totuși aveți una, nu dormiți cu fața la oglindă. Dacă aveți o oglindă în fața patului, încercați să-i *schimbați unghiul* către altă direcție din cameră sau acoperiți-o, astfel încât să nu fie îndreptată spre dumneavoastră când dormiți. *Efectul de oglindă* îl are și ecranul televizorului, deci *nu este recomandabil* să-l aveți în *dormitor*.

Nu așezați în dormitor *fotografii* reprezentând *peisaje acvatice* sau alte imagini ce sugerează *apa*. Nu așezați *băi, piscine, fântâni interioare, acvarii, frigidere, mașini de spălat, oglinzi* în dormitor. Elementul *Apă nu trebuie să existe în dormitor* sau *în preajma acestuia*, deoarece atrage *stres emoțional*.



Greșeală uriașă de decorare interioară: acvariu deasupra patului din dormitor

Dacă locuiți într-o *vilă cu etaj*, nu plasați dormitoarele **sub camerele de baie de la etaj** sau **sub spălătoriile în care se află mașini de spălat**.

Nu se recomandă să se utilizeze **șemineurile** în dormitor, deoarece arderea reduce cantitatea de oxigen, iar prezența focului afectează climatul pasiv de care are nevoie această cameră. Se poate utiliza, în schimb un șemineu electric, cu lumină slabă.

Nu amplasați în dormitor **obiecte ce inspiră frica**: măști, monștri, arme, săbii, imagini urâte, imagini ce inspiră conflictul, lupta, moartea, tristețea, tablouri cu animale sălbatice sau imagini de vânătoare, tablouri cu fețe triste sau înlăcrimate.

Prezența obiectelor străine somnului și **activității sexuale**, cum sunt **calculatoarele, mesele de lucru, televizoarele sau aparatele de gimnastică** perturbă ambientul. Scoateți din dormitor **orice obiect ce vă aduce aminte de serviciu** (geanta diplomat, mapa, laptopul, instrumente de lucru, smartphone etc.).

Dacă încăperea este suficient de *amplă*, se pot defini *zone diferite* prin intermediul covoarelor și al mobilelor. Se mai recomandă împiedicarea *interferenței* care se naște între activitate și odihnă prin amplasarea **obstacolelor vizuale**, cum sunt perdelele sau paravanele. Dacă nici acest lucru nu este posibil, se recomandă **să se ascundă obiectele care perturbă atmosfera de odihnă**, de fiecare dată când nu se utilizează, astfel încât să nu se poată vedea din pat.

Este important **să nu se lase deschise** echipamentele care produc **vibrații** sau care generează **câmpuri magnetice sau electrice** în jur (calculatorul, televizorul etc.)

Evitați canapelele sau paturile de culoare roșie. Creează tensiune în încăpere. Cu toate acestea, e bine ca într-unul din colțurile dormitorului conjugal să existe un **obiect roșu**. Păstrează vie relația în cuplu. Folosiți **așternuturi roz** în dormitorul conjugal pentru a menține armonia în cuplu.

Fotografiile cu *imagini solitare* sau obiectele care să reprezinte **unicitatea nu sunt pozitive într-un dormitor**. Cel mai potrivit este să se pună aici imagini ale *perechii* care îl ocupă, ale căsătoriei lor, ale unei călătorii fericite, ale momentelor plăcute care au fost petrecute împreună. Evident, se exclude prezența fotografiilor din *vechi relații*.

Asezați în dormitorul conjugal **două obiecte identice** alăturate: două păsări, două pietre, două plante, două scaune, pentru a menține vie atmosfera de cuplu.

Se recomandă iluminarea cu **lămpi** sau **lumânări**. Oricum, lumina nu trebuie să fie puternică, ci să contureze o atmosferă dulce, relaxantă. Se pot utiliza și sistemele de iluminat cu **intensitate reglabilă**.

Este necesar să se studieze cu atenție așezarea *figurilor religioase*, deoarece vederea directă a acestora ar putea să inhibe libidoul. La fel se poate spune despre orice imagine care, datorită *amintirilor* pe care le trezește, ar putea suscita melancolia sau reprimarea instinctelor.

Conform regulilor Feng Shui *fotografiile cu rude și prieteni* își au locul doar în *birou, sufragerie sau camera de zi*. În dormitor nu pot fi amplasate decât **imagini** care să reprezinte **cuplul** în cele mai frumoase și fericite clipe.

În ceea ce privește culorile, în afară de *alb*, puteți opta pentru nuanțe deschise de *roz, albastru, verde sau galben pai* (culori cât mai Yin).

Camera copiilor

În conformitate cu principiile Feng Shui, camera copiilor trebuie să fie în *culorile pământului*, precum *galben cald*, *portocaliu deschis* sau *teracote*, dar se pot decora și în *tonuri pastel*, deoarece invită la relaxare.

Materialele de construcție și tapiseriile trebuie să fie naturale, sănătoase și sigure pentru a evita riscul oricărui accident.

Plasați un obiect de *hematit* în camera copilului (deasupra patului sau în mijlocul peretelui de est) pentru o sănătate bună și un somn liniștit.

Copilul nu trebuie să doarmă cu capul spre peretele băii sau toaletei.

În camera copilului nu trebuie să existe **obiecte ascuțite** îndreptate spre locul de odihnă sau de studiu al copilului: colțuri de mobilă, flori cu frunze ascuțite, colțuri de zid, bețe, grinzi etc. Dacă nu pot fi evitate, așezați în fața lor *copăcei din cristal*, cristale, *clopoței*, *plante*.

Nu așezați în camera copilului picturi cu **imagini acvaticе**, cu **animale sălbatice** sau imagini care provoacă **frica**.

Plasați *clopoței de vânt* în camera copilului dacă vedeți că acesta se îmbolnăvește frecvent. Produceți des zgomote cu clopoțelul respectiv în toată casa; sunetul va echilibra energiile din încăperi.

Plasați **scaunul** de la *biroul* copilului cu **spatele la perete**. Întotdeauna scaunul pe care se stă la masă trebuie să fie cu spatele la un obiect solid, **niciodată spre ușă**. Dacă nu poate fi evitat, așezați în fața ochilor o *oglină* care reflectă ușa de la intrare.

Dacă *paturile* sunt solide, au lățimea potrivită și marginile rotunjite, vor întări sentimentul de securitate al copiilor.

Dacă *doi sau mai mulți copii* ar trebui să împartă camera, este important ca fiecare să aibă o **zonă bine delimitată**. O modalitate de a obține acest efect este să se pună, sub fiecare pat, un **covor de culoare sau model diferit**.

În dormitoare pentru copii trebuie să se delimiteze bine locurile de joacă și de odihnă. Acest lucru se poate realiza prin culoarea *mochetei* și a *pereților* sau prin folosirea *perdelor de măgele*, care, de altfel, modulează Chi-ul.

Pentru a evita acumularea și stagnarea Chi-ului este important ca **obiectele** să se **reînnoiască**, în funcție de schimbarea de interes a copilului sau adolescentului, luându-se obiectele pe care nu le mai folosește și înlocuindu-le cu altele noi.

În dormitorul copiilor și adolescenților este necesar să se pună **fotografii**, mai ales acelea unde apar **membrii familiei**, deoarece le însuflă siguranță. Dimpotrivă, vor trebui să se evite toate cele care transmit **violență** sau orice **sentiment negativ**.

Bucătăria

Pentru adepții Feng Shui, *bucătăria* reprezintă **inima casei**, locul unde, în jurul mesei, membrii familiei se bucură de roadele muncii lor. Păstrarea bucătăriei *curate* reprezintă un aspect legat de educație și bun simț, dar și unul dintre principiile Feng Shui cu privire la această încăpere. Acest spațiu trebuie să fie *primitor, luminat și aerisit* pentru a atrage cât mai mult Chi pozitiv.

Forma bucătăriei trebuie să fie *pătrată* sau *dreptunghiulară*.

Ușa de la intrarea în casă nu trebuie să fie **față în față** cu **ușa de la bucătărie**.



Culorile gri și negru sunt prea reci pentru bucătărie

Alegeți *culori* care se îmbină armonios pentru decor. Culoarea **galbenă** este o bună alegere pentru bucătărie, fiind de asemenea bună și pentru digestie. Puteți combina această culoare cu o altă culoare care vă place, având grijă să păstrați principiul de bază.

Trebuie să se **evite** predominarea **roșului** și **portocaliului**, deoarece cu ele s-ar da prea multă importanță *Focului*. *Pământul* și *Apa* îl atenuează, astfel încât o podea de *gresie*, obiectele de *teracotă*, *vasele* și *sticlăria*, precum și prezența *borcănașelor* cu diferite elemente lichide vor fi potrivite pentru a-l echilibra.

Bucătăria ar trebui să aibe *diverse surse de luminat*, pentru desfășurarea în bune condiții a activităților. Mențineți mobilierul și decorul cât mai *simple* și nu le încărcăți cu obiecte nefolositoare. Cel mai bine este ca la masa și toate mobilele să aibă ***margini rotunjite***, pentru a nu produce ***săgeți veninoase***. Rafturile rectilinii se pot *îmbălânzi* așezând *volănașe*, care și înveselesc locul.

Dacă mobilele sunt *metalizate*, va trebui să *compensăm* elementul *Metal* pentru a nu predomina în dezavantajul celorlalte. *Tablourile*, mereu departe de aragaz, ar putea fi utile în această privință.

Înlocuiți mesele de *marmură* cu mese de *lemn*, preferabil *rotunde*.

Mențineți ordinea și o bună organizare în toate *dulapurile* și *sertarele*.

Florile proaspete îmbunătățesc energia din bucătărie. Așezați pe masa din bucătărie o vază cu *flori proaspete* sau un *coș cu fructe coapte*, sau puteți așeza *ghivece de flori* sau *mirodenii* la fereastră. Evitați să suspendați *coșulețe* cu *flori uscate* sau *artificiale*, care sunt fără viață, moarte.

Aragazul nu trebuie poziționat niciodată ***în fața unei ferestre*** și nu trebuie pus în așa fel încât să vă oblige să stați cu ***spatele la ușă***. Dacă nu este posibil acest lucru, puneți deasupra lui o *oglinză* care să reflecte toate persoanele care intră în bucătărie.

Dacă ***aragazul*** este așezat într-un ***colț***, acolo se va produce o ***stagnare a Chiului***. Cel mai bine, în acest caz, este să se amplifice locul cu ***oglinzi***.

Aragazul amplasat **lângă ușa** constituie un pericol de **incendiu** și, în același timp există riscul ca întreaga casă să se umple de **miros de mâncare**.

Căutați să aveți o **distanță** între aragaz și chiuvetă, altfel intrați în **contradicție** elementele **Foc** și **Apă**.

Chiuveța în fața aragazului atacă focul și ne găsim în **ciclul distructiv** (**Apa** stinge **Focul**). Cea mai bună soluție este de a **schimba locurile** sau, dacă bucătăria este suficient de mare, puteți pune o **masă de lemn** între chiuvetă și foc, intrând astfel în **ciclul creativ** (**Apa** hrănește **Lemnul** care hrănește **Focul**).

Nu plasați **frigiderul vis-a-vis** sau **lângă** aragazul din bucătărie.

Baia

În casele cu **două etaje nu se recomandă** ca băile sau mai ales vasele de toaletă să fie situate **deasupra ușii principale** sau pe **peretele frontal**.

Nu așezați băi și toalete lângă **intrarea principală**. Dacă există una, țineți mereu **ușa închisă**, așezați **clopoței de vânt** la intrarea în baie sau o **oglinză** pe ușa băii.

E bine ca baia să nu fie **vizibilă**, de aceea țineți ușa mereu închisă. Când vă construiți o casă nouă, amplasați baia într-o zonă **mai puțin vizibilă** de la intrarea în casă.

Ideal este ca atunci când se deschide ușa de la baie, **vasul de toaletă** să nu se afle în **câmpul vizual** al persoanei care intră. Dacă este situat în această poziție, soluția cea mai simplă este să se **schimbe balamalele** ușii de la intrare, cu scopul ca, atunci când se deschide, ușa să ascundă vasul. Altă posibilitate ar fi să se așeze un mic **paravan** sau o **perdea de mărgel** între vasul de toaletă și ușa.

Cada nu trebuie să fie **aliniată cu ușa**, deoarece atunci când se deschide ușa se permite accesul vizual la acesta. Soluția ar fi un **paravan** sau o **draperie** din plastic așezată între cadă și ușa.

Centrul băii trebuie să fie **liber**, iar mobilele sanitare să respecte **proporțiile** încăperii.

Nu puneți frigiderul în fața ușii de la baie.

Dacă baia este excesiv de **mică**, se recomandă să se aplice **oglinzi** pe cei patru pereți, pentru a conferi amplexare spațiului.

Dacă baia este exagerat de **mare**, inconvenientul se poate ameliora prin folosirea **perdelor** care ocupă mult spațiu pentru cadă, cu **mobile mari**, cu **plante voluminoase** și cu orice tip de **obiect** care să umple spațiul fără să îngreuneze mișcarea Chi-ului.

Nu sunt recomandate mobilele cu margini **drepte** și ascuțite, **vârfuri** și elemente care ar putea genera **săgeți nocive**.

Este important ca **lumina** să permită cea mai bună vizibilitate posibilă, mai ales în **oglinza** care, de obicei, se aplică deasupra lavoarului.

Țevile de apă și căldură se pot **magnetiza**, pot fi conductoare de **electricitate**, pot să devină purtătoare de **radon** (element chimic gazos cu proprietăți radioactive, format prin dezintegrarea radiului), să **filtreze umiditatea**, să producă **ciuperci** și **germeni**, să elibereze **mirosuri urâte**. Se recomandă **acoperirea** acestora cu **vopsele speciale pentru metal**.

Se recomandă echilibrarea efectelor **drenajului** prin **acoperirea găurilor de scurgere** ale **chiuvetelor**, **căzii**, **dușului** sau **vasului de toaletă**. Menținerea găurilor de scurgere acoperite va evita și apariția **gândacilor** și a altor **insecte**.

Zugrăveala și faianța trebuie să fie **impecabile**, deoarece deteriorarea acestora ajută la proliferarea **ciupercilor**, atrage **insecte** și **afectează Chi-ul**.

Prezența abundentă a Apei în această cameră creează un exces de energie Yin. Introducerea elementelor de *Lemn* și *Pământ* vor mai echilibra acest exces. Pentru acest lucru se pot introduce *dulăpioare* în tonuri de galben și pământiu, de culoarea țiglei sau verde închis, în combinație cu *perdelele* și *prosoapele*. Plantele și *podeaua* de ceramică, gresie sau plută sunt de asemenea potrivite pentru acest lucru.

Trebuie să se deschidă mereu *fereastra* după ce se face *baie* sau *duș* pentru ca aburii să nu se condenseze în baie, generând pete de *umiditate* și contribuind la răspândirea *ciupercilor*.

Nu dormiți cu capul sau cu fața spre ușa de la toaletă. Nu dormiți cu capul spre peretele comun între dormitor și baie. Dacă nu poate fi evitat, așezați la *capul patului* un *paravan*, o *plantă*, *clopoței*.

Debaralele, podurile și subsolurile

Cel mai important în aceste spații este să se evite *dezordinea*, *haosul*, *înmagazinarea necontrolată și nemăsurată*, *proasta iluminare*, *abandonul*, *depersonalizarea și neglijarea*.

Obiectele *stricate* sau *inutile*, devin locuri *insalubre* unde energia stagnează și se alterează. Dacă sunt locuri *întunecate*, generează *vibrații proaste*, care pot afecta locuința. O *lumină diafană* în aceste spații aduce *siguranță*, senzație de *spațiu și comoditate*.

O măsură utilă pentru a menține ordinea în aceste locuri este *etichetarea* rafturilor și a dulapurilor, a cutiilor, precum și a conținutului borcanelor și sticlelor.

Pungile și cutiile de alimente trebuie să rămână bine *închise*, dacă se poate ermetic, pentru a nu se altera conținutul sau pentru a nu constitui o atracție pentru *insectele* sau *animalele* nedorite.

Este recomandat să se *reorganizeze* aceste spații cel puțin *o dată pe an*, pentru a elimina obiectele stricate sau inutile.



Debara



Pod

Feng Shui la locul de muncă

Principii generale

În primul rând, *locul* în care este *amplasat* sediul trebuie să inspire încredere, dat fiind că acesta se va asocia cu produsele pe care le oferă.

Spațiul comercial trebuie amplasat într-o **zonă sigură, ușor accesibilă**, de preferat pe o stradă unde trec cât mai multe persoane, eventual o *intersecție*.

Pentru a instala un *birou* sau o *profesie liberală* (cabinet medical sau stomatologic, birou de avocatură, notariat etc.) este bine să se caute un loc care, *fără să fie aglomerat*, să aibă o *comunicare bună cu exteriorul* și să fie *accesibil* prin mai multe mijloace de transport.

Un expert în Feng Shui va mai examina și următorii factori: **relațiile cu alte clădiri** (vecinătatea cu clădiri având colțuri ascuțite, clădiri mai înalte și apropierea de fântâni), **aranjamentul interior** al viitorului sediu (coridoarele lungi deschise la ambele capete sau oglinzi amplasate incorect) și **paleta de culori** (anumite culori creează o senzație de disconfort în rândul clienților și angajaților).

Magazinul

Amplasarea ideală trebuie să țină seama de **harta celor cinci animale**. O clădire mai înaltă în spatele său (**Testoasa**) va asigura protecția. Mai este indicat să aibă amplasate în lateral case care să-l depășească în înălțime (**Tigrul Alb** și **Dragonul Verde**), iar în fața să aibă o vedere cât mai plăcută (**Păsărea Phoenix**). Un *edificiu înalt de partea cealaltă a trotuarului*, dacă acesta mai este și *îngust*, ar putea să **blocheze** sau să **îngreuneze** fluxul Chi-ului.

Ușa de la intrare va trebui să se deschidă *spre interior*, pentru a facilita afluența cumpărătorilor și a Chi-ului în interiorul magazinului.

Este bine ca vitrina să aibă un aspect *ordonat, curat* și *îngrijit*, care să mențină un echilibru. Uneori este bine să se sacrifice expunerea unui obiect pentru a pune în acel loc o *plantă*, care să atragă privirea trecătorilor și să modeleze satisfăcător energia.

Dacă articolele care se vând sunt de tipuri diferite, se poate aplica *roza Ba Gua* în vitrină, pentru a armoniza texturile și culorile.

Interiorul magazinului trebuie să fie *impecabil* și *bine iluminat*.

Este bine ca teșghelele să aibă colțuri *rotunjite* pentru a nu genera săgeți veninoase.

Aplicând *Ba Gua întregului spațiu*, se va vedea că cel mai bun loc pentru a amplasa *casa de marcat* corespunde sectorului *Vânt*, care este asociat prosperității.

Dacă natura o permite, se poate pune o *muzică* în surdină și se pot aprinde bețoare parfumate.

Toaleta trebuie amplasată *cât mai în spate*, să fie în *stare perfectă de funcționare, foarte curată* și nu trebuie să se folosească pe post de *magazie*.

Biroul

Atunci când alegem locul unde va fi situată *masa de lucru*, trebuie să evităm birourile a căror *ușă* de la *intrare* este pe *aceeași linie* cu o *fereastră*, deoarece acest lucru ar genera pierdere de energie. În cazul în care nu este posibil, va trebui să se facă o *remediere* care poate consta în agățarea unei *sfele fațetate* între fereastră și ușă, a unui *clopoțel de vânt* sau a *plantelor* pe pervaz.

Masa de lucru este *elementul cel mai important al unui birou*, la fel cum este patul pentru dormitor sau aragazul pentru bucătărie. Acesta trebuie întotdeauna așezată *cu fața spre ușa de la intrare*, ideal chiar în *diagonala* acesteia și nu pe direcția ei. Dacă nu poate fi așezată cu fața spre ușă, atunci folosiți-vă de *oglinzi* pentru a supraveghea intrarea și a obține cel mai bun flux de energie.

Nu stați cu spatele la ușă. Aceasta este întotdeauna o poziție vulnerabilă și cel mai indicat este să se așeze scaunul de cealaltă parte a mesei sau, dacă ar exista un *paravan* în față, să se aplice o mică *oglinză* care să reflecte zona de intrare în cameră. Nici poziționarea unui *scaun cu spatele la fereastră* sau la o *oglinză* nu este recomandabilă, deoarece obligă să se stea într-o atitudine de alertă permanentă.

Plantele sunt cele mai potrivite pentru a modela energia înconjurătoare, de aceea un *ghiveci de masă* poate ajuta la ameliorarea unor situații nefavorabile.

Lumina naturală este mult îndrăgită de experții Feng Shui, în special dacă ea pătrunde prin ferestre ce oferă o *privești încântătoare*. Dacă biroul are ferestre, atunci puteți mări fluxul de energie pozitivă al luminii prin adăugarea de *oglinzi* care să reflecte ferestrele. Dacă este posibil, nu folosiți iluminatul cu *becuri fluorescente* în birou.

În birourile unde există *mai multe mese aliniate*, nu toate pozițiile sunt la fel de favorabile. Evitați să stați *între o ușă și fereastră*, în mijlocul drumului energiei Chi. Dacă este cazul, se poate pune o *plantă* sau orice alt *armonizator* pe birou pentru ca energia să capete un ritm ușor și învâltitor.

O *amplasare* care trebuie *evitată* pe cât posibil este *masa* care se află în *centrul încăperii*. Spatele angajatului rămâne neprotejat, deoarece prin spatele ei circulă multe energii.

Scaunele trebuie să fie *ergonomice, confortabile*, cu *tapiserii* în tonuri care să relaxeze vederea. Angajații nu trebuie să fie sufocați de *prea mult mobilier* sau să lucreze înconjurați de *cutii*, care trebuie să rămână mereu sub masă.

Este bine să stați *cu fața spre ușă*. Dacă lucrați cu *spatele spre o ușă*, în primul rând *vă simțiți ciudat* pentru că nu vedeți cine intră în încăpere (lăsând la o parte faptul că se poate vedea ce lucrați la calculator, de exemplu). Tendința firească este să ne întoarcem cu fața spre persoana care intră în cameră, pentru a vedea cine este și ce intenții are față de noi. În acest fel, reușiți să vă *întrerupeți din lucru* și va fi *greu* să vă *concentrați*.

Măriți spațiile înguste și încăperile mici cu ajutorul *oglinzilor*. Ele servesc în principal la lărgirea spațiilor înguste și la aducerea luminii sau a unor peisaje frumoase din exterior în interiorul unei camere.

Îmbunătățiți birourile care au forme neregulate folosind *lumini* și *oglinzi*. Dacă biroul are o formă mai puțin obișnuită, folosiți *lămpi* pentru a ilumina colțurile întunecoase sau *oglinzi de perete* pentru a corecta formele neregulate.

Feriți-vă de **bârnelor** din tavan. **Nu stați direct sub o bârnă**. Schimbați-vă locul sau încercați mascarea ei cu un tavan fals, dacă este posibil. **Durerile de cap** sau alte **simptome neplăcute** sunt cauzate uneori și de aceste **elemente arhitectonice**.

Energizați un birou cu **tavanul de joasă înălțime**. Dacă simțiți că sunteți apăsați și înghesuți în biroul vostru, instalați **lumini puternice** (dacă nu aveți parte de un birou iluminat din belșug de lumina soarelui) și folosiți **vopsea albă** pentru a îmbunătăți calitatea energiei.

Permiteți-i energiei să circule în linii curbe pentru a vă aduce armonie la locul de muncă. Acest lucru îl puteți realiza într-un spațiu unde lucrează mai mulți colegi prin aranjarea birourilor și a altor mobile sau obiecte decorative (ghivece cu plante, statui, etc.)

Nu lăsați niciodată **dosarele** să se adune **direct în fața dumneavoastră** pe birou. Orice lucru pus acolo va bloca schimbul de energie dintre persoana care lucrează la acel birou și mediul de lucru. Dacă biroul vă este de obicei plin de dosare, mutați-le într-una din părțile laterale și lăsați liber centrul biroului. De asemenea, nu plasați calculatorul chiar în centrul biroului din aceleași motive.

Nu vă plasați biroul **în fața peretelui băii**. Atunci când toaleta se află de cealaltă parte a peretelui din spatele dumneavoastră, **planurile de carieră și muncă nu vor merge prea bine**. Mutați-vă **biroul în alt loc**.

Alegeți scaune cu **spătare înalte și solide** și cu **suporturi pentru brațe**. Scaunele (ca și canapelele) cu spătarele joase și fără brațe nu sunt considerate norocoase. Aveți nevoie de sprijin pentru a progresa în carieră.

Păstrați echilibrul Yin-Yang la serviciu. Energia **Yin** este receptivă, rece și pasivă. Energia **Yang** este creatoare, strălucitoare și activă. Birourile unde predomină culoarea **gri**, de exemplu, pot deveni **excesiv de Yin**, ceea ce poate duce la **scăderea atenției, lipsa energiei de lucru, somnolență**. **Remediul** este folosirea energiei **Yang** pentru a contracara energia Yin predominantă. Folosiți **plante** sau **tablouri viu colorate**.

Aveți grijă ca biroul în care lucrați să fie **bine luminat** (cu lumina naturală, dacă este posibil). Acest lucru atrage energia Yang care aduce putere și noroc. Energia Yang este foarte importantă mai ales iarna, atunci când zilele sunt scurte, deci avem parte de puțin Yang, iar nopțile lungi, Yin-ul putând astfel să se dezvolte în defavoarea Yang-ului.

Înviorați un birou tern aducând energie yang. Pentru a îmbunătăți energia unui birou lipsit de strălucire, **schimbați schema de culori**, folosiți **tablouri și jaluzele viu colorate**. La serviciu **este bine să predomină Yang-ul**, dar nu uitați să păstrați și puțin Yin. Echilibrul este cheia.

Lăsați **muzica** să cânte **în surdină** când lucrați. Armonia la locul de muncă se poate crea și prin folosirea unor sunete plăcute care aduc energie Yang.

Nu este bine ca **energiile** de la locul de muncă să **stagneze**. **Deschideți geamurile și ușile biroului pentru a lăsa energiile să circule**. Birourile încălzite în timpul iernii sau în care aerul condiționat este folosit pe tot parcursul anului vor fi înviorate de aerul proaspăt și de razele soarelui.

Ca să aveți parte de armonie în timpul sedințelor, folosiți **mese rotunde**. Energia curge lin, neîntâmpinând obstacole.

Astrologia chineză *Bāzì* și *Zi Wēi Dòu Shǔ*

Calendarul chinez

Calendarul chinez se bazează pe **calendarul lunar**, care este inclus în **calendarul solar** al anotimpurilor. O **lună lunară** este perioada care începe cu luna plină și durează până la următoarea lună plină. Fiecare **lună lunară** este alcătuită din 29 sau 30 de zile calendaristice. Timpul precis la care apare luna nouă depinde de **locația** în care ne aflăm (*zona de timp*), de aceea lunile lunare încep în mod diferit în locații diferite ale Pământului.

Calendarul chinez tradițional se bazează pe aparițiile lunii noi conform **Timpului Civil Chinez** (Beijing, cu 8 ore înainte față de Greenwich), de aceea calendarul lunar pentru altă locație poate diferi într-o oarecare măsură.

De exemplu, **anul lunar 2016** a fost următorul:

Luna 1	Luna 2	Luna3	Luna 4	Luna 5	Luna 6
Geng Yin 4.2.2016 6:00pm	Xin Mao 5.3.2016 11:46pm	Ren Chen 4.4.2016 4:32pm	Gui Si 5.5.2016 9:54am	Jia Wu 5.6.2016 2:09pm	Yi Wei 7.7.2016 12:33am
Luna 7	Luna 8	Luna 9	Luna 10	Luna 11	Luna 12
Bing Shen 7.8.2016 10:39am	Ding You 7.9.2016 1:48pm	Wu Xu 8.10.2016 5:59am	Ji Hai 7.11.2016 9:14am	Geng Zi 7.12.2016 1:54am	Xin Chou 5.1.2017 12:36pm

Tabelul nr. 1: Anul lunar 2016

Anul lunar începe în ziua în care luna nouă precede conjuncția **Soarelui** cu 0° **Pești** (330° în longitudinea zodiacală), adică **Anul Nou chinez** începe în timpul zodiei **Vărsătorului** din astrologia occidentală.

Datele la care **Soarele** intră în fiecare **Semn** sunt numite **Puncte Solare**. Prima **lună solară** începe cu 0° **Pești** (330°, considerat în longitudinea zodiacală), în contrast cu **astrologia occidentală**, care consideră **Berbecul** ca fiind primul **Semn** al **Zodiacului**.

Într-un an lunar pot fi 12 sau 13 luni lunare. În anii cu 13 luni, una din luni se numește **intercalată** și are același număr cu luna lunară anterioară, pentru a menține numărul lunilor la 12. Luna intercalată este, de obicei, luna în care **nu există un Punct Solar**.

O **lună solară** este perioada în care **Soarele** traversează fiecare **Semn** al **Zodiacului** tropical, deci există **12 luni solare** într-un an.

Fiecare zi este divizată în **12 ore duble**, egale ca durată cu 2 ore occidentale. Prima oră chineză a zilei începe la 23:00 și durează până la 0:59, iar cea de-a doua este cuprinsă în intervalul 1:00 – 2:59. Fiecărei ore duble îi este asociat un **Semn Animal**, ca în tabelul nr. 2.

Relația **zodiacului chinez** cu **Qi-ul Pământului**, cu cele 12 **Semne-Animale**, cu cele 5 **Elemente** și cu cele **12 ore duble** poate fi rezumată în tabelul nr. 3.

Nr. oră	Interval	Semn	Nr. oră	Interval	Semn
1	23:00 – 00:59	<i>Șobolan</i>	7	11:00 – 12:59	<i>Cal</i>
2	01:00 – 02:59	<i>Bivol</i>	8	13:00 – 14:59	<i>Oaie</i>
3	03:00 – 04:59	<i>Tigru</i>	9	15:00 – 16:59	<i>Maimuță</i>
4	05:00 – 06:59	<i>Iepure</i>	10	17:00 – 18:59	<i>Cocoș</i>
5	07:00 – 08:59	<i>Dragon</i>	11	19:00 – 20:59	<i>Câine</i>
6	09:00 – 10:59	<i>Șarpe</i>	12	21:00 – 22:59	<i>Mistreț</i>

Tabelul nr. 2: Cele 12 ore duble

Qi-ul Pământului											
EST			SUD			VEST			NORD		
ENE	E	ESE	SSE	S	SSV	VSV	V	VNV	NNV	N	NNE
PRIMĂVARĂ			VARĂ			TOAMNĂ			IARNĂ		
Lemn		Pmt	Foc		Pmt	Metal		Pmt	Apă		Pmt
Feb	Mar	Apr	Mai	Iun	Iul	Aug	Sep	Oct	Noi	Dec	Ian
Ora3	Ora4	Ora5	Ora6	Ora7	Ora8	Ora9	Ora10	Ora11	Ora12	Ora1	Ora2
Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin
Tigru	Iepure	Dragon	Șarpe	Cal	Oaie	Maimuță	Cocoș	Câine	Mistreț	Șobolan	Bivol

Tabelul nr. 3: Relația Qi – Semne – Elemente – Ore duble (*Pmt* = Pământ)

Cele 5 Elemente

Elementele utilizate de chinezi și de filozofia orientală în general sunt următoarele: **Foc, Lemn, Pământ, Metal și Apă**. Se poate face o paralelă cu Elementele din astrologia occidentală, însă există anumite diferențe semnificative.

Principala diferență dintre cele două sisteme (oriental și occidental) constă în utilizarea Elementelor **Metal** și **Lemn**, care nu există în astrologia occidentală. **Metalul** corespunde Aerului occidental, dar **Lemnul** este mai ezoteric, având înțelesul de Eter.

Elementul de bază în filozofia chineză este **Focul**, care este la baza transmutărilor dintre elemente. Aceste transmutări pot fi descrise prin trei cicluri ale elementelor, după cum urmează:

- **Ciclul de creație:** *Focul creează Pământul, Pământul creează Metalul, Metalul creează Apa, Apa creează Lemnul și Lemnul creează Focul;*
- **Ciclul de control:** *Focul topește Metalul, Metalul taie Lemnul, Lemnul acoperă Pământul, Pământul înghite Apa și Apa stinge Focul;*
- **Ciclul de reducere:** *Focul arde Lemnul, Lemnul absoarbe Apa, Apa corodează Metalul, Metalul mișcă Pământul și Pământul reduce Focul.*

Înțelegând cele *trei cicluri* ale Elementelor se pot *echilibra* punctele slabe ale unei diagrame *Băzi*.

De exemplu, dacă **Metalul** este **slab** într-o diagramă, există trei posibilități de a-l echilibra: 1) Se poate suplimenta **Pământul**, care creează **Metalul**; 2) Se poate controla **Focul**, care topește **Metalul**; 3) Se poate reduce **Apa**, care corodează **Metalul**.

Iată un alt exemplu: Dacă **Focul** este **prea puternic** într-o diagramă, există, de asemenea trei remedii: 1) Se suplimentează **Apa**, care controlează (stinge) **Focul**; 2) Se micșorează **Lemnul**, care creează **Focul**; 3) Se suplimentează **Pământul**, care reduce **Focul**.

Băzi (Cei 4 Stâlpi ai destinului)

Stâlpii constituie *structura de bază a astrologiei chineze*. **Cei patru Stâlpi** stabilesc relațiile dintre cele 5 *Elemente* și cele 12 *Ramuri* (Faze), în funcție de *datele nașterii persoanei* (an, lună, zi și oră). Se poate face o analogie cu astrologia occidentală (ascendent, grad Solar, Semn zodiacal și aspecte), dar relațiile dintre Cei 4 Stâlpi sunt *total diferite* de acestea.

Stâlpii se bazează pe **ciclul de 60 de ani**, obținut prin combinația Polarităților Yin și Yang, a celor 5 *Elemente* și a celor 12 *Ramuri* (Faze). Prin studiul combinațiilor *Trunchi – Ramură* din cadrul Stâlpilor se pot defini principalele caracteristici ale unei *persoane* și ale *mediului* în care aceasta trăiește.

Fiecare **Stâlp** este împărțit în două mari secțiuni: un **Trunchi Ceresc**, rezultat din combinarea celor 5 *Elemente* cu cele 2 *Polarități* (10 Trunchiuri în total) și o **Ramură Pământescă** sau **Fază** (mai cunoscută sub denumirea de *Semn Animal*).

Există și o **a treia secțiune**, mai puțin utilizată, care este o *combinație* între *Trunchi* și *Ramură*, după cum se poate observa în figura nr. 1. Mai există 30 de elemente combinate, numite uneori **Elemente armonice**, care nu au *Polaritate* și, în general, aduc noroc Stâlpului cu care sunt asociate.

Oră	Zi	Lună	An
Trunchi: 10 <i>Gui</i> Apă Yin	Trunchi: 10 Gui Apă Yin	Trunchi: 10 <i>Gui</i> Apă Yin	Trunchi: 5 <i>Wu</i> Pământ Yang
Ramură: XII <i>Hai</i> (Mistreț) Apă Yin <i>Mistreț în pădure</i>	Ramură: IV <i>Mao</i> (Iepure) Lemn Yin <i>Iepure părăsind pădurea</i>	Ramură: XII <i>Hai</i> (Mistreț) Apă Yin <i>Mistreț în pădure</i>	Ramură: I <i>Zi</i> (Șobolan) Apă Yang <i>Șobolan în hambar</i>
Apă <i>Apă de mare</i>	Metal <i>Oglindă de bronz</i>	Apă <i>Apă de mare</i>	Foc <i>Foc fulgerând</i>

Figura nr. 1: Diagrama Celor 4 Stâlpi ai destinului

Pentru determinarea *Trunchiurilor* și *Ramurilor* celor 4 Stâlpi se utilizează calcule complicate, care pot duce oricând la rezultate eronate, de aceea este mai indicat să se utilizeze aplicația **Four Pillars & Feng Shui 4.2**, în care se introduc *datele nașterii* (an, lună, zi, oră dublă) și se apasă un *buton* pentru calcul.

Iată **diagrama celor 4 Stâlpi ai destinului** pentru Nicolae Zărnescu:

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
Ji Pământ Yin	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang
Mao Iepure Lemn Yin	Yin Tigru Lemn Yang	Chen Dragon Pământ Yang	Zi Șobolan Apă Yang

Figura nr. 2: Diagrama Celor 4 Stâlpi pentru Nicolae Zărnescu

De obicei *Trunchiurile* se notează cu numerele **arabe** (1-10), iar *Ramurile* cu numerele **romane**, după cum se poate observa în tabelele 4 și 5. Această numerotare este utilizată doar pentru a distinge *Trunchiurile* de *Ramuri* și nu are altă semnificație.

Nr. trunchi	Pinyin	Fază	Polaritate
1	Jiǎ (甲)	Lemn	Yang
2	Yǐ (乙)	Lemn	Yin
3	Bǐng (丙)	Foc	Yang
4	Dīng (丁)	Foc	Yin
5	Wǔ (戊)	Pământ	Yang
6	Jǐ (己)	Pământ	Yin
7	Gēng (庚)	Metal	Yang
8	Xīn (辛)	Metal	Yin
9	Rèn (壬)	Apă	Yang
10	Guī (癸)	Apă	Yin

Tabelul nr. 4: Cele 10 Trunchiuri Cerești

Se observă că **Fazele** celor 10 *Trunchiuri* rezultă din combinarea celor 5 *Elemente* (Lemn, Foc, Pământ, Metal, Apă) cu cele 2 *Polarități* (Yang și Yin).

De asemenea, în tabelul nr. 5 se observă că și fiecare *Ramură* (Animal) are o anumită **Polaritate**. Patru *Elemente* (Apă, Lemn, Foc și Metal) apar de câte două ori, cu Polarități opuse, iar *Pământul* apare de patru ori, cu doi Yang și doi Yin.

Nr. Ramură	Pinyin	Animal	Fază	Polaritate
I	Zǐ (子)	Șobolan	Apă	Yang
II	Chou (丑)	Bivol	Pământ	Yin
III	Yīn (寅)	Tigru	Lemn	Yang
IV	Mao (卯)	Iepure	Lemn	Yin
V	Chen (辰)	Dragon	Pământ	Yang
VI	Sì (巳)	Șarpe	Foc	Yin
VII	Wǔ (午)	Cal	Foc	Yang
VIII	Wèi (未)	Oaie	Pământ	Yin
IX	Shēn (申)	Maimuță	Metal	Yang
X	Yǒu (酉)	Cocoș	Metal	Yin
XI	Xu (戌)	Câine	Pământ	Yang
XII	Hai (亥)	Mistreț	Apă	Yin

Tabelul nr. 5: Cele 12 Ramuri Pământeste

Pentru Nicolae Zărnescu, *Cei patru Stâlpi ai destinului* sunt următorii:

- **Stâlpul nr. 1 (Anul)** – datele anului din calendarul chinez (*Trunchi* Geng-Metal-Yang și *Ramură* Zi-Șobolan-Apă-Yang);
- **Stâlpul nr. 2 (Luna)** – datele lunii din calendarul chinez (*Trunchi* Geng-Metal-Yang și *ramură* Chen-Dragon-Pământ-Yang);
- **Stâlpul nr. 3 (Ziua)** – datele corespunzătoare numărului zilei din ciclul de 60 de zile (*Trunchi* Geng-Metal-Yang și *Ramură* Yin-Tigru-Lemn-Yang);
- **Stâlpul nr. 4 (Ora)** – datele corespunzătoare orei duble (*Trunchi* Ji-Pământ-Yin și *Ramură* Mao-Iepure-Lemn-Yin)

Sistemul poate fi extins cu încă **doi Stâlpi**:

- **Stâlpul Minutului** – bazat pe *minutul dublu* din cadrul unei ore duble;
- **Stâlpul Secundeii** – bazat pe *secunda dublă* din cadrul unui minut dublu.

În figura nr. 2 se observă că la *Ramuri* și la *Elementele combinate* apar anumite **frazе descriptive**, care pot fi găsite în cărțile clasice de astrologie chineză. Descriptorii pentru *Ramuri* derivă din locul acestora în *ciclul de 60 de zile* (5 Elemente x 12 Animale), deci există **60 de descriptori** pentru *Animale*.

Fiecare **Stâlp al destinului** are o anumită **semnificație**:

- **An** – societatea ca întreg, familia extinsă, grupuri mari, influențe planetare, influențe ale generațiilor, strămoși, influențe ale vieților anterioare; acest Stâlp mai poartă denumirea de **Palatul Bunicilor**.
- **Luna** – familia apropiată, guverne, lideri, influențe ale unor persoane, ereditate, trăsături fizice, planete vizibile, cicluri lunare, trecutul apropiat; acest Stâlp mai poartă denumirea de **Palatul Părinților**.
- **Ziua** – sinele, individualitatea, gradul solar, problemele curente, calitățile native, prezentul; ramura acestui Stâlp mai poartă denumirea de **Palatul Căsnicieii**.
- **Ora** – prieteni și descendenți (copii), calități produse, posibilități, motivații personale, viitorul imediat, începutul moștenirii, rezultatele creatoare; acest Stâlp mai poartă denumirea de **Palatul Copiilor**.
- **Minutul** – nepoți, prieteni ai prietenilor, copiii prietenilor, moșteniri, persoane care exercită o influență de la distanță, viitorul îndepărtat, posibilitățile maxime;
- **Secunda** – momentul, viitorul de lungă durată, disponibilitatea la efort, strănepoți și prietenii acestora, societatea din viitor determinată de acțiunile prezente, curente de gândire, moștenirea extinsă, alegerile imediate.

În continuare vom lua în calcul doar cei **4 Stâlpi clasici**: *Anul, Luna, Ziua și Ora*.

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己 Jǐ Pământ Yin	庚 Gēng Metal Yang	庚 Gēng Metal Yang	庚 Gēng Metal Yang
卯 Iepure Lemn Yin	寅 Yǐn Tigru Lemn Yang	辰 Chén Dragon Pământ Yang	子 Zǐ Șobolan Apă Yang
Palatul Copiilor	Palatul Căsnicieii	Palatul Părinților	Palatul Bunicilor

Figura nr. 3: Diagrama lui Nicolae Zărnescu

Băzi (metoda Xu Ziping)

Băzi (八字) înseamnă **opt caractere**, adică cele 8 ideograme din *cei 4 Stâlpi ai destinului*. Sistemul datează din timpul Dinastiei Tang (618 – 907 d.Hr.), fiind creat de astrologul *Li Xuzhong*. De-a lungul timpului, această metodă a suferit unele transformări, printre care cea mai importantă este utilizarea *Trunchiului asociat Zilei* pentru a evidenția trăsăturile caracteristice unei anumite persoane.

Metoda, numită **Stăpânul Zilei**, este cunoscută și ca **metoda Ziping**, după numele astrologului *Xu Ziping*, care a trăit în timpul dinastiei Song (960 – 1297 d.Hr.). În prezent metoda este promovată și dezvoltată de *Joey Yap*.

Stăpânul Zilei este definit de *Faza Trunchiului* din *Stâlpul Zilei*. La Nicolae Zărnescu aceasta este *Metal-Yang*. **Metoda Ziping** analizează *relațiile Stăpânului Zilei* cu celelalte șapte *Faze* ale *Stâlpilor*.

Pentru a determina *forța relativă a diagramei*, trebuie stabilit *gradul de oportunitate* al *Stăpânului Zilei*. **Fazele** se pot găsi în cinci **situații**:

- **Oportună** – pe parcursul anotimpului în care predomină;
- **Slabă** – când energia acesteia s-a epuizat;
- **Blocată** – când se află pe punctul de a muri;
- **Moartă** – când este sub controlul deplin al altei faze, aflată în starea oportună;
- **Pregătită** – când este gata să reia ciclul de dezvoltare.

Lemnul este asociat cu *primăvara*, **Focul** cu *vara*, **Metalul** cu *toamna* și **Apa** cu *iarna*. În aceste anotimpuri cele patru *Faze* sunt *oportune*. Pământul este *oportun* în octombrie, ianuarie și aprilie sau în ultimele 18 zile ale toamnei, iernii și primăverii. Chinezii au și anotimpul **vară târzie** (august) în care Pământul este, de asemenea, *oportun*.

În cazul lui Nicolae Zărnescu (2 mai) **Stăpânul Zilei** (*Metalul*) este *blocat*, deci este *inoportun*, ceea ce nu înseamnă neapărat că diagrama este *slabă*.

Fază	Primăvară martie – mai	Vară iunie – iulie	Vară târzie august	Toamnă sept.–noi.	Iarnă dec. –feb.
Lemn	<i>Oportun</i>	Slab	Blocat	Mort	Pregătit
Foc	Pregătit	<i>Oportun</i>	Slab	Blocat	Mort
Metal	Blocat	Mort	Pregătit	<i>Oportun</i>	Slab
Apă	Slab	Blocat	Mort	Pregătit	<i>Oportun</i>
Pământ	Mort	Pregătit	<i>Oportun</i>	Slab	Blocat

Tabelul nr. 6: Gradul de oportunitate al Stăpânului Zilei

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Faze

O **diagramă** construită după *metoda Celor 4 Stâlpi ai destinului* are 8 Faze: 4 ale Trunchiurilor și 4 ale Ramurilor. **Stăpânul Zilei** este reprezentat de **Faza Trunchiului din Stâlpul Zilei**.

Fiecare **Fază** este asociată cu unul din cele 5 **Elemente**: **Foc, Pământ, Metal, Apă și Lemn**. Studiind modul în care celelalte 7 Faze exercită influențe asupra **Stăpânului Zilei** sau în care **Stăpânul Zilei** influențează celelalte 7 Faze, putem stabili forța acestuia.

Relațiile dintre **Stăpânul Zilei** și celelalte 7 Faze pot fi de 5 categorii, bazate pe ciclurile de **creație și de control**:

- **Paralelă** – Faza este aceeași cu a Stăpânului Zilei, pe care îl ajută să devină mai puternic. Semnificație: *prieteni și concurenți*. *Număr mare de paralele*: trebuie să vă luptați cu ceilalți pentru tot. *Număr redus de paralele*: veți fi singur și fără sprijin din partea colegilor și prietenilor.
- **Resursă** – Faza creează Stăpânul Zilei. Semnificație: *relația dintre mamă și fiul ei, sprijinul provenit de la părinți și de la șef*. *Număr mare de resurse*: sunteți cam răsfățat. *Număr redus de resurse*: aveți tendința să faceți totul de unul singur.
- **Realizare** – Faza este produsă de Stăpânul Zilei. Semnificație: *relația dintre fiu și mama lui, talentele, reușitele, performanțele*. *Număr mare de realizări*: sunteți o persoană foarte talentată. *Număr redus de realizări*: sunteți un om muncitor și stabil, dar fără rezultate deosebite.
- **Putere** – Faza controlează Stăpânul Zilei. Semnificație: *relația dintre un tată autoritar și fiu sau dintre profesor și elev, puterea de a reuși*. *Număr mare de puteri*: aveți un număr mare de constrângeri. *Număr redus de puteri*: vă lipsește ambiția și disciplina.
- **Prosperitate** – Faza este controlată de Stăpânul Zilei. Semnificație: *relația dintre fiu și tatăl său autoritar, bani, proprietăți, succese*. *Număr mare de prosperități*: sunteți prea preocupat de partea materială. *Număr redus de prosperități*: trebuie să vă creați singur ocaziile, câștigați banii cu greutate.

Pentru a înțelege cele 5 categorii, să revenim la diagrama lui Nicolae Zărnescu, în care vom lua în considerare doar **Fazele**, fără Polarități, și vom analiza relațiile acestora cu **Stăpânul Zilei** (Metal).

Oră	Zi	Lună	An
Pământ	Metal	Metal	Metal
Lemn	Lemn	Pământ	Apă

Figura nr. 4: Fazele din diagrama lui Nicolae Zărnescu

Stâlp Oră: Pământul creează Metalul (*resursă*), Metalul taie Lemnul (*prosperitate*).

Stâlp Zi: Metalul taie Lemnul (*prosperitate*).

Stâlp Lună: Metalul are aceeași fază cu Stăpânul Zilei (*paralelă*), Pământul creează Metalul (*resursă*).

Stâlp An: Metalul are aceeași fază cu Stăpânul Zilei (*paralelă*), Metalul creează Apa (*realizare*).

În rezumat: *paralele* (Metal) = 2, *resurse* (Pământ) = 2, *realizări* (Apă) = 1, *prosperitate* (Lemn) = 2 și *putere* = 0. Total = 7 faze.

Oră	Zi	Lună	An
Pământ <i>resursă</i>	Metal	Metal <i>paralelă</i>	Metal <i>paralelă</i>
Lemn <i>prosperitate</i>	Lemn <i>prosperitate</i>	Pământ <i>resursă</i>	Apă <i>realizare</i>

Figura nr. 5: Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Faze

O primă concluzie ar fi că Nicolae Zărnescu trebuie să se lupte cu ceilalți pentru tot, inclusiv pentru bani și dragoste. El este oarecum răsfățat de membrii familiei, care îl susțin pentru realizarea obiectivelor. Este o persoană foarte talentată și asigură prosperitatea întregii familii.

Să vedem acum ce înseamnă o diagramă *puternică* și una *slabă*. Trebuie să facem precizarea că există, totuși, multe personalități care au diagrame slabe.

Un *Stăpân al Zilei puternic* înseamnă că diagrama conține mai multe *resurse* și faze *paralele* decât Faze asociate cu *puterea*, *prosperitatea* și *realizările*. Persoana se bucură de mult sprijin din partea celor experimentați, dar are puține ocazii de a-și pune în valoare talentele. De asemenea, persoana este predispusă la probleme iscate în încercarea de a-și demonstra talentul.

În cazul lui Nicolae Zărnescu, *resurse + paralele = 4* și *realizări + prosperitate + putere = 3*, deci Stăpânul Zilei este *puternic* (diagrama este puternică).

Un *Stăpân al Zilei slab* înseamnă că diagrama conține mai multe faze ale *puterii*, *realizărilor* și *prosperității* decât *resurse* și faze *paralele*. O astfel de persoană are, de obicei, probleme cu autoritatea, însă este suficient de inteligentă pentru a ieși cu bine din aceste confruntări. De asemenea are mari șanse de a-și folosi talentele, obținând realizări spectaculoase în perioadele favorabile.

Personalități cu diagrame **puternice**: Al Gore, Muhamad Ali, Steve Forbes, Steffi Graf, Monica Lewinsky, Nicolae Zărnescu.

Personalități cu diagrame **slabe**: George W. Bush, Bill Clinton, Richard Nixon, Michael Jordan, Marlene Dietrich.

Să vedem acum care sunt Fazele *favorabile* și *nefavorabile* pentru un Stăpân al Zilei *puternic* și pentru unul *slab*.

În cazul unui Stăpân al Zilei **puternic**, Fazele *favorabile* sunt asociate cu realizările, puterea și prosperitatea, iar Fazele *nefavorabile* cu resursele și Fazele *paralele*. *Prosperitatea* poate fi considerată *nefavorabilă*, dacă este prezentă în abundență.

În cazul unui Stăpân al Zilei **slab**, Fazele *favorabile* sunt resursele și Fazele *paralele*, iar Fazele *nefavorabile* sunt cele asociate cu puterea, realizările și prosperitatea.

Pentru Nicolae Zărnescu (Stăpân al Zilei *puternic*), Fazele **favorabile** sunt *realizările* (Apa) și *prosperitatea* (Lemnul), iar cele **nefavorabile** sunt *resursele* (Pământul) și Fazele *paralele* (Metalul).

Cunoscând **Fazele favorabile**, ne putem alege mediul potrivit, cariera potrivită și culorile norocoase, conform tabelului care urmează:

Fază	Mediul potrivit	Cariera potrivită	Culori norocoase
Lemn	Zone cu vegetație luxuriantă, clădiri înalte	<i>Construcții, tâmplărie, botanică, papetărie, publicistică, drept, textile, educație</i>	Verde închis, verde deschis
Foc	Deșert, structuri triunghiulare	<i>Inginerie electrică, iluminatie, industria alimentară, fabricarea munițiilor</i>	Roșu, purpuriu, portocaliu
Pământ	Zone muntoase, structuri pătrate	<i>Agenții imobiliare, agricultură, minerit, sculptură, coordonator financiar, secretară, consultant, contabil</i>	Galben deschis, maro
Metal	Case cu cupolă sau structuri circulare, case cu garduri de fier forjat și cadre de ferestre din aluminiu	<i>Mașini, domeniul bancar, industria bijuteriilor, arte marțiale</i>	Alb, argintiu, gri
Apă	Zone lângă apă, ferme	<i>Domeniul naval, gospodărie, spălătorii, turism, media, transporturi, navigație</i>	Albastru, negru

Tabelul nr. 7: Alegerea mediului, carierei și culorilor

Relațiile dintre Stâlpi

Relațiile dintre **Trunchiurile Cerești** ale Stâlpilor sunt următoarele: Trunchi Stâlp Oră – Trunchi Stâlp Zi, Trunchi Stâlp Zi – Trunchi Stâlp Lună și Trunchi Stâlp Lună – Trunchi Stâlp An.

Relațiile dintre **Ramurile Pământeste** ale Stâlpilor sunt următoarele: Ramură Stâlp Zi – Ramură Stâlp Oră, Ramură Stâlp Zi – Ramură Stâlp Lună, Ramură Stâlp Zi – Ramură Stâlp An și Ramură Stâlp Lună – Ramură Stâlp An.

Combinațiile favorabile dintre Trunchiurile Cerești sunt următoarele Jiă – Geng, Yī – Xīn, Bīng – Rèn, Dīng – Gui, Jǐ – Yī și Wǔ – Jiă, celelalte combinații fiind considerate drept **nefavorabile**.

Relațiile dintre **Ramurile Pământeste** sunt rezumate în tabelul nr. 8 (Co = combinație, 3xC = triplă combinație, P = pedeapsă, Ci = ciocnire, V = vătămare, D = distrugere, Ct = control):

Combinația poate fi asemănată cu un cuplu care se împreună pentru a da naștere unui copil. **Ciocnirea** reprezintă o relație antagonistă. **Vătămarea** implică trădare, rănirea sentimentelor și șocuri emoționale. **Pedeapsa** reprezintă o durere sau pierdere, o atitudine sau un comportament negative. **Distrugerea** implică schimbări radicale în stilul de viață, care pot avea și caracter negativ.

	Șobolan	Bivol	Tigru	Iepure	Dragon	Șarpe	Cal	Oaie	Maimuță	Coș	Câine	Mistreț
Șobolan		Co		P	3xC		Ci	V	3xC	D		
Bivol	Co				D	3xC	V	P, Ci		3xC	P	
Tigru						P, V	3xC		P, Ci		3xC	Co, D
Iepure	P				V		D	3xC		Ci	Co	3xC
Dragon	3xC	D		V	P				3xC	Co	Ci	
Șarpe		3xC	P, Ct						Co P, D	3xC		Ci
Cal	Ci	V	3xC	D			P	Co			3xC	
Oaie	V	P Ci		3xC			Co				P, D	3xC
Maimuță	3xC		P Ci		3xC	Co P, D						V
Cocoș	D	3xC		Ci	Co	3xC				P	V	
Câine		P	3xC	Co	Ci		3xC	P, D		V		
Mistreț			Co, D	3xC		Ci		3xC	V			P

Tabelul nr. 8: Relațiile dintre Ramurile Pământeste

O *ciocnire* sau o *pedeapsă*, deși sunt în general neplăcute, pot servi drept lecție de viață, care ne poate determina să luăm o atitudine pozitivă și să devenim mai buni.

Unul din *conceptele cheie* al Celor 4 Stâlpi ai destinului este acela de a ne releva **forțele** care ne afectează și de a ne sugera **măsurile** pe care trebuie să le luăm pentru a ne îmbunătăți viața.

Relațiile dintre *Ramurile Pământeste*, ce reprezintă aspectele dintre Qi-uri temporale diferite, au *cel mai mare impact* asupra diagramei, pe când relațiile dintre Trunchiurile Cerești sunt de o *importanță redusă*, deoarece acestea reprezintă *Qi-ul exterior*. De exemplu, o *ciocnire* între două *Trunchiuri Cerești* are ca rezultat răni exterioare sau mici probleme de suprafață, pe când o *ciocnire* între *Ramurile Pământeste* duce la probleme majore de sănătate sau la alt gen de probleme dificile.

În diagrama lui Nicolae Zărnescu situația *Trunchiurilor Cerești* și a *Ramurilor Pământeste* este următoarea:

Oră	Zi	Lună	An
Ji Pământ Yin	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang
Iepure Lemn Yin	Tigru Lemn Yang	Dragon Pământ Yang	Șobolan Apă Yang

Figura nr. 6: Trunchiurile Cerești și Ramurile Pământeste la Nicolae Zărnescu

Ji – Geng = nefavorabilă (probleme cu moștenirile, viitor incert).

Geng – Geng = nefavorabilă (prezentul este influențat negativ de acțiunile din trecutul apropiat și din viețile anterioare, dar Polaritatea Yang îi oferă posibilitatea de a îndrepta lucrurile, punându-și în valoare capacitățile creatoare).

Tigru – Iepure = nedefinită (uneori își neglijează propriul copil, dar Polaritatea Yang a Tigrlui rezolvă problema).

Tigru – Dragon = nedefinită (uneori își neglijează întreaga familie, dar Polaritatea Yang a Tigrului rezolvă problema).

Tigru – Șobolan = nedefinită (uneori refuză contactul cu societatea, dar Polaritatea Yang a Tigrului rezolvă problema).

Iepure – Dragon = vătămare (conflicte de idei între copil și familie, dar Polaritatea Yang a Dragonului rezolvă problema).

Iepure – Șobolan = pedeapsă (părinții lui Nicolae Zărnescu nu contribuie la bunăstarea fiului acestuia, combinație de Polarități Yin – problemă nerezolvată).

Dragon – Șobolan = combinație triplă (relație excelentă cu părinții și bunicii).

Desigur, această metodă de interpretare a Celor 4 Stâlpi ai destinului este *holistică*, oferind doar *informații generale* despre persoana respectivă.

Alte tabele pentru *relațiile* dintre *Trunchiurile Cerești* și *Ramurile Pământeste* sunt prezentate în „The Imperial Astrologer Tutorial”, publicat în Australia de *Esoteric Technologies Pty Ltd*:

Trunchi1	Yang <i>Lmn</i>	Yin <i>Lmn</i>	Yang <i>Foc</i>	Yin <i>Foc</i>	Yang <i>Pmt</i>
Trunchi2	Yin <i>Pmt</i>	Yang <i>Met</i>	Yin <i>Met</i>	Yang <i>Apă</i>	Yin <i>Apă</i>
Relație	<i>Succes financiar</i>	<i>Simpatie reciprocă</i>	<i>Superior/ Subordonat</i>	<i>Sacrificiu din iubire</i>	<i>Necesitate reciprocă</i>

Figura nr. 7: Alte relații dintre Trunchiurile Cerești (The Imperial Astrologer)

	<i>Bună</i>	<i>Excelentă</i>	<i>Inamici</i>	<i>Rea</i>
Șobolan	Bivol, Șarpe, Mistreț	Dragon, Maimuță	Oaie, Iepure	Cal
Bivol	Iepure, Șobolan, Șarpe	Cocoș	Dragon, Oaie, Tigru, Câine	–
Tigru	Mistreț	Cal, Câine	Maimuță, Șarpe, Bivol	–
Iepure	Mistreț, Câine, Bivol, Șarpe	Oaie	Cocoș, Șobolan	–
Dragon	Șarpe, Oaie, Mistreț	Șobolan, Maimuță, Cocoș	Bivol, Câine	–
Șarpe	Iepure, Oaie, Șobolan, Bivol, Dragon	Cocoș	Tigru, Mistreț	–
Cal	Câine	Tigru, Oaie	–	Șobolan
Oaie	Dragon, Șarpe, Mistreț	Iepure, Cal	Șobolan, Bivol	–
Maimuță	Mistreț	Șobolan, Dragon	Tigru	–
Cocoș	–	Bivol, Dragon, Șarpe	Câine, Iepure	–
Câine	Cal, Cocoș	Tigru, Iepure	Bivol, Dragon	–
Mistreț	Șobolan, Iepure, Oaie, Tigru, Maimuță	–	Șarpe	–

Tabelul nr. 9: Alte relații dintre Ramurile Pământeste (The Imperial Astrologer)

Băzi (metoda Benson Yeo)

În cartea sa „**The Correct Way of Understanding a Person's Destiny**”, Benson Yeo propune o altă metodă de interpretare a *Celor 4 Stâlpi ai destinului*.

Autorul mărturisește că, în cei nouăsprezece ani în care a studiat astrologia chineză, a citit de peste o sută de ori textele clasice, pentru a le putea înțelege în profunzime.

Pe lângă cele 10 *Trunchiuri Cerești* și cele 12 *Ramuri Pământeste*, Benson Yeo lucrează și cu *Trunchiurile Ascunse*, care nu sunt incluse în cele opt caractere ce formează Stâlpii destinului.

Trunchiurile Cerești reprezintă *lumea exterioară* a persoanei – caracterul, aspectul fizic, evenimentele care se vor întâmpla în viața acesteia și relațiile cu celelalte persoane.

Ramurile Pământeste reprezintă *lumea interioară* a persoanei – sentimente, gânduri, trăiri și acțiuni.

Trunchiurile Ascunse se găsesc în interiorul celor 12 Ramuri Pământeste și sunt asemănătoare cu cele 10 Trunchiuri Cerești. Acestea realizează conexiunea dintre Pământ și Cer, dintre lumea interioară și cea exterioară, evidențiază potențialul și relațiile cu persoanele foarte apropiate.

Trunchiurile Cerești, *Ramurile Pământeste* și *Trunchiurile Ascunse* corespund celor 3 forme de Qi: **ceresc**, **pământesc** și **uman**, prezentând atât Polaritate **Yang**, cât și **Yin**. Trunchiurilor Cerești li se pot asocia și *reprezentări ale mediului*:

Nr. Trunchi	Pinyin	Fază	Polaritate	Mediu
1	Jiǎ (甲)	Lemn	Yang	Copac
2	Yǐ (乙)	Lemn	Yin	Floare
3	Bǐng (丙)	Foc	Yang	Soare
4	Dīng (丁)	Foc	Yin	Flacără
5	Wǔ (戊)	Pământ	Yang	Munte
6	Jǐ (己)	Pământ	Yin	Sol, pământ umed
7	Gēng (庚)	Metal	Yang	Fier
8	Xīn (辛)	Metal	Yin	Aur, minerale
9	Rèn (壬)	Apă	Yang	Apa mării
10	Guī (癸)	Apă	Yin	Ploaie, vapori de apă

Tabelul nr. 10: Reprezentări ale mediului asociate Trunchiurilor Cerești

Calendarul chinez fiind întocmit pentru ora Beijing-ului, Benson Yeo ne atenționează că, pentru a obține o *diagramă corectă* (mai ales în ceea ce privește Stâlpul orei), trebuie să luăm în considerare *fusul orar* pentru *zona* în care s-a născut persoana, deoarece destinul acesteia depinde de *Qi-ul inspirat la naștere*, care este *Qi-ul localității respective*.

Pentru a aplica metoda propusă de Benson Yeo, revenim la *diagrama celor 4 Stâlpi ai destinului* pentru Nicolae Zărnescu.

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
Ji Pământ Yin	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang	Geng Metal Yang
Mao Iepure Lemn Yin	Yin Tigru Lemn Yang	Chen Dragon Pământ Yang	Zi Șobolan Apă Yang

Figura nr. 8: Diagrama celor 4 Stâlpi pentru Nicolae Zărnescu

În primul rând, Benson Yeo oferă explicații amănunțite pentru fiecare din cele 10 tipuri de Stăpâni ai Zilei: *Jiă*, *Yi*, *Bīng*, *Dīng* etc. Pentru Nicolae Zărnescu Stăpânul Zilei este **Geng**. Iată care sunt caracteristicile acestuia:

„Ca o sabie ce este ascuțită pentru război, persoana este puternică în comparație cu ceilalți. Are o minte ascuțită, este determinată, deschisă, are o voință de fier și nu iartă ușor greșelile altora.

Arată mult entuziasm și determinare în tot ce face, dar uneori poate deveni prea excitat și poate intra în criză de timp, datorită faptului că nu-i place să piardă vremea gândind și contemplând. Odată ce a luat o decizie, trece imediat la acțiune, fără niciun fel de ezitare.

Are o mare putere de înțelegere și depune eforturi mari pentru realizarea personală. Este competent în orice domeniu, aplicând cunoștințele pe care le-a dobândit prin studii profunde.

Îi place curătenia, are un puternic simț al justiției și este împotriva caracterului abuziv și a comportamentului ipocrit. Este galant și sare imediat în apărarea celor care sunt nedreptățiți, pledând, printr-un limbaj elevat, în favoarea acestora, câștigând astfel admirația celor din jur.

Uneori este prea încăpățânat. Dacă a luat o decizie, nu mai renunță la îndeplinirea acesteia, indiferent de circumstanțe. Alteori este neglijent și nu acordă atenție detaliilor și sentimentelor. Își face inamici foarte ușor.”

Combi-națiile Trunchiurilor Cerești

Există 5 tipuri de **combi-nații**:

- *Jiă* se combină cu *Ji* și au drept rezultat *Wū*;
- *Geng* se combină cu *Yi* și au drept rezultat *Geng*;
- *Bīng* se combină cu *Xīn* și au drept rezultat *Rèn*;
- *Rèn* se combină cu *Dīng* și au drept rezultat *Jiă*;
- *Wū* se combină cu *Gui* și au drept rezultat *Bīng*.

Ce concluzii se pot trage în urma acestor combinații?

Dacă sunteți o persoană **Jiă** de sex *masculin* și vedeți **Ji** în diagrama dumneavoastră, puteți să trageți următoarele concluzii:

- Vă place munca (*Ji* reprezintă *bogăția directă*, ceea ce înseamnă că banii derivă din muncă);
- Sunteți hotărât să obțineți bani cu orice preț (*Wū* reprezintă *bogăția indirectă*);
- Soția vă susține (într-o relație, *Ji* reprezintă soția);
- Sunteți o persoană realistă.

Dacă sunteți o persoană **Ji** de sex *masculin* și vedeți **Jiă** în diagrama dumneavoastră, puteți să trageți următoarele concluzii:

- Puneți mare preț pe valoare (*Jiă* este „Ofițerul” dumneavoastră, însemnând reputație și statut social);
- Copiii vă sunt foarte apropiați (într-o relație *Jiă* reprezintă copiii);
- Copiii vă asigură prosperitatea (vezi Stelele Nobile din capitolele următoare);
- Aveți un înalt statut social.

Din păcate, Benson Yeo nu ne spune cum să interpretăm diagrama atunci când cele 5 combinații nu sunt prezente (cazul lui Nicolae Zărnescu).

Secretele Ramurilor Pământeste

Putem dezvălui *caracteristicile ascunse* ale *sentimentelor* și *gândurilor* unei persoane, examinând **Ramurile Pământeste** din cei 4 Stâlpi ai destinului. Benson Yeo ne dezvăluie aceste caracteristici pentru toate cele 12 Ramuri Pământeste. În cazul lui Nicolae Zărnescu, cele 4 animale prezente în cele 4 Ramuri sunt următoarele: *Iepure, Tigrul, Dragon* și *Șobolan*.

Persoanele care au **Iepurele** în diagramă „sunt capabile să-și pună în practică cunoștințele dobândite. Au un spirit de observație deosebit și profită de oportunități. Sunt minuțioase, verificând și planificând totul înainte de a acționa”.

Persoanele care au **Tigrul** în diagramă „au aptitudini artistice și sunt deosebit de creative, reușind ușor în design și modelling. Deși par rezervate, imperturbabile și neglijente, au un simț deosebit al detaliilor”.

Persoanele care au **Dragonul** în diagramă „sunt foarte răbdătoare, putând să lucreze ore în șir, dar nu le place să fie întrerupte în timpul lucrului”.

Persoanele care au **Șobolanul** în diagramă „sunt înțelepte și abile. Se pot exprima cu ușurință și pot gândi logic la nivel impresionant, devenind maeștri în planificarea strategică. Dacă în diagramă este prea mult Pământ, aceste persoane pot deveni grăbite și nerăbdătoare, iar prin comportamentul lor îi pot ușor ofensa pe ceilalți”.

Secretele Trunchiurilor Ascunse

În fiecare *Ramură Pământescă* există 1, 2 sau 3 **Trunchiuri Ascunse**:

Ramură	Animal	Fază	Qi1	Qi2	Qi3
I	Șobolan	Apă	Gui		
II	Bivol	Pământ	Ji	Gui	Xin
III	Tigrul	Lemn	Jiă	Bing	Wu
IV	Iepure	Lemn	Yi		
V	Dragon	Pământ	Wu	Yi	Gui
VI	Șarpe	Foc	Bing	Wu	Geng
VII	Cal	Foc	Ding		
VIII	Oaie	Pământ	Ji	Ding	Yi
IX	Maimuță	Metal	Geng	Ren	Wu
X	Cocoș	Metal	Xin		
XI	Câine	Pământ	Wu	Xin	Ding
XII	Mistreț	Apă	Ren		Jiă

Tabelul nr. 11: Trunchiurile Ascunse în cele 12 Ramuri Pământeste

*Trunchiurile Ascunse Qi2 și Qi3 sunt **blocate** în interiorul Ramurilor, devenind active doar atunci când primesc un ordin ceresc.*

La Nicolae Zărnescu **Trunchiurile Ascunse** sunt următoarele: Qi1 – Yī (pentru *Iepure*), Qi1 – Jiǎ, Qi2 – Bǐng, Qi3 – Wǔ (pentru *Tigru*), Qi1 – Wǔ, Qi2 – Yī, Qi3 – Gui (pentru *Dragon*) și Qi1 – Gui (pentru *Șobolan*).

O *atenție deosebită* trebuie acordată *Trunchiurilor Cerești* de Pământ Wǔ și Jī. Câinele și Dragonul conțin Wǔ Qi1, iar Oaia și Bivolul conțin Jī Qi1. Pentru a determina caracteristicile unei persoane care are în diagrama sa atât Wǔ, cât și Jī, trebuie să vedem care este *luna de naștere* a acesteia.

Dacă este născută în *primele șase luni* (de la Tigru la Oaie), atunci Wǔ va prelua caracteristicile Dragonului, iar Jī pe cele ale Oaiei.

Dacă este născută în *ultimele șase luni* (de la Maimuță la Bivol), atunci Wǔ va prelua caracteristicile Câinelui, iar Jī pe cele ale Bivolului.

Chiar dacă Trunchiurile Cerești Wǔ și Jī nu sunt Stăpâni ai Zilei, dar se găsesc în diagrama unei persoane, putem determina astfel caracteristicile animalului corespunzător. În diagrama lui Nicolae Zărnescu nu apar aceste două Trunchiuri.

Interacțiunile Ramurilor

Ramurile interacționează în 4 moduri: *structuri sezoniere, combinații triple, combinații duble și ciocniri.*

Structurile sezoniere sunt următoarele:

- Sezonul *Pământului*: Tigru – Iepure – Dragon (*primăvara*);
- Sezonul *Focului*: Șarpe – Cal – Oaie (*vara*);
- Sezonul *Metalului*: Maimuță – Cocos – Câine (*toamna*);
- Sezonul *Apei*: Mistreț – Șobolan – Bivol (*iarna*).

Persoanele care au *structuri sezoniere* au caractere deosebite. Unele dintre structuri sunt denumite *structuri speciale*, iar întreaga diagramă trebuie analizată în mod diferit față de diagramele obișnuite. La Nicolae Zărnescu apare combinația sezonieră *Tigru – Iepure – Dragon*.

Combinațiile triple sunt următoarele:

- Combinația triplă a *Lemnului*: Mistreț – Iepure – Oaie;
 - Combinația triplă a *Focului*: Tigru – Cal – Câine;
 - Combinația triplă a *Metalului*: Șarpe – Cocos – Bivol;
 - Combinația triplă a *Apei*: Maimuță – Șobolan – Dragon;
- Există și o *combinație cvadruplă* a *Pământului*: Dragon – Oaie – Câine – Bivol. La Nicolae Zărnescu nu întâlnim nicio combinație triplă sau cvadruplă.

Combinațiile duble sunt următoarele:

- *Tigru* și *Mistrețul* se combină în *Lemn*;
- *Iepurele* și *Câinele* se combină în *Foc*;
- *Maimuța* și *Șarpele* se combină în *Apă*;
- *Cocosul* și *Dragonul* se combină în *Metal*;
- *Calul* și *Oaia* se combină în *Foc*;
- *Șobolanul* și *Bivolul* se combină în *Pământ*.

Niciuna din aceste combinații duble nu apare în diagrama lui Nicolae Zărnescu.

Ciocnirile sunt următoarele: Tigru – Maimuță, Dragon – Câine, Cal – Șobolan, lepure – Cocos, Șarpe – Mistreț și Oaie – Bivol.

În multe cărți *ciocnirile* sunt considerate *defavorabile*, dar există atât *ciocniri nefavorabile*, cât și *favorabile*. Dacă descoperim cauza ciocnirii, un eveniment nefavorabil poate deveni oricând *favorabil* și invers, unul favorabil poate deveni oricând *nefavorabil*.

Trunchiurile Nobile

Un **Trunchi Nobil** conține un Element care este *util* pentru alt Element particular. Fiecare Trunchi Ceresc are două sau trei Trunchiuri Nobile corespondente. Prin *util* nu se înțelege un Element care întărește alt Element, ci care îi adaugă o funcție utilitară. Iată care sunt *Trunchiurile Nobile*:

Stăpânul Zilei	Trunchiuri Nobile	Stăpânul Zilei	Trunchiuri Nobile
Jiǎ (Lemn Yang)	Dīng, Gēng	Jī (Pământ Yin)	Bīng, Jiǎ, Guī
Yī (Lemn Yin)	Bīng, Jiǎ, Guī	Gēng (Metal Yang)	Jiǎ, Dīng
Bīng (Foc Yang)	Rèn, Xīn	Xīn (Metal Yin)	Rèn, Jī
Dīng (Foc Yin)	Jiǎ, Gēng	Rèn (Apă Yang)	Bīng, Xīn
Wǔ (Pământ Yang)	Jiǎ, Rèn	Guī (Apă Yin)	Rèn, Bīng

Tabelul nr. 12: Elementele Nobile

Importanța *Trunchiurilor Nobile* nu a fost încă dezvăluită pe deplin de către autorii cărților de specialitate sau de practicanții sistemului Băzi.

Gui necesită *Rèn* și *Xīn* pentru reciclare în aer pur sau ploaie. *Gui* poate fi util pentru a umezi *Jī* și a ajuta la creșterea culturilor. *Jī* poate aduna și absorbi minerale de la *Gui*, fenomen cunoscut sub denumirea de *filtrare*. Filtrarea mineralelor poate forma *Gui* pentru a purifica *Rèn*.

Bīng va încălzi *Rèn* pentru a ajuta la dezvoltarea naturii (aparitia primăverii). Când primăvara este în plină expansiune, *Gēng* va doborî *Jiǎ* pentru a construi case și pentru a face pregătirile pentru iarnă. *Jī* va fi la îndemână pentru a făuri *Gēng*, care taie lemnele, generând *Dīng* pentru a încălzi mediul.

Wǔ intră în joc pentru a furniza adăpost împotriva mediului rece.

Pentru Nicolae Zărnescu *Trunchiurile Nobile* care corespund Stăpânului Zilei (*Gēng* – Metal Yang) sunt *Jiǎ* (Lemn Yang) și *Dīng* (Foc Yin).

Interpretarea diagramei Băzi

Benson Yeo ne dezvăluie faptul că **nu există o metodă universală de interpretare a diagramei Băzi**, fiecare maestru aducându-și propria contribuție în acest sens. Totuși există niște *reguli generale* de interpretare:

- *Caracterul persoanei* este dat de **Stăpânul Zilei** și fiecare element care-l înconjoară în diagramă îi influențează viața;
- Deoarece *Trunchiul* din *Stâlpul Lunii* reprezintă *mama*, putem spune că aceasta are o influență puternică în adolescența persoanei, pentru că *Sâlpul* respectiv reprezintă perioada *adolescenței*, pe când *Stâlpul Orei* reprezintă perioada *vârstei a doua*.
- Dacă un *Element* care înconjoară *Stăpânul Zilei* suferă, de-a lungul anilor, o modificare sau o schimbare, datorită *combinărilor* sau *ciocnirilor*, acest lucru are un impact direct asupra vieții persoanei, efectul fiind *favorabil* sau *nefavorabil*.

Anumiți practicanți sau studenți ai Băzi-ului consideră că au înțeles *metafizica chineză clasică* și modul în care sunt construite *frazele* din *textele străvechi*. Citirea Băzi-ului clasic nu este chiar atât de simplă pe cât se crede. Înainte de toate, trebuie înțelese *istoria culturii chineze, credințele, particularitățile, mediul și condițiile de trai*. Doar posedând aceste cunoștințe, se pot decodifica înțelesurile ascunse în cărțile clasice.

Multe cărți de Băzi se bazează pe stabilirea *forței Stăpânului Zilei* (puternic sau slab) în raport cu celelalte elemente ale diagramei. Primul criteriu de stabilire a forței Stăpânului Zilei se bazează pe *stadiul Elementului* ce îl reprezintă în cele 5 anotimpuri (chinezii au și anotimpul *vară târzie*, care este luna august).

După cum am amintit la metoda Ziping, în cazul lui Nicolae Zărnescu *Stăpânul Zilei* (Metal-Yang) este *blocat* în perioada lunii mai, deci este *slab* (tabelul nr. 6).

Benson Yeo consideră că aceasta este o **abordare greșită** și că forța Stăpânului Zilei constă în **înrădăcinarea** acestuia, adică în prezența *aceluiași Element*, cu *aceeași Polaritate*, atât la *Stăpânul Zilei*, cât și la unul sau mai multe *Elemente* din *Ramuri*. Persoanele cu Stăpânul Zilei *înrădăcinat* sunt foarte stabile și știu ce au de făcut în viață. Cele cu Stăpânul Zilei *dezrădăcinat* sunt considerate slabe, se autocontrazic și au o gândire confuză.

La Nicolae Zărnescu Stăpânul Zilei *nu este înrădăcinat*, dar persoana a fost și este înzestrată cu o voință de fier, reușind să-și atingă toate obiectivele propuse. În plus, cunoaște șapte limbi străine, a scris unsprezece cărți și a câștigat peste 45 de premii la concursurile de literatură. Este și un foarte bun jucător de tenis de câmp, câștigând mai multe medalii la întrecerile locale și naționale rezervate amatorilor. Din 2016 a devenit și fotograf profesionist.

Să recapitulăm semnificațiile generale ale Celor 4 Stâlpi ai destinului:

	Oră	Zi	Lună	An
Trunchi	<i>Cariera</i>	<i>Personalitatea</i>	<i>Mediul familial</i>	<i>Caracterul originar</i>
Ramură	<i>Copiii</i>	<i>Soțul / soția</i>	<i>Părinții, frații și surorile</i>	<i>Strămoșii, bunicii</i>
Vârsta	<i>peste 49</i>	<i>33-48</i>	<i>17-32</i>	<i>1-16</i>

Figura nr. 9: Semnificațiile generale ale stâlpilor

Acum să analizăm diagrama următoare:

Oră	Zi	Lună	An
Xīn Metal Yin	Rèn Apă Yang	Bīng Foc Yang	Yī Lemn Yin
Mistreț Apă Yin	Căine Pământ Yang	Căine Pământ Yang	Oaie Pământ Yin

Figura nr. 10: Diagramă fictivă

Având *Rèn* (Apă Yang) ca Stăpân al Zilei, persoana este anticipativă și curajoasă. Elementele Nobile pentru *Rèn* (*Xīn* și *Bīng*) apar în Trunchiurile Orei și Lunii, ceea ce înseamnă susținere din partea mediului familial (părinți, frați, surori) și a colegilor de serviciu. De asemenea, prezența Elementului Nobil *Xīn* în Stâlpul Orei, ne poate indica o carieră strălucitoare pentru copii.

Acest mod de interpretare ni se pare **cât se poate de general**, ducând la **concluzii superficiale**. Din păcate, Benson Yeo nu ne spune cum să interpretăm diagrama atunci când **nu există Trunchiuri Nobile** corespunzătoare Stăpânului Zilei, cum este cazul lui Nicolae Zărnescu.

Totuși, Benson Yeo ne prezintă **două tabele** (nr. 13 și nr. 14), unul pentru persoanele de **sex masculin** și unul pentru cele de **sex feminin**, din care putem stabili relațiile acestora cu ceilalți, în funcție de **Trunchiurile Cerești**.

La Nicolae Zărnescu Stăpânul Zilei este **Geng** și relaționează cu două Trunchiuri **Geng** (fratele și sora) și cu un Trunchi **Ji** (Mama). Trunchiurile **Geng** și **Ji** nu se regăsesc printre **Trunchiurile ascunse** corespunzătoare lui **Geng** (Stăpânul Zilei), ceea ce înseamnă că relațiile lui Nicolae Zărnescu cu fratele, sora și mama sunt bune, dar nu excepționale. Relațiile cu celelalte persoane din stânga tabelului sunt multumitoare.

S. Z.→	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí
Frați, surori	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí
Frați, surori	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Xīn	Rèn
Bărbat angajat	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí
Femeie angajată	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ
Prietene	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng
Soție	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng
Fiu	Gēng	Xīn	Rèn	Xīn	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí
Fică	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ
Mamă vitregă	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn
Mamă	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng

Tabelul nr. 13: Relațiile Trunchiurilor Cerești cu Stăpânul Zilei (diagramă masculină)

S. Z.→	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí
Frați, surori	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí
Frați, surori	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Xīn	Rèn
Fică	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí
Fiu	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ
Soacră	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng
Mamă prieten	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng
Prieten	Gēng	Xīn	Rèn	Xīn	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí
Soț	Xīn	Gēng	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ
Mamă	Rèn	Guí	Jiǎ	Yí	Bīng	Dīng	Wǔ	Jí	Gēng	Xīn
Mamă vitregă	Guí	Rèn	Yí	Jiǎ	Dīng	Bīng	Jí	Wǔ	Xīn	Gēng

Tabelul nr. 14: Relațiile Trunchiurilor Cerești cu Stăpânul Zilei (diagramă feminină)

Pentru a afla dacă o persoană are succes în **carieră**, trebuie să studiem **Stălpul Orei**, în relație cu **Stăpânul Zilei**. Pentru aceasta trebuie să vedem dacă Trunchiurile Nobile ale persoanei se află în **Trunchiul Orei**.

La Nicolae Zărnescu Trunchiurile Nobile sunt *Jiǎ* și *Dīng*. Niciunul dintre acestea nu se află în Trunchiul Orei, ceea ce înseamnă că nu prea a avut succes în carieră. Într-adevăr, Nicolae Zărnescu a schimbat opt locuri de muncă, fiind nevoit să se pensioneze forțat la vârsta de 50 de ani.

Trunchiurile Nobile nu apar nici în *Trunchiul Lunii*, deci relațiile cu familia sunt bune (Geng-Metal-Yang cu Geng-Metal-Yang), dar nu excepționale. În ceea ce privește soția, Tigrul-Lemn-Yang conține Elementele Nobile *Dīng* și *Geng* (al doilea fiind același cu Stăpânul Zilei). Acest lucru ar însemna că relația cu soția ar trebui să fie excepțională, ceea ce nu este adevărat.

La fel se judecă și relația cu copiii, studiind, de această dată, relația dintre *Stăpânul Zilei* și *Ramura Orei*. *Iepurelui-Lemn-Yin* îi corespund trei Trunchiuri Nobile (*Bīng*, *Jiǎ*, *Gui*), dar niciunul nu coincide cu Stăpânul Zilei, deci relația cu copilul este destul de distantă.

Benson Yeo ne mai prezintă alte *două* *tabele* (nr. 15 și nr. 16), unul pentru *sex masculin* și celălalt pentru *sex feminin*, din care putem stabili relațiile acestora cu ceilalți, în funcție de *Ramurile Pământeste*.

S. Z.	Prieteni/ Frați	Fiu/ Soție	Fiică/ Soț	Soacră	Iubită	Soție	Fiu	Fiică	Socru	Mamă
Geng	Shēn	You	Hai	Zǐ	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou
Rèn	Hai	Zǐ	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou		
Jiǎ	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zǐ
Bīng	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zǐ	Yin	Mao
Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zǐ	Yin	Mao	Si	Wū
Xīn	You	Shēn	Zǐ	Hai	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu
Gui	Zǐ	Hai	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn
Yǐ	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zǐ	Hai
Dīng	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zǐ	Hai	Mao	Yin
Jǐ	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zǐ	Hai	Mao	Yin	Wū	Si

Tabelul nr. 15: Relațiile Ramurilor Pământeste cu Stăpânul Zilei (diagramă masculină)

În cazul lui Nicolae Zărnescu Stăpânul Zilei (*Geng*) interacționează cu iepurele (*Mao*) – soția, cu Tigrul (*Yin*) – iubită, cu Dragonul (*Chen*) – socrul și cu Șobolanul (*Zǐ*) – soacra.

Cu alte cuvinte acestea i-ar fi fost lui Nicolae Zărnescu persoanele cele mai apropiate, ceea ce, în mare parte, este adevărat. Relația cu soția a fost foarte bună la început, apoi s-a transformat într-o simplă relație de colaborare, mai ales datorită numeroaselor aventuri de dragoste pe care Nicolae Zărnescu le-a trăit. Relațiile cu socrii au fost bune, din prima zi până la trecerea acestora în neființă.

S. Z.	Frați/Prieteni		Fiică	Fiu	Soacră	Tată	Iubit	Soț	Mamă	Soț/Fică
Geng	Shēn	You	Hai	Zī	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou
Rèn	Hai	Zī	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou		
Jiǎ	Yin	Mao	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zī
Bīng	Si	Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zī	Yin	Mao
Wū	Chen Xu	Wèi Chou	Shēn	You	Hai	Zī	Yin	Mao	Si	Wū
Xīn	You	Shēn	Zī	Hai	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu
Gui	Zī	Hai	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn
Yǐ	Mao	Yin	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zī	Hai
Dīng	Wū	Si	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zī	Hai	Mao	Yin
Jǐ	Wèi Chou	Chen Xu	You	Shēn	Zī	Hai	Mao	Yin	Wū	Si

Tabelul nr. 16: Relațiile Ramurilor Pământești cu Stăpânul Zilei (diagramă feminină)

O interpretare holistică a diagramei lui Nicolae Zărnescu poate fi efectuată lucrând doar cu *Fazele* celor 8 secțiuni ale diagramei și înlocuind *Elementele* cu *entități fizice*, conform tabelului nr. 10 de la pagina 21. Diagrama va arăta astfel:

Oră	Zi	Lună	An
Sol	Fier	Fier	Fier
<i>Prieteni</i>	<i>Sinele</i>	<i>Unchi, mătuși</i>	<i>Societate</i>
Floare	Copac	Munte	Apa mării
<i>Copii</i>	<i>Soție</i>	<i>Părinți, frați</i>	<i>Bunici</i>

Figura nr. 11: Diagrama Fazelor la Nicolae Zărnescu

Exprimându-ne poetic, putem spune că Nicolae Zărnescu are o voință de Fier (3), crescând la început ca o Floare (copilăria), apoi ca un Copac (adolescența), care, udat de Apa mării (maturitatea), se ridică până în vârful Muntelui (eliberarea).

Analizând relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte 7 secțiuni ale diagramei, putem trage următoarele concluzii:

Fierul (Stăpânul Zilei), alături de alt *Fier* (2), devine mai puternic, deci unchii mătușile și chiar întreaga societate îl sprijină pe Nicolae Zărnescu.

Fierul (Stăpânul Zilei) mărunțește *Solul*, deci va avea mulți prieteni, pe care îi va domina prin forța și prin cunoștințele sale.

Fierul (Stăpânul Zilei) strivește *Floarea*, deci personalitatea lui Nicolae Zărnescu este greu de suportat de către copiii acestuia.

Fierul (Stăpânul Zilei) taie *Copacul*, deci relațiile cu soția vor fi foarte autoritare, chiar violente.

Fierul (Stăpânul Zilei) este extras din *Munte*, deci părinții și frații au o influență hotărâtoare asupra lui Nicolae Zărnescu.

Apa Mării corodează *Fierul* (Stăpânul Zilei), deci bunicii pot avea o influență negativă asupra lui Nicolae Zărnescu, lucru care nu s-a adevărat.

Benson Yeo a mai publicat o serie de broșuri care pot fi grupate sub titlul general „**Everything You Need to Know About Your Relationship**” (Produce, Combine, Control, Clash etc.), în care încearcă să explice, prin diagrame frumos colorate, filozofia celor 12 animale, a celor 10 Elemente și a celor 2 Polarități.

Din păcate, **informațiile** care se pot obține în urma **interpretării diagramelor** sunt aproape la fel de sărace ca cele obținute prin metoda Xu Ziping.

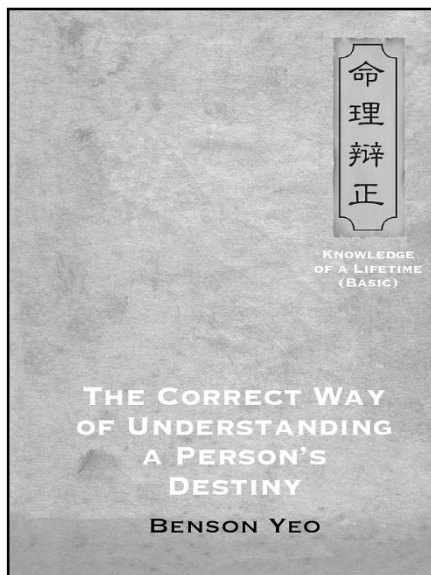


Figura nr. 12: Cartea de astrologie Băzi a lui Benson Yeo

Băzi (metoda Shelly Wu)

Cea mai simplă și mai eficientă metodă de interpretare a sistemului celor 4 Stâlpi ai destinului este propusă de Shelly Wu în cartea sa „**The Definitive Book of Chinese Astrology**”.

Să revenim la diagrama lui Nicolae Zărnescu, așa cum a fost reprezentată în figura nr. 8 de la pagina 77.

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己 Jǐ Pământ Yin	庚 Gēng Metal Yang	庚 Gēng Metal Yang	庚 Gēng Metal Yang
卯 Iepure Lemn Yin	寅 Yín Tigru Lemn Yang	辰 Chén Dragon Pământ Yang	子 Zǐ Șobolan Apă Yang

Figura nr. 13: Diagrama Băzi pentru Nicolae Zărnescu

Shelly Wu începe cu *Animalul* care guvernează *Stâlpul* pentru *An*. La Nicolae Zărnescu acesta este **Șobolanul**.

„Dacă *Stâlpul* corespunzător *Anului* este guvernat de **Zǐ** (Șobolanul) aveți carismă, șarm, inteligență și abilitatea de a vă exprima, atât verbal, cât și în scris. Sunteți sociabil și romantic, cu emoții complexe și profunde. Fiind un bun gospodar, știți să economisiți banii sau să faceți o afacere la fața locului. Deveniți nerăbdător atunci când vedeți că cei din jur se mișcă lent și aveți nevoie de un partener mai tânăr, care să aibă un simț al umorului dezvoltat. Comunicativ, creativ și critic, sunteți curios, abil și tot timpul în alertă față de mediul înconjurător. Tendința de a vă ascunde în permanență vă recomandă pentru activități sub acoperire sau orice fel de profesie care impune confidențialitate și secrete. Aveți un instinct puternic de supraviețuire și o durată lungă de viață. Se spune că cei născuți cu **Șobolanul** în *Stâlpul* pentru *An* capătă darul profeției la vârste înaintate.”

„Dacă v-ați născut în anul **Șobolanului** de **Metal**, sunteți auster, scrupulos, cu un limbaj virulent, prin intermediul căreia puteți să le adresați celor din jur adevărate înțepături verbale. Sunteți un geniu organizațional și un expert natural în punerea planurilor în acțiune. Șobolanul de Metal oscilează între frumusețe, creativitate și puritate, pe de o parte, și tristețe, severitate și distrugere, pe de altă parte. Organele sensibile ale **Metalului** sunt plămânii, așa că aveți grijă de întregul sistem respirator.”

Să vedem acum ce informații putem obține de la *Stâlpul Lunii*.

„Dacă *Semnul Animal* din *Stâlpul Lunii* este **Dragonul**, sunteți direct și sincer, devenind un lider natural prin exemplu și fapte. Aveți o viață amoroasă intensă și e posibil să aveți mai multe iubite. Sunteți în centrul atenției celorlalți, chiar dacă nu vă doriți acest lucru în mod special.”

În următorul pas se stabilește care este *Stăpânul Zilei* (*Geng-Metal-Yang* la Nicolae Zărnescu) și în ce relație se găsește acesta cu Stălpul pentru *Lună*. Rezultatul poate fi unul din următoarele **12 stagii de viață**: *Embrionară, Graviditate, Naștere, Copilărie, Adolescență, Maturitate, Principală, Disponibilă, Somnolență, Decădere, Îmbătrânire și Moarte*.

În cazul lui Nicolae Zărnescu, Stăpânul Zilei este *Metal-Yang* și Semnul Animal din Stălpul Lunii este *Dragonul*, iar stagiul de viață este *Graviditatea*.

„Dacă stagiul de viață este *Graviditatea*, atunci sunteți un suflet foarte tânăr. Această viață va fi una de înaltă conștientizare spirituală, în care veți descifra simboluri și semne ascunse, ce vă vor furniza informația de care aveți nevoie. Aveți vise strălucitoare și profetice și vă bazați pe intuiție sau pe cunoaștere interioară. Vă veți pune multe întrebări legate de experiențele spirituale și uneori nu vă vine să credeți că aceste lucruri clare vi se întâmplă cu adevărat, întrebându-vă dacă și alții trec prin același gen de experiențe, în urma cărora obțineți informații deosebit de importante. Sunteți foarte aproape de esența sinelui spiritual și aveți o marcă unică a personalității, care nu se întâlnește la alte suflete. Aveți nevoie de multă energie și de un sprijin puternic din partea familiei, prietenilor și a întregii societăți. Munca susținută va fi răsplătită din plin și veți fi recunoscut drept o persoană onestă și sociabilă, care este satisfăcută de existența sa și de stilul său de viață.”

Trecem acum la Stălpul *Zilei* și reamintim ciclurile de *creație* și *control* ale celor 5 Elemente, prezentate la pagina 66:

- **Ciclul de creație:** *Focul* creează *Pământul*, *Pământul* creează *Metalul*, *Metalul* creează *Apa*, *Apa* creează *Lemnul* și *Lemnul* creează *Focul*.
- **Ciclul de control:** *Focul* topește *Metalul*, *Metalul* taie *Lemnul*, *Lemnul* acoperă *Pământul*, *Pământul* înghite *Apa* și *Apa* stinge *Focul*.

Stăpânul Zilei este *Geng-Metal-Yang*. *Ramura* de sub Stăpânul Zilei reprezintă *soția, partenerul sau asociatul* (în cazul nostru acesta este *Tigru-Lemn-Yang*).

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Faze

Dacă *Elementul* este *același* cu cel al Stăpânului Zilei (*Metalul* din Trunchiurile Cerești ale Stălpilor Lunii și Anului), acesta este „prietenos” și „însoțitor”, reprezentând frații, prietenii și colegii.

Metalul creează *Apa*, care este prezentă în *Ramura Pământească* a Stălpului pentru An, semnificând „inteligentă” și „înțelepciune”, care „vă va aduce faimă și recunoaștere”.

Pământul creează *Metalul* (Trunchiul Cerească al Stălpului Orei – Ji-Pământ-Yin și *Ramura Pământească* a Stălpului Lunii – *Dragon-Pământ-Yang*), semnificând „părinții” și „talentul”. Deși acest Element este, în general, favorabil, el poate deveni atât *hrănitor*, cât și *sufocant*, depinzând de *Polaritate*. Astfel, *Dragon-Pământ-Yang* este *hrănitor*, iar *Ji-Pământ-Yin* este *sufocant*.

Dacă un Element *controlează* Stăpânul Zilei (nu este cazul la Nicolae Zărnescu, care nu are Elementul *Foc* în diagramă), acesta semnifică *soful*, pentru o persoană de sex feminin, precum și „disciplina”, „ambitia” sau „cariera”.

În concluzie, Nicolae Zărnescu nu se lasă sau nu îi place să fie manipulat de ceilalți, ambizia și disciplina sa ajutându-l să reușească în carieră.

Metalul taie Lemnul (Ramura Pământescă a Stâlpului Orei – *Iepure-Lemn-Yin* și Ramura Pământescă a Stâlpului Zilei – *Tigru-Lemn-Yang*, aceasta din urmă semnificând *soția*, pentru o persoană de sex masculin, „bogația” sau „moștenirea”).

Să stabilim acum **forța** Stăpânului Zilei. Metalul este *cel mai puternic* în timpul *toamnei* și *cel mai slab* în timpul *primăverii* (vezi și tabelul nr. 6), deci Stăpânul Zilei, în cazul lui Nicolae Zărnescu, este **slab**, deoarece acesta este născut în mai.

Stăpânul Zilei fiind *Geng-Metal-Yang*, „ați venit pe lume ca o tăbliță goală, care este gata pentru a fi scrisă de mână Universului. Prin disciplină, concentrare și muncă perseverentă, veți deveni o mare personalitate, reușind prin orice mijloace. Sunteți perfecționist și responsabil. Vă bazați pe dreptate, egalitate și loialitate, sărind imediat în ajutorul celor care au nevoie de dumneavoastră. Aveți o constituție solidă și vă impuneți în orice situație, atât fizic, cât și verbal. Loial, încăpățânat și insistent, vă veți apăra casa, țara și veți lupta până la moarte.

Puteți învinge orice fel de dificultăți care, în mod normal, ar domina spiritele slabe. Sunteți precis, determinat, cinstit și cu o voință de fier. Nu admiteți greșelile celorlalți și vă impuneți printr-un puternic simț al dreptății și al fairplay-ului.”

„Bărbații *Geng-Metal* au o constituție fizică puternică (Nicolae Zărnescu este Taur în zodiacul occidental) și este greu să țină cineva pasul cu dumneavoastră pe distanțe mari. Sunteți viguros, curajos și decis, iar adesea sunteți foarte autoritar. Vă plac schimbările și niciodată nu dați înapoi în fața dificultăților.

Totuși, această sete continuă de schimbare vă face impunător și greu de acceptat de ceilalți. Vreți să obțineți succesul cu orice preț și să vă eclipsați rivalii. Sunteți oricând gata să-i ajutați pe cei care vă solicită ajutorul, dar nu vă plac femeile care se cred puternice și independente. Îi răniți foarte ușor pe cei din jur, de aceea aveți mulți dușmani.”

Stăpânul Zilei fiind *Metal*, iar Ramura Zilei fiind *Tigru*, „aveți o mare ambiție și sunteți fascinant pentru cei din jur. Sunteți fermecător, distins și aveți un magnetism special, care îi atrage pe ceilalți. Deși obiectivele dumneavoastră se pot schimba în timp, lucrați cu aceeași perseverență. Inflexibil și îndrăzneț în exprimare, vă puneți în valoare toate cunoștințele dobândite de-a lungul vieții, pentru a-i învinge pe cei care vă împiedică să avansați sau să vă bucurați de succese.”

La Nicolae Zărnescu, Ramura Pământescă a Stâlpului pentru Ora dublă este *Iepurele*: „Sunteți mai moderat, reflexiv, diplomat și discret decât alte persoane. Aveți maniere excelente și un puternic simț artistic. Puteți fi colecționar de artă sau de antichități. Sunteți detașat față de cei din jur și aveți nevoie de mai multă izolare, liniște și pace decât ceilalți.”

Deoarece Ramura Stâlpului pentru Oră este *Iepurele* și Trunchiul al Stăpânului Zilei este *Metal-Yang*, înseamnă că „aveți dificultăți cu partenera de viață (soția).”

Compatibilități și incompatibilități între Stâlpi

Există 3 tipuri de **Cruci** conținând Elemente compatibile:

- **Cei patru armăsari** (Tigru, Șarpe, Maimuță și Mistreț) – *început* de sezon;
- **Florile de piersic** (Șobolan, Iepure, Cal și Cocos) – *mijlocul* sezonului;
- **Crucea literară** (Bivol, Dragon, Oaie și Câine) – *sfârșitul* sezonului.

La Nicolae Zărnescu sunt prezente doar jumătate din *Florile de piersic* (Șobolanul și Iepurele). „Persoanele care au Florile de piersic în diagramă se bucură de faimă și putere. Acest grup semnifică echilibrul prin tensiune, așa că sunteți predispuși la tot felul de vicii, de la jocurile de noroc, până la iubirea obsesivă. Combinația vă poate aduce un munte de iubire sau o vale de inimi frânte. Dacă sunt prezente toate cele patru animale, veți fi implicat în numeroase legături sentimentale și veți trăi aventuri sentimentale de neuitat.

Dacă este absent *Calul*, veți avea probleme de mobilitate și veți trece prin stări de slăbiciune fizică. Dacă este absent *Cocoșul*, veți trăi momente de mare anxietate și nu veți mai fi relaxat.”

Există 6 tipuri de **cupluri compatibile**, după cum urmează:

- *Șobolan + Bivol* (expresie creatoare);
- *Tigru + Iepure* (progres și succes);
- *Dragon + Șarpe* (spiritualitate);
- *Cal + Oaie* (sexualitate și reproducere);
- *Maimuță + Cocoș* (carieră și vocație);
- *Câine + Mistreț* (casă și cămin).

La Nicolae Zărnescu este prezent cuplul *Tigru + Iepure*, care „îl ajută la întreținerea și dezvoltarea talentelor personale, iepurele acționând prin diplomație, iar Tigru prin forță.”

Mai există 4 grupuri de **combinații (trigoane) foarte favorabile**:

- **Stâlpii creativității** (Șobolan + Dragon + Maimuță);
- **Stâlpii ambiției** (Tigru + Cal + Câine);
- **Stâlpii meseriei și comerțului** (Cocoș + Bivol + Șarpe);
- **Stâlpii casei și familiei** (Iepure + Oaie + Mistreț).

La Nicolae Zărnescu nu este prezent niciunul din aceste 4 trigoane.

În sfârșit, există **șase combinații foarte puternice și foarte armonioase**:

- *Șobolan + Bivol*;
- *Câine + Iepure*;
- *Maimuță + Șarpe*;
- *Mistreț + Tigru*;
- *Cocoș + Dragon*;
- *Oaie + Cal*.

Nici aceste combinații nu sunt prezente în diagrama lui Nicolae Zărnescu.

În tabelul care urmează puteți afla **gradul de compatibilitate** dintre oricare două Semne prezente în diagramă (1 – *excelentă*, 2 – *foarte bună*, 3 – *bună*, 4 – *mediocră*, 5 – *redusă* și 6 – *incompatibilitate*). Astfel, puteți calcula *compatibilitatea dintre Stâlpi* sau *gradul general de compatibilitate* al diagramei.

Șobolan	2																			
Bivol	1	4																		
Tigru	4	3	5																	
Iepure	5	3	4	2																
Dragon	2	4	3	5	2															
Șarpe	5	2	6	2	4	3														
Cal	5	6	2	4	3	4	2													
Oaie	6	5	4	2	4	4	1	2												
Maimuță	2	4	5	3	2	1	4	3	2											
Cocoș	4	2	3	5	1	2	3	4	3	5										
Câine	4	4	2	1	5	3	2	5	3	6	3									
Mistreț	3	4	1	2	3	5	3	2	6	4	3	2								
	Șobolan	Bivol	Tigru	Iepure	Dragon	Șarpe	Cal	Oaie	Maimuță	Cocoș	Câine	Mistreț								

Tabelul nr. 17: Gradele de compatibilitate între Semnele Animale.

La Nicolae Zărnescu acești *indici de compatibilitate* sunt următorii: Iepure – Tigru = 4, Iepure – Dragon = 5, Iepure – Șobolan = 5, Tigru – Dragon = 3, Tigru – Șobolan = 4 și Dragon – Șobolan = 2.

Gradul general de compatibilitate al diagramei se calculează adunând cei 6 indici și împărțind rezultatul la 6: $4 + 5 + 5 + 3 + 4 + 2 = 23$; $23:6 =$ aproximativ 4, deci o *compatibilitate mediocră*, rezultat care *nu este de nicio utilitate*.

Semnele Animale cu **incompatibilitate maximă** sunt grupate două câte două (*Stâlpii conflictelor*):

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • Cocos – Căine; | • Cal – Bivol; |
| • Maimuță – Mistreț; | • Șarpe – Tigru; |
| • Oaie – Șobolan; | • Dragon – Iepure. |

În diagrama lui Nicolae Zărnescu există combinația incompatibilă *Dragon-Iepure*: „Bunele maniere și mitocănia coexistă. O parte din dumneavoastră este rafinată și manierată, iar cealaltă parte este grosolană și tăioasă. Acest lucru duce la situații jenante și crează multe tensiuni în relațiile cu ceilalți (prieteni, familie și iubite). Sunteți prea distant, secretos și meschin. Uneori dați bir cu fugiții în situații de criză sau în momente în care trebuie să faceți alegeri dificile. În relațiile sentimentale vă place să umblați din floare în floare. Uneori sunteți supărăcios, revendicator și de o sinceritate brutală. Aveți un suflet care oscilează între extreme, canalizându-vă energiile negative pentru distrugere. Tendința de a fi infidel este una din caracteristicile negative neplăcute.”

6 combinații **incompatibile** formează **Stâlpii Opoziției**:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| • Șobolan – Cal; | • Iepure – Cocos; |
| • Bivol – Oaie; | • Dragon – Căine; |
| • Tigru – Maimuță; | • Șarpe – Mistreț. |

Stâlpii certurilor, luptelor și pedepselor sunt formate de următoarele Semne Animale duble:

- *Doi Cai* marchează roluri negative și o personalitate extremă;
- *Doi Cocos* marchează dependență de alcool și droguri;
- *Doi Mistreți* marchează o persoană egoistă, partizană și critică;
- *Doi Dragoni* marchează rivalități, încredere extremă, imprudență și antagonism.

Alte **combinații nedorite** sunt următoarele:

- *Pedeapsă nerecunosătoare* (Tigru – Șarpe – Maimuță);
- *Pedeapsă terorizantă* (Oaie – Căine – Bivol);
- *Pedeapsă necivilizată* (Șobolan – Iepure).

În sfârșit, **combinațiile** care duc la **distrugere** sunt următoarele:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| • Șobolan – Cocos; | • Cal – Iepure; |
| • Maimuță – Șarpe; | • Tigru – Mistreț; |
| • Dragon – Bivol; | • Căine – Oaie. |

La Nicolae Zărnescu apare doar *Pedeapsa necivilizată* (Șobolan – Iepure).

Elemente favorabile și nefavorabile

Elementele care *crează, produc* sau *susțin* Elementul Stăpânului Zilei sunt considerate **favorabile**, după cum se poate observa în următorul tabel:

Stăpânul Zilei	Elemente favorabile	Element nefavorabil
Lemn	<i>Foc, Apă</i>	<i>Metal</i>
Foc	<i>Lemn, Pământ</i>	<i>Apă</i>
Pământ	<i>Metal, Foc</i>	<i>Lemn</i>
Metal	<i>Apa, Pământ</i>	<i>Foc</i>
Apă	<i>Metal, Lemn</i>	<i>Pământ</i>

Tabelul nr. 18: Elemente favorabile și nefavorabile

În cazul lui Nicolae Zărnescu (Stăpânul Zilei este *Metalul*), Elementele favorabile sunt *Apa* și *Pământul*, iar Elementul nefavorabil este *Focul*, care nici nu există în diagramă.

O altă metodă de a stabili Elementele favorabile și nefavorabile este aceea prin care i se asociază fiecărui Element un *indice de greutate*.

Trebuie să ținem cont că fiecare *Ramură Pământescă* generează unul până la trei *Trunchiuri Ascunse*, care au asociate câte un Element (vezi tabelul nr. 11). Ținând cont și de Trunchiurile Ascunse, diagrama lui Nicolae Zărnescu arată în felul următor:

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己 Ji Pământ Yin	庚 Geng Metal Yang	庚 Geng Metal Yang	庚 Geng Metal Yang
卯 Iepure Lemn Yin	寅 Tigru Lemn Yang	辰 Dragon Pământ Yang	子 Șobolan Apă Yang
Lemn Yin	Lemn Yang Foc Yang Pământ Yang	Pământ Yang Lemn Yin Apă Yin	Apă Yin

Figura nr. 14: Diagrama extinsă a lui Nicolae Zărnescu
(Elementele din partea de jos aparțin Trunchiurilor Ascunse)

Se asociază **ponderea** 100 fiecărui Element al *Diagramei Băzi*.

Să calculăm acum „greutatea” fiecărui Element, ținând cont și de *Elementele* din *Trunchiurile Ascunse*: Metal = $3 \times 100 = 300$, Pământ = $4 \times 100 = 400$, Apă = $3 \times 100 = 300$, Lemn = $5 \times 100 = 500$ și Foc = $1 \times 100 = 100$.

Elementele cu „greutate” mică (Focul și Apa) sunt **favorabile**, iar cele cu „greutate” mare (Lemnul, Metalul și Pământul) sunt **nefavorabile**.

„Dacă *Focul* este Elementul *favorabil* din diagrama dumneavoastră, atunci direcția cardinală *Sud* este norocoasă. Încercați să locuiți într-o casă (apartament) cu fața îndreptată spre Sud, alegeți-vă dormitorul care se află în partea de sud a casei, țineți în permanență deschise ferestrele din partea de Sud, dormiți pe un pat de lemn și cu capul orientat spre Sud.

Culoarea norocoasă este *roșul*, deci purtați des haine de această culoare. Când vă decorați locuința sau biroul utilizați *roșul*, *castaniul* sau *rozul*, împreună cu candelă sau alte surse de lumină și căldură. Stați la biroul de lucru cu fața orientată spre sud. O mașină roșie vă aduce noroc și protecție. Programați-vă evenimentele și deciziile importante pe durata *verii* și în perioada *prânz-amiază*.

Cei mai buni prieteni și cele mai reușite relații sentimentale le aveți cu persoanele care au mult *Foc* în diagrame sau sunt născute în *ani de Foc*.

Mâncarea condimentată este cea mai bună pentru dumneavoastră. Efectuați *activități* asociate cu Elementul *Foc*.

Alegeți-vă o *carieră* care corespunde Elementului *Foc*: electrician, inginer electronist (Nicolae Zărnescu este *inginer electronist, cu specialitatea Automatizări și Calculatoare*), specialist în domeniul energiei solare, nucleare sau al combustibililor (carburanți, benzină, petrol), vulcanolog, pompier, televiziune (*a lucrat doi ani la televiziunea locală*), radio, arte frumoase (*este fotograf profesionist*), activități editoriale (*își tehnoredactează propriile cărți sau pe cele ale prietenilor*), prelucrări de imagini (*filmează și editează video*), limbaje de programare (*a lucrat zece ani ca programator*), industria cosmetică, strângere de fonduri sau relații publice."

La Nicolae Zărnescu cel mai nefavorabil Element este *Lemnul*. „Evitați să locuiți într-o casă care are fața sau intrarea spre *est* și nu amplasați dormitorul în partea de *est* a casei. Țineți închise ferestrele dinspre *est*. Nu dormiți cu capul spre *est*. Evitați amplasarea biroului cu fața spre *est*. Evitați culoarea *verde* în orice situație. Evitați hrana prea *acără* sau prea *acidulată*. Nu vă expuneți *vântului* excesiv. Evitați *situațiile stresante* și aveți grijă de *sistemul nervos, ficat și vezica biliară*. Fiți atenți la *luxații* și *entorse*. Evitați *profesiile* asociate cu Elementul *Lemn*, deoarece acestea vor fi neproductive și frustrante.”

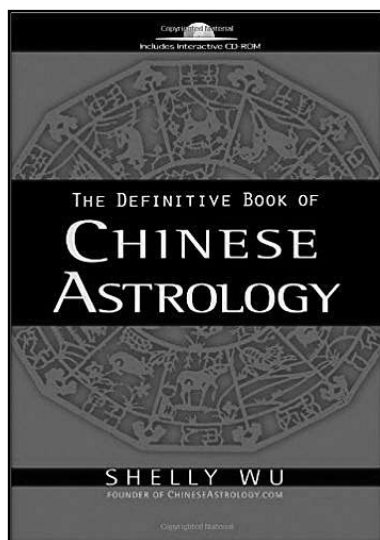


Figura nr. 14: Cartea de astrologie Băzi a lui Shelly Wu

Băzi (Metoda Vincent Koh)

O metodă complexă de analiză a diagramei Bazi ne propune *Vincent Koh* în cartea sa „**Unveil Your Destiny**”. *Trunchiurile Cerești* sunt codificate de la H1 la H10 (Heavenly Stems), iar *Ramurile Pământeste* de la E1 la E12 (Earthly Branches), conform tabelelor următoare:

Nr. Trunchi	Pinyin	Fază	Polaritate
H1	Jiǎ (甲)	Lemn	Yang
H2	Yǐ (乙)	Lemn	Yin
H3	Bǐng (丙)	Foc	Yang
H4	Dīng (丁)	Foc	Yin
H5	Wǔ (戊)	Pământ	Yang
H6	Jǐ (己)	Pământ	Yin
H7	Gēng (庚)	Metal	Yang
H8	Xīn (辛)	Metal	Yin
H9	Rèn (壬)	Apă	Yang
H10	Guī (癸)	Apă	Yin

Tabelul nr. 19: Trunchiurile Cerești

Nr. Ramură	Pinyin	Animal	Fază	Polaritate
E1	Zǐ (子)	Șobolan	Apă	Yang
E2	Chou (丑)	Bivol	Pământ	Yin
E3	Yīn (寅)	Tigru	Lemn	Yang
E4	Mao (卯)	Iepure	Lemn	Yin
E5	Chen (辰)	Dragon	Pământ	Yang
E6	Sì (巳)	Șarpe	Foc	Yin
E7	Wǔ (午)	Cal	Foc	Yang
E8	Wèi (未)	Oaie	Pământ	Yin
E9	Shēn (申)	Maimuță	Metal	Yang
E10	Yǒu (酉)	Cocoș	Metal	Yin
E11	Xu (戌)	Câine	Pământ	Yang
E12	Hai (亥)	Mistreț	Apă	Yin

Tabelul nr. 20: Ramurile Pământeste

Pe baza acestei prime codificări, *Vincent Koh* ne prezintă și un foarte complicat tabel al *orelor duble*:

	Ore	H1 H6	H2 H7	H3 H8	H4 H9	H5 H10
E1	23.00 – 00.59	H1 E1	H3 E1	H5 E1	H7 E1	H9 E1
E2	01.00 – 02.59	H2 E2	H4 E2	H6 E2	H8 E2	H10 E2
E3	03.00 – 04.59	H3 E3	H5 E3	H7 E3	H9 E3	H1 E3
E4	05.00 – 06.59	H4 E4	H6 E4	H8 E4	H10 E4	H2 E4
E5	07.00 – 08.59	H5 E5	H7 E5	H9 E5	H1 E5	H3 E5
E6	09.00 – 10:59	H6 E6	H8 E6	H10 E6	H2 E6	H4 E6
E7	11.00 – 12.59	H7 E7	H9 E7	H1 E7	H3 E7	H5 E7
E8	13.00 – 14.59	H8 E8	H10 E8	H2 E8	H4 E8	H6 E8
E9	15.00 – 16.59	H9 E9	H1 E9	H3 E9	H5 E9	H7 E9
E10	17.00 – 18.59	H10 E10	H2 E10	H4 E10	H6 E10	H8 E10
E11	19.00 – 20.59	H1 E11	H3 E11	H5 E11	H7 E11	H9 E11
E12	21.00 – 22.59	H2 E12	H4 E12	H6 E12	H8 E12	H10 E12

Tabelul nr. 21: Orele duble

Pentru determinarea **forței Stăpânului Zilei** în raport cu *Ramurile Pământesti*, Koh ne prezintă alt tabel, la fel de complicat:

Yin				Yang				Stagiul Stăpânului Zilei
H10	H8	H4 H6	H2	H9	H7	H3 H5	H1	Naștere
E4	E1	E10	E7	E9	E6	E3	E12	Baie
E3	E12	E9	E6	E10	E7	E4	E1	Îmbrăcare
E2	E11	E8	E5	E11	E8	E5	E2	Devenire
E1	E10	E7	E4	E12	E9	E6	E3	Prosperitate
E12	E9	E6	E3	E1	E10	E7	E4	Îmbătrânire
E11	E8	E5	E2	E2	E11	E8	E5	Boală
E10	E7	E4	E1	E3	E12	E9	E6	Moarte
E9	E6	E3	E12	E4	E1	E10	E7	Îngropare
E8	E5	E2	E11	E5	E2	E11	E8	Repaus
E7	E4	E1	E10	E6	E3	E12	E9	Concepere
E6	E3	E12	E9	E7	E4	E1	E10	Hrănire
E5	E2	E11	E8	E8	E5	E2	E11	

Tabelul nr. 22: Determinarea forței Stăpânului Zilei

Conform acestor codificări, diagrama Băzi a lui Nicolae Zărnescu arată astfel:

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己, H6 Ji, Pământ Yin	庚, H7 Geng, Metal Yang	庚, H7 Geng, Metal Yang	庚, H7 Geng, Metal Yang
卯, E4 Iepure, Lemn Yin	寅, E3 Tigru, Lemn Yang	辰, E5 Dragon, Pământ Yang	子, E1 Șobolan, Apă Yang

Figura nr. 15: Diagrama Băzi pentru Nicolae Zărnescu

Să analizăm acum **forța Stăpânului Zilei (H7)** în raport cu *Ramurile Pământestești* (E4, E3, E5, E1). În tabelul nr. 22, intersecția dintre H7 și E4 este E6, care corespunde *Nașterii*. H7 intersectat cu E3 rezultă E7 – *Baie*, H7 cu E5 rezultă E5 – *Înfruntare*, iar H7 cu E1 rezultă E9 – *Devenire*. Diagrama extinsă este următoarea:

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己, H6 Ji, Pământ Yin	庚, H7 Geng, Metal Yang	庚, H7 Geng, Metal Yang	庚, H7 Geng, Metal Yang
卯, E4 lepure, Lemn Yin	寅, E3 Tigru, Lemn Yang	辰, E5 Dragon, Pământ Yang	子, E1 Șobolan, Apă Yang
<i>Naștere</i>	<i>Baie</i>	<i>Înfruntare</i>	<i>Devenire</i>

Figura nr. 16: Diagrama Băzi extinsă pentru Nicolae Zărnescu

Stăpânul Zilei este **puternic** în stagiile *Naștere*, *Devenire* și *Prosperitate*, deci se poate deduce că, în raport cu *Ramurile Pământestești*, la Nicolae Zărnescu acesta este **puternic** (conține fazele de *Naștere* și *Devenire*).

În etapa următoare vom descoperi **Trunchiurile Ascunse** în *Ramurile Cerești*. Pentru această lucruri vom utiliza tabelul următor:

Ramură	Animal	Fază	Qi 1	Qi 2	Qi 3
E1	<i>Șobolan</i>	Apă	H10		
E2	<i>Bivol</i>	Pământ	H6	H8	H10
E3	<i>Tigru</i>	Lemn	H1	H3	H5
E4	<i>lepure</i>	Lemn	H2		
E5	<i>Dragon</i>	Pământ	H2	H5	H10
E6	<i>Șarpe</i>	Foc	H7	H3	H5
E7	<i>Cal</i>	Foc	H4	H6	
E8	<i>Oaie</i>	Pământ	H2	H6	H4
E9	<i>Maimuță</i>	Metal	H5	H7	H9
E10	<i>Cocoș</i>	Metal	H8		
E11	<i>Câine</i>	Pământ	H8	H4	H5
E12	<i>Mistreț</i>	Apă	H9	H1	

Tabelul nr. 23: Trunchiurile Ascunse în cele 12 Ramuri Pământestești

Trunchiurile ascunse în *Ramurile Pământestești* ale lui Nicolae Zărnescu sunt următoarele: H2 (pentru E4); H1, H3 și H5 (pentru E3); H2, H5 și H10 (pentru E5) și H10 (pentru E1). Diagrama se va extinde astfel:

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
己H6 (Ji) Pământ Yin	庚H7 (Geng) Metal Yang	庚H7 (Geng) Metal Yang	庚H7 (Geng) Metal Yang
卯E4 (lepure) Lemn Yin	寅E3 (Tigru) Lemn Yang	辰E5 (Dragon) Pământ Yang	子E1 (Șobolan) Apă Yang
<i>Naștere</i>	<i>Baie</i>	<i>Înfruntare</i>	<i>Devenire</i>
H2	H1, H3, H5	H2, H5, H10	H10

Figura nr. 17: Trunchiurile Ascunse în diagrama Băzi pentru Nicolae Zărnescu

Forța Stăpânului Zilei în funcție de *anotimpul (luna) nașterii* poate fi stabilită din următorul tabel (prin *Toate* se înțelege *primăvara târziu, vara târziu, toamna târziu și iarna târziu*:

Anotimp	<i>Prosper</i>	<i>Născut</i>	<i>Mort</i>	<i>Întemnițat</i>	<i>Retras</i>
<i>Primăvară</i>	Lemn	Foc	Pământ	Metal	Apă
<i>Vară</i>	Foc	Pământ	Metal	Apă	Lemn
<i>Toamnă</i>	Metal	Apă	Lemn	Foc	Pământ
<i>Iarnă</i>	Apă	Lemn	Foc	Pământ	Metal
<i>Toate</i>	Pământ	Metal	Apă	Lemn	Foc

Tabelul nr. 24: Forța Stăpânului Zilei în funcție de anotimpul nașterii

Nicolae Zărnescu este născut pe 2 mai (primăvara) când *Stăpânul Zilei* (Metal) este *întemnițat*, deci este **slab**. Reamintim că un Stăpân al Zilei slab nu înseamnă neapărat o diagramă slabă.

Elemente favorabile și nefavorabile

Ținând cont de ciclurile de *creație, control și reducere*, putem analiza Elementele **favorabile** și **nefavorabile** în diagrama Băzi a lui Nicolae Zărnescu.

Pământul creează Metalul, deci este *favorabil*. Metalul taie Lemnul, deci Lemnul este *favorabil*. Cele două Elemente Metal din Stâlpii Lunii și Anului întăresc Stăpânul Zilei, deci sunt *favorabile*. Apa corodează Metalul, deci este *nefavorabilă*. Astfel, deși Stăpânul Zilei este slab, văzută în ansamblu, diagrama Bazii lui Nicolae Zărnescu este **puternică**.

Combinatii și ciocniri între Trunchiurile Cerești

Koh stabilește următoarele **combinații și ciocniri** între **Trunchiurile Cerești**:

1. **Combinații** (transformare normală): H1 (Lemn Yang) + H6 (Pământ Yin) = *Pământ*; H2 (Lemn Yin) + H7 (Metal Yang) = *Metal*; H3 (Foc Yang) + H8 (Metal Yin) = *Apă*; H4 (Foc Yin) + H9 (Apă Yang) = *Lemn*; H5 (Pământ Yang) + H10 (Apă Yin) = *Foc*.

2. **Ciocniri Elementale**: H3 (Foc Yang) – H7 (Metal Yang); H4 (Foc Yin) – H8 (Metal Yin); H7 (Metal Yang) – H1 (Lemn Yang); H8 (Metal Yin) – H2 (Lemn Yin); H1 (Lemn Yang) – H5 (Pământ Yang); H2 (Lemn Yin) – H6 (Pământ Yin); H5 (Pământ Yang) – H9 (Apă Yang); H6 (Pământ Yin) – H10 (Apă Yin); H9 (Apă Yang) – H3 (Foc Yang); H10 (Apă Yin) – H4 (Foc Yin).

3. **Ciocniri opuse**: H7 (Metal Yang) – H1 (Lemn Yang); H8 (Metal Yin) – H2 (Lemn Yin); H9 (Apă Yang) – H3 (Foc Yang); H10 (Apă Yin) – H4 (Foc Yin).

Iată un exemplu de *combinație și ciocnire*:

Oră	Zi	Lună	An
H1 (Lemn Yang)	H7 (Metal Yang)	H2 (Lemn Yin)	X
X	X	X	X

Figura nr. 18: Exemplu de combinație și ciocnire

H7 se combină cu H2 rezultând *Metalul*. În același timp H7 se ciocnește cu H1, dar, datorită combinației anterioare, ciocnirea este anulată.

În diagrama următoare, H5 se combină cu H10 producând *Foc*, care este susținut de focul din Stâlpul Lunii E7 (Foc Yang). Elementul *Foc* va deveni chiar mai puternic dacă în *Trunchiurile Cerești ale Stâlpilor Lunii* sau *Anului* ar mai exista alt Element *Foc*. După cum vom vedea ulterior, și *Ramurile Pământeste* E3 și E7 sau E7 și E11 se combină pentru a da naștere Elementului *Foc* ($E3 + E7 + E11 = \text{Foc}$).

Oră	Zi	Lună	An
H10 (Apă Yin)	H5 (Pământ Yang)	X	X
E6 (Foc Yin)	E3 (Lemn Yang)	E7 (Foc Yang)	E11 (Pământ Yang)

Figura nr. 19: Exemplu de combinații

Trebuie făcută însă o precizare foarte importantă: o combinație între două Trunchiuri Cerești va avea ca rezultat un Element doar dacă Stâlpii sunt *adiacenți* (nu există Trunchiuri interpuse). În plus, *Elementul rezultat* trebuie să fie *același* cu *Elementul* din Ramura Pământescă a *Lunii* (*Focul*, în cazul de mai sus).

Iată un alt exemplu de combinații:

Oră	Zi	Lună	An
H5 (Pământ Yang)	H10 (Apă Yin)	H9 (Apă Yang)	H4 (Foc Yin)
E7 (Foc Yang)	E4 (Lemn Yin)	E3 (Lemn Yang)	E12 (Apă Yin)

Figura nr. 20: Alt exemplu de combinații

H4 se combină cu H9, având ca rezultat *Lemnul*. E3 este prosper primăvara și permite combinația dintre H4 și H9. Combinația dintre H5 și H10, având ca rezultat *Focul*, este susținută de E3, E7 și H4.

Dacă două combinații sunt alăturate (H4 cu H9 și H9 cu H4), acestea devin *concurente* și nu vor mai duce la formarea unui nou Element.

Oră	Zi	Lună	An
X	H4 (Foc Yin)	H9 (Apă Yang)	H4 (Foc Yin)
X	X	X	X

Figura nr. 21: Combinații concurente

Vă prezentăm acum două tipuri speciale de combinații: *Soțul care își urmează soția* și *Soția care își urmează soțul*.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	H2 (Lemn Yin)	X
X	E1 (Apă Yang)	E4 (Lemn Yin)	X

Figura nr. 22: Soțul care își urmează soția

În figura de mai sus, Lemnul H2 este susținut de Lemnul E4, care este prosper. Apa E1 susține Lemnul E4, iar Metalul H7 se combină cu Lemnul H2, având ca rezultat *Lemnul* în locul *Metalului*. Aceasta este combinația *Soțul care își urmează soția* (Metalul = soțul, Lemnul = soția).

Să vedem în ce constă combinația *Soția care își urmează soțul*.

Oră	Zi	Lună	An
X	H3 (Foc Yang)	H8 (Metal Yin)	X
X	E7 (Foc Yang)	E6 (Foc Yin)	X

Figuranr. 23: Soția care își urmează soțul

Focul H3 este susținut de Focul E6 și de Focul E7. În timpul verii, Focul este Elementul cel mai puternic, așa că Focul H3 (soțul) se va combina cu Metalul H8 (soția), având ca rezultat Focul în locul Apei. Aceasta este combinația Soția care își urmează soțul.

Putem să tragem următoarea concluzie referitoare la soț, ținând cont de combinațiile dintre Trunchiurile Cerești:

- Dacă are una din cele 5 combinații, își va domina soția;
- Dacă are combinația Soțul care își urmează soția, va fi dominat de soție;
- Dacă are combinația Soția care își urmează soțul, va fi sprijinit de soție.

Ciocnirile adiacente au cel mai mare grad de severitate. În figura următoare, Metalul H7 atacă Lemnul H1.

Oră	Zi	Lună	An
X	H1 (Lemn Yang)	H7 (Metal Yang)	X
X	X	X	X

Figura nr. 24: Cionire adiacentă

Ciocnirile blocate au un grad mai redus de severitate decât cele adiacente. Între cele două Elemente implicate în ciocnire se află un al treilea Element, neutru. În figura nr. 25, Trunchiul Lunii acționează ca un „scut” pentru „victima” H1, „atacată” de H7.

Oră	Zi	Lună	An
X	H1 (Lemn Yang)	X	H7 (Metal Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 25: Ciocnire blocată

Ciocnirile distante se aseamănă cu cele blocate, dar între cele două Elemente implicate în ciocnire se interpun alte două, astfel încât efectul este anulat.

Oră	Zi	Lună	An
H1 (Lemn Yang)	X	X	H7 (Metal Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 26: Ciocnire distantă

Ciocnirile duble sunt dominate de Elementul cel mai puternic. În diagrama următoare Apa H9 este Elementul cel mai puternic și va controla (slăbi) Focul H3, care nu va mai putea topi Metalul H7.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	H3 (Foc Yang)	H9 (Apă Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 27: Ciocnire dublă

O **ciocnire blocată** este *anulată* dacă între cele două Elemente implicate în ciocnire se află un *Element neutru*. În diagrama următoare, prezența Elementului neutru **Pământ H5** *anulează* ciocnirea dintre **Focul H3** și **Metalul H7**.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	H5 (Pământ Yang)	H3 (Foc Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 28: Anularea unei ciocniri blocate

Dacă un Element implicat într-o *ciocnire* este implicat și într-o *combinație*, atunci *combinația anulează ciocnirea*. **Focul H3** se combină cu **Metalul H8** și *anulează* ciocnirea H3 – H7.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	H8 (Metal Yin)	H3 (Foc Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 29: Element implicat simultan într-o ciocnire și într-o combinație

O *ciocnire* mai poate fi *anulată* de un Element conflictual prezent într-un Trunchi adiacent. **Apa H9** slăbește **Focul H3**, astfel încât ciocnirea H3 – H7 nu mai are loc.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	H3 (Foc Yang)	H9 (Apă Yang)
X	X	X	X

Figura nr. 30: Ciocnire anulată de un Trunchi adiacent

Ciocnirile nu au întotdeauna un rezultat negativ. De exemplu **Apa** controlează și poate stinge **Focul**. Dacă în diagramă **Focul** este Element *nefavorabil*, atunci efectul ciocnirii este *pozitiv*. Dacă **Focul** este însă *nefavorabil*, atunci efectul ciocnirii este *negativ*.

De asemenea, *ciocnirile pot avea și efecte adverse*. De exemplu, **Lemnul** controlează (acoperă) **Pământul**, dar dacă **Pământul** este *puternic* și **Lemnul** este *slab*, acesta din urmă va fi „rănit” în urma ciocnirii cu **Pământul**.

Combinații și ciocniri între Ramurile Pământeste

În cazul **Ramurilor Pământeste**, Koh stabilește o *ierarhie* a **combinațiilor** și **ciocnirilor**:

1. *Combinații sezoniere*; 2. *Combinații Elementale*; 3. *Ciocniri persecutante*;
4. *Șase ciocniri*; 5. *Semicombinații*; 6. *Ciocniri autopersecutante*; 7. *Șase combinații*
7. *Ciocniri conflictuale*; 8. *Ciocniri asociate*.

Iată care sunt aceste tipuri de **combinații** și **ciocniri**:

1. **Combinații sezoniere**: E3 (Tigru) + E4 (Iepure) + E5 (Dragon) = **Lemn** (primăvara); E6 (Șarpe) + E7 (Cal) + E8 (Oaie) = **Foc** (vara); E9 (Maimuță) + E10 (Cocoș) + E11 (Câine) = **Metal** (toamna); E12 (Mistreț) + E1 (Șobolan) + E2 (Bivol) = **Apă** (iarna).

2. **Combinatii Elementale:** E9 (Maimuță) + E1 (Șobolan) + E5 (Dragon) = *Apă*; E12 (Mistreț) + E4 (Iepure) + E8 (Oaie) = *Lemn*; E6 (Șarpe) + E10 (Cocoș) + E2 (Bivol) = *Metal*; E3 (Tigru) + E7 (Cal) + E11 (Câine) = *Foc*.

3. **Ciocniri persecutante:** a) *semiciocniri* = E3 (Tigru) – E6 (Șarpe); E6 (Șarpe) – E9 (Maimuță); E9 (Maimuță) – E3 (Tigru); E2 (Bivol) – E11 (Câine); E11 (Câine) – E8 (Oaie); E8 (Oaie) – E2 (Bivol); b) *ciocniri* = E3 (Tigru) – E6 (Șarpe) – E9 (Maimuță); E2 (Bivol) – E8 (Oaie) – E11 (Câine).

4. **Șase ciocniri:** E1 (Șobolan) – E7 (Cal); E2 (Bivol) – E8 (Oaie); E3 (Tigru) – E9 (Maimuță); E4 (Iepure) – E10 (Cocoș); E5 (Dragon) – E11 (Câine); E6 (Șarpe) – E12 (Mistreț).

5. **Semicombinații:** E9 (Maimuță) + E1 (Șobolan); E1 (Șobolan) + E5 (Dragon); E12 (Mistreț) + E4 (Iepure); E4 (Iepure) + E8 (Oaie); E6 (Șarpe) + E10 (Cocoș); E10 (Cocoș) + E2 (Bivol); E3 (Tigru) + E7 (Cal); E7 (Cal) + E11 (Câine). Semicombinațiile rezultă din combinațiile Elementale în care lipsește unul din cele trei Elemente implicate în combinație. Totuși, pentru a fi eficiente, din semicombinații nu trebuie să lipsească E1, E4, E7 sau E10.

6. **Ciocniri autopercutante:** E5 (Dragon) – E5 (Dragon); E7 (Cal) – E7 (Cal); E10 (Cocoș) – E10 (Cocoș); E12 (Mistreț) – E12 (Mistreț). Există și o *Ciocnire de nerecunoștință*: E1 (Șobolan) – E4 (Iepure).

7. **Șase combinații:** E1 (Șobolan) + E2 (Bivol) = *Pământ*; E3 (Tigru) + E12 (Mistreț) = *Lemn*; E4 (Iepure) + E11 (Câine) = *Foc*; E5 (Dragon) + E10 (Cocoș) = *Metal*; E6 (Șarpe) + E9 (Maimuță) = *Apă*; E7 (Cal) + E8 (Oaie) = *Foc*.

8. **Ciocniri conflictuale:** E1 (Șobolan) – E8 (Oaie); E2 (Bivol) – E7 (Cal); E3 (Tigru) – E6 (Șarpe); E4 (Iepure) – E5 (Dragon); E9 (Maimuță) – E12 (Mistreț); E10 (Cocoș) – E11 (Câine).

9. **Ciocniri asociate:** E1 (Șobolan) – E10 (Cocoș); E3 (Tigru) – E12 (Mistreț); E2 (Bivol) – E5 (Dragon); E4 (Iepure) – E7 (Cal); E6 (Șarpe) – E9 (Maimuță); E8 (Oaie) – E11 (Câine).

Îată câteva exemple de combinații și ciocniri între Ramurile Pământeste:

Oră	Zi	Lună	An
X	H9 (Apă Yang)	X	X
E4 (Lemn Yin)	E1 (Apă Yang)	E9 (Metal Yang)	X

Figura nr. 31: Semicombinație și Ciocnire de nerecunoștință

În diagrama de mai sus, conform *Combinatiilor Elementale*, E9, E1 și E5 s-ar combina, având ca rezultat *Apa*. Cum E5 lipsește, E9 și E1 reprezintă doar o *Semicombinație*, cu E1 drept Element cheie. O combinație va avea succes dacă Elementul rezultat este prezent în unul din *Trunchiurile Cerești* (H9).

Conform ierarhiei prezentate anterior, *Semicombinațiile* preced *Ciocnirea de nerecunoștință*, deci aceasta din urmă (E1 – E4) este invalidă.

Pentru *Combinatiile sezoniere*, amplasamentul *Ramurilor Pământeste* nu joacă un rol esențial în succesul combinației. Conform principiului *Combinatiilor sezoniere*, E3, E4 și E5 se combină pentru a forma *Lemnul*, care devine foarte puternic (fig. nr. 32). Conform celor *Șase ciocniri*, E10 s-ar ciocni cu E4, dar acesta din urmă este absorbit de E3 (Lemn Yang), astfel încât ciocnirea nu mai are efect.

Oră	Zi	Lună	An
X	X	X	X
E5 (PământYang)	E4 (LemnYin)	E3 (Lemn Yang)	E10 (Metal Yin)

Figura nr. 32: Combinație sezonieră și una din cele Șase Ciocniri

În diagrama următoare, conform *Combi-națiilor Elementale*, E9, E1 și E5 s-ar combina, având *Apa* ca Element rezultat, dar E5 este absent, deci E9 și E1 sunt în *Semicombi-nație*. Pe de altă parte, E9, E3 și E6 formează o *Ciocnire persecutantă*, care este cea mai severă dintre toate ciocnirile („pedeapsă” sau „tortură”).

Conform ierarhiei combinațiilor și ciocnirilor, aceasta anulează combinația.

Oră	Zi	Lună	An
X	X	X	X
E6 (Foc Yin)	E1 (Apă Yang)	E9 (Metal Yang)	E3 (LemnYang)

Figura nr. 33: Semicombi-nație și Ciocnire persecutantă

Continuăm cu exemple de *combi-nații* și *ciocniri* între Ramurile Pământești:

Oră	Zi	Lună	An
X	X	X	X
E7 (Foc Yang)	E1 (Apă Yang)	X	E9 (Metal Yang)

Figura nr. 34: Semicombi-nație și una din cele Șase Ciocniri

E9, E1 și E5 s-ar combina, conform *Combi-națiilor Elementale*, având *Apa* ca Element rezultat, dar E5 este absent, deci E9 și E1 sunt în *Semicombi-nație*.

De asemenea, conform celor *Șase ciocniri*, E1 se ciocnește cu E7, dar ținând cont de ierarhia combinațiilor și ciocnirilor, cele Șase Ciocniri preced Semicombi-națiile, deci Semicombi-nația E1 – E9 nu poate avea loc.

În diagrama următoare vă prezentăm un exemplu de *Semicombi-nație* și *Ciocnire conflictuală*.

Oră	Zi	Lună	An
X	H7 (Metal Yang)	X	X
X	E9 (Metal Yang)	E8 (Pământ Yin)	E1 (Apă Yang)

Figura nr. 35: Semicombi-nație și Ciocnire conflictuală

Conform *Combi-națiilor Elementale*, E9, E1 și E5 s-ar combina, având *Apa* ca Element rezultat, dar E5 este absent, deci E9 și E1 sunt în *Semicombi-nație*, Elementul cheie fiind E1.

De asemenea, conform *Ciocnirilor conflictuale*, E1 se ciocnește cu E8, dar pe baza ierarhiei combinațiilor și ciocnirilor, această ciocnire nu poate avea loc.

Ultimul exemplu se referă la cele *Șase combi-nații* și la *Ciocnirile conflictuale*.

Oră	Zi	Lună	An
X	X	X	X
X	E7 (Foc Yang)	E2 (Pământ Yin)	E1 (Apă Yang)

Figura nr. 36: Una din cele Șase combi-nații și una din Ciocnirile conflictuale

Conform celor *Șase combi-nații*, E1 se combină cu E2, având ca rezultat *Pământul*. Combi-nația are succes deoarece Ramurile sunt adiacente, anulând și *Ciocnirea conflictuală* E1 – E7, pe baza ierarhiei combinațiilor și ciocnirilor.

Trunchiurile Cerești și corpul uman

Fiecărui **organ** din corpul uman îi poate fi asociat un **Trunchi Ceresc** și un **Element** de o anumită **Polaritate**, conform tabelului următor.

Trunchi	Element	Organ intern
H1	<i>Lemn Yang</i>	<i>Vezica biliară</i>
H2	<i>Lemn Yin</i>	<i>Ficat</i>
H3	<i>Foc Yang</i>	<i>Intestin subțire</i>
H4	<i>Foc Yin</i>	<i>Inimă</i>
H5	<i>Pământ Yang</i>	<i>Stomac</i>
H6	<i>Pământ Yin</i>	<i>Splină</i>
H7	<i>Metal Yang</i>	<i>Intestin gros</i>
H8	<i>Metal Yin</i>	<i>Plămâni</i>
H9	<i>Apă Yang</i>	<i>Vezica urinară</i>
H10	<i>Apă Yin</i>	<i>Rinichi</i>

Tabelul nr. 25: Trunchiurile Cerești și corpul uman

O persoană este **sănătoasă** dacă Elementele din diagrama Bazi sunt *echilibrate*. Dacă un Element este excesiv de *puternic* sau *slab*, atunci echilibrul este *instabil* și persoana este predispusă **îmbolnăvirii**.

Distribuția Elementului Pământ în fiecare anotimp

Înainte de a trece la interpretarea detaliată a diagramei Băzi pentru Nicolae Zărnescu, să mai analizăm un ultim tabel.

Anotimp	Prima lună	A doua lună	A treia lună
Primăvară	E3 (<i>Lemn Yang</i>)	E4 (<i>Lemn Yin</i>)	E5 (<i>Pământ Yang</i>)
Vară	E6 (<i>Foc Yin</i>)	E7 (<i>Foc Yang</i>)	E8 (<i>Pământ Yin</i>)
Toamnă	E9 (<i>Metal Yang</i>)	E10 (<i>Metal Yin</i>)	E11 (<i>Pământ Yang</i>)
Iarnă	E12 (<i>Apă Yin</i>)	E1 (<i>Apă Yang</i>)	E2 (<i>Pământ Yin</i>)

Tabelul nr. 26: Distribuția Elementelor pe anotimpuri

Se observă că a treia lună a fiecărui anotimp este guvernată de Elementul **Pământ**, care este puternic în acea perioadă (patru luni pe an).

Combinații și ciocniri la Nicolae Zărnescu

Pentru a analiza *combinațiile* și *ciocnirile* la Nicolae Zărnescu, vom utiliza diagrama restrânsă a acestuia.

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
H6 Pământ Yin <i>Prietenii</i>	H7 Metal Yang Stăpânul Zilei (Sinele)	H7 Metal Yang <i>Unchii, mătușile</i>	H7 Metal Yang <i>Societatea</i>
E4 Lemn Yin <i>Copiii</i>	E3 Lemn Yang <i>Soția</i>	E5 Pământ Yang <i>Părinții, frații</i>	E1 Apă Yang <i>Bunicii</i>

Figura nr. 37: Diagrama Băzi restrânsă a lui Nicolae Zărnescu

Din analiza *Trunchiurilor Cerești*, rezultă că nu există *combinații* și *ciocniri* între acestea, deci relațiile lui Nicolae Zărnescu cu unchii, mătușile, prietenii și cu societatea în general sunt normale.

Analizând *Ramurile Pământeste*, găsim următoarele combinații și ciocniri:

- *Combinație sezonieră*: E3 + E4 + E5;
- *Semicombinație*: E1 + E5;
- *Ciocnire autopersecutantă*: E1 – E4;
- *Ciocnire conflictuală*: E4 – E5.

Ciocnirea autopersecutantă E1 – E4 este anulată de *semicombinația* E1 + E5, conform ierarhiei combinațiilor și ciocnirilor.

Ciocnirea conflictuală E4 – E5 este anulată de *combinația sezonieră* E3 + E4 + E5, conform aceleiași ierarhii.

În concluzie, putem spune că există probleme minore în relațiile cu copilul, părinții, frații și bunicii, dar acestea sunt rezolvabile.

Relațiile cu soția sunt normale.

Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Elemente

Vincent Koh ne propune o variantă originală de analiză a relațiilor dintre *Stăpânul Zilei* (SZ) și celelalte *Elemente*. Pentru aceasta vom utiliza tabelul următor și diagrama extinsă a Elementelor pentru Nicolae Zărnescu, în care vom lua în considerare și *Trunchiurile Ascunse* în *Ramurile Pământeste*.

Relația cu Stăpânului Zilei (SZ)	Aspecte ale vieții	Relații
Elementul este controlat de SZ	<i>Bani</i> <i>Bogăție</i>	<i>Soția (pentru bărbat)</i> <i>Tatăl</i>
Elementul controlează SZ	<i>Putere</i> <i>Faimă</i>	<i>Soțul (pentru femeie)</i> <i>Copiii (pentru bărbat)</i>
Elementul creează SZ	<i>Resurse</i> <i>Sprijin</i>	<i>Mama</i>
Elementul este creat de SZ	<i>Abilitate</i> <i>Inteligență</i>	<i>Copiii (pentru femeie)</i>
Același Element cu SZ	<i>Colegi, Prieteni</i> <i>Competitori</i>	<i>Frați</i> <i>Surori</i>

Tabelul nr. 27: Relațiile Stăpânului Zilei cu celelalte Elemente

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
Pământ Yin	Metal Yang	Metal Yang	Metal Yang
Lemn Yin	Lemn Yang	Pământ Yang	Apă Yang
<i>Lemn Yin</i>	<i>Lemn Yang</i> <i>Foc Yang</i> <i>Pământ Yang</i>	<i>Pământ Yang</i> <i>Lemn Yin</i> <i>Apă Yin</i>	<i>Apă Yin</i>

Figura nr. 38: Diagrama Băzi extinsă a lui Nicolae Zărnescu

Conform ciclului de control, *Metalul* (Stăpânul Zilei) controlează (taie) *Lemnul*, care apare de 5 ori în diagramă, ceea ce înseamnă că Nicolae Zărnescu este foarte autoritar cu soția și nu se lasă dominat de tatăl său. În plus se bucură de bani și bogăție sau știe cum să facă bani prin orice mijloace.

Metalul (Stăpânul Zilei) este controlat (topit) de *Foc*, care există o singură dată în diagramă, adică puterea și faima sunt cucerite cu greu, iar în relațiile cu copilul există mici probleme.

Conform ciclului de creație, Pământul (care apare de 4 ori) creează *Metalul* (Stăpânul Zilei), deci Nicolae Zărnescu beneficiază de resurse și de sprijin pentru a reuși în viață, iar relațiile cu mama sunt foarte bune.

Metalul (Stăpânul Zilei) creează *Apa* (care apare de 3 ori), deci Nicolae Zărnescu beneficiază de abilitate și inteligență, care devin arme importante.

Metalul (același Element cu Stăpânul Zilei) apare de 2 ori, deci persoana se va bucura de un oarecare sprijin din partea colegilor, prietenilor, fraților și surorilor.

Casa Vieții și Casa Concepției

În afara celor 4 Stâlpi ai destinului se mai utilizează *încă doi Stâlpi*, denumiți **Casa Vieții** și **Casa Concepției**. Aceștia sunt consultați în următoarele situații:

- *Stăpânul Zilei* este *extrem de slab*;
- Pentru a determina *partenerii de căsătorie*;
- Pentru a determina numărul *copiilor* sau *fraților* într-o familie;
- Pentru a ajuta o persoană aflată într-o *condiție critică*;
- Pentru a stabili *influența strămoșilor* asupra celor 4 Stâlpi ai destinului.

Determinarea *Caselor Vieții* și *Concepției* se face căutând în niște tabele foarte complexe, dar acest lucru poate fi evitat utilizând aplicația **Four Pillars & Feng Shui 4.2**, ce efectuează calculul în mod automat.

Casa Vieții și *Casa Concepției* se plasează înaintea celor 4 Stâlpi clasici. Iată care sunt acestea în cazul lui Nicolae Zărnescu.

Casa Concepției	Casa Vieții	Oră	Zi	Lună	An
		6:00	2	mai	1960
辛, H8 (Xin) Metal Yin	丙, H3 (Bing) Foc Yang	己, H6 (Ji) Pământ Yin	庚, H7 (Geng) Metal Yang	庚, H7 (Geng) Metal Yang	庚, H7 (Geng) Metal Yang
未, E8 (Oaie) Pământ Yin	戌, E11 (Căine) Pământ Yang	卯, E4 (Iepure) Lemn Yin	寅, E3 (Tigru) Lemn Yang	辰, E5 (Dragon) Pământ Yang	子, E1 (Șobolan) Apă Yang

Figura nr. 39: Casa Concepției și Casa Vieții la Nicolae Zărnescu

Utilizarea acestor două *Case* ține de *astrologia chineză predictivă*, care nu face obiectul cărții de față, de aceea doar le-am amintit ca fiind incluse în metoda Koh.

- Pentru cei curioși, vom arăta totuși cum se calculează *Ramura Casei Vieții*:
 - Se asociază *Ramurilor Pământeste* următoarele numere: E3=1, E4=2, E5=3, E6=4, E7=5, E8=6, E9=7, E10=8, E11=9, E12=10, E1=11 și E2=12.
 - Se adună *numărul Ramurii Lunii* (E5 = 3) cu *numărul Ramurii Orei* (E4 = 2);
 - Se scade 5 din 14 rezultând 9, deci *Ramura Casei Vieții* este E11.
- Același rezultat se poate obține căutând într-un *tabel* cu 12 linii și 12 coloane.

Stelele Simbolice

Primele 5 **stele simbolice** sunt următoarele:

• **Steaua Nobilului:** O persoană cu această stea este inteligentă, capabilă să transforme o situație adversă în una favorabilă și este susținută foarte mult de oamenii din jurul său.

• **Steaua Academică:** O persoană cu această stea este inteligentă, dobândește cunoștințe academice extraordinare și este capabilă să transforme o situație adversă în una favorabilă.

• **Steaua Sabiei:** O persoană cu această stea are o voință de fier, care-i ajută pe cei slabi și luptă împotriva celor puternici.

• **Steaua Prosperității:** O persoană cu această stea are o voință de fier.

• **Steaua Florii de piersic:** O persoană cu această stea are o bună situație socială, este atractivă, sexy, seducătoare și cu dorințe sexuale puternice.

Stelele se determină utilizând tabelul de mai jos, în felul următor: Se identifică în partea din stânga *Trunchiul Zilei* din diagrama celor 4 *Stâlpi ai destinului*. Se caută pe rândul respectiv *Ramurile Pământeste* care apar în diagramă, în oricare din cei 4 *Stâlpi*.

De exemplu, dacă *Trunchiul Zilei* este H1 și în una din cele 4 *Ramuri* apare E6, atunci persoana are *Steaua Academică*. Dacă *Trunchiul Zilei* este H3, iar în una din cele 4 *Ramuri* apar E10 sau E12, atunci persoana are *Steaua Nobilului*.

Din păcate, la Nicolae Zărnescu nu am găsit niciuna din cele 5 Stele, deși descrierile unora dintre ele i se potrivesc.

Oricare din cele 4 Ramuri Pământeste					
Tr. Zilei	Nobilului	Academică	Sabiei	Prosperității	Floare de piersic
H1	E2, E8	E6	E4	E3	E7
H2	E1, E9	E7	E3, E5	E4	E7
H3	E10, E12	E9	E7	E6	E3
H4	E10, E12	E10	E6, E8	E7	E8
H5	E2, E8	E9	E7	E6	E5
H6	E1, E9	E10	E6, E8	E7	E5
H7	E2, E8	E12	E10	E9	E11
H8	E7, E3	E1	E9, E11	E10	E10
H9	E4, E6	E3	E1	E12	E1
H10	E4, E6	E4	E2, E12	E1	E9

Tabelul nr. 28: Primele 5 Stele Simbolice

Alte 6 **stele simbolice** sunt următoarele:

- **Steaua Generalului:** O persoană cu această stea este curajoasă, bogată și autoritară, având posibilitatea de a beneficia de o bună carieră politică.
- **Steaua Artelor:** O persoană cu această stea este inteligentă, cu simț artistic și filozofic, dar va fi un singuratic, devenind călugăr sau sihastru.
- **Steaua Calului călător:** Este o stea bună, în general, favorizând lucrul în străinătate, călătoriile și imigrările. Totuși, în confruntarea cu altă stea bună, va distruge influența pozitivă a acesteia. Dacă întâlnește o stea rea, atunci va amplifica efectele negative ale acesteia.
- **Steaua Jefuitorului:** O persoană cu această stea este ageră și inteligentă, în cazul pozitiv, sau va fi „jefuită” (la propriu sau la figurat), în cazul negativ.
- **Steaua Morții:** O persoană cu această stea este curajoasă și are abilități în planificare, dacă steaua este pozitivă, sau poate fi implicată în procese și poate avea probleme în căsătorie, dacă steaua este negativă.
- **Steaua Florii dragostei:** Dacă steaua apare în *Ramurile Anului* sau *Lunii*, atunci este denumită „*Dragoste internă*”, indicând o relație de dragoste între soț și soție. Dacă apare în *Ramurile Zilei* sau *Orei*, atunci este denumită „*Dragoste externă*”, indicând relații extraconjugale.

Ramură Zi/An	Oricare din cele 4 Ramuri Pământești					
	Generalului	Artelor	Calului	Jefuitorului	Morții	Dragostei
E1	E1	E5	E3	E6	E12	E10
E2	E10	E2	E12	E3	E9	E7
E3	E7	E11	E9	E12	E6	E4
E4	E4	E8	E6	E9	E3	E1
E5	E1	E5	E3	E6	E12	E10
E6	E10	E2	E12	E3	E9	E7
E7	E7	E11	E9	E12	E6	E4
E8	E4	E8	E6	E9	E3	E1
E9	E1	E5	E3	E6	E12	E10
E10	E10	E2	E12	E3	E9	E7
E11	E7	E11	E9	E12	E6	E4
E12	E4	E8	E6	E9	E3	E1

Tabelul nr. 29: Alte 6 Stele Simbolice

Nicolae Zărnescu are E1 în *Ramura Anului* și E5 în *Ramura Lunii*, împreună cu E3 în *Ramura Zilei*, deci are **Steaua Artelor** și **Steaua Calului călător**. De asemenea, are E3 în *Ramura Zilei* și E4 în *Ramura Orei*, deci are **Steaua Florii dragostei**. Pentru că aceasta apare în *Ramura Orei*, este vorba de „*Dragoste externă*”.

Vă prezentăm încă **două stele, ambele norocoase**; *Steaua Virtuții Cerești* și *Steaua Virtuții Lunare* (este vorba de luna calendaristică).

Ramura Stâlpului Lunii	Oricare dintre Trunchiuri sau Ramuri	
	Steaua Virtuții Cerești	Steaua Virtuții Lunare
E1	E6	H9
E2	H7	H7
E3	H4	H3
E4	E9	H1
E5	H9	H9
E6	H8	H7
E7	E12	H3
E8	H1	H1
E9	H10	H9
E10	E3	E7
E11	H3	H3
E12	H2	H1

Tabelul nr. 30: Steaua Virtuții Cerești și Steaua Virtuții Lunare

O persoană care are **Steaua Virtuții Cerești** va întâlni binefăcători ce vor sări în ajutorul său atunci când va fi în pericol.

O persoană care are **Steaua Virtuții Lunare** se va bucura de popularitate și faimă, primind ajutor atunci când va fi în pericol, efectul fiind mai puternic când Steaua se află în Stâlpul Zilei.

Nicolae Zărnescu nu beneficiază de ajutorul celor două Stele.

Următoarele **două stele** sunt **mai puțin norocoase**: **Steaua Singuratică** și **Steaua Izolată**.

O persoană care are **Steaua Singuratică** va avea necazuri cu părinții.

O persoană care are **Steaua Izolată** va avea necazuri cu soțul / soția.

Nicolae Zărnescu are E1 în **Ramura Anului** și E3 în **Ramura Zilei**, deci are **Steaua Singuratică**.

Ramura Zilei / Anului	Oricare dintre Ramurile Pământeste	
	Steaua Singuratică	Steaua Izolată
E1	E3	E11
E2	E3	E11
E3	E6	E2
E4	E6	E2
E5	E6	E2
E6	E9	E5
E7	E9	E5
E8	E9	E5
E9	E12	E8
E10	E12	E8
E11	E12	E8
E12	E3	E11

Tabelul nr. 31: Steaua Singuratică și Steaua Izolată

Ultimele stele pe care le vom prezenta sunt **Cei 3 Nobili Extraordinari**. Aceștia sunt următorii: **Nobilul Ceresc**, **Nobilul Pământesc** și **Nobilul Uman**. O persoană care are unul din cei 3 Nobili este extrem de inteligentă, generoasă, pricepută în toate domeniile, având cunoștințe extrem de avansate. Va realiza lucruri deosebite în viață și nu va putea fi întoarsă din drum de forțele adverse.

Trunchiurile Cerești trebuie să fie în ordinea indicată de tabel, altfel steaua respectivă va fi mai puțin eficientă. O persoană poate avea doar unul dintre cei 3 Nobili, de exemplu **Nobilul Pământesc**, dacă Trunchiurile Cerești ale Stălpilor sunt în ordinea X – H2 – H3 – H4, unde X = H1... H10.

Nicolae Zărnescu nu are acești Nobili.

Steaua	Stâlp Oră	Stâlp Zi	Stâlp Lună	Stâlp An
Nobil Ceresc	X	H1	H5	H7
Nobil Pământesc	X	H2	H3	H4
Nobil Uman	X	H9	H10	H8

Figura nr. 39: Cei 3 Nobili Extraordinari

Relațiile Elementale

Prin **relații Elementale** se înțeleg relațiile dintre cele cinci Elemente ale diagramei Băzi. Aceste relații diferă, într-o oarecare măsură, la *bărbat* (b) și la *femeie* (f), după cum se poate observa în tabelul următor.

Stăpânul Zilei	Elemente Băzi	Relații	Aspecte de viață
Metal	<i>Metal</i>	Frați, Surori	Colegi, competiție
	<i>Pământ</i>	Mamă	Resursă, suport, autoritate
	<i>Lemn</i>	Sotie, Tată (b), Tată (f)	Bogăție, bani
	<i>Foc</i>	Copii (b), Soț (f)	Statut, putere, faimă
	<i>Apă</i>	–(b), Copii (f)	Inteligentă, capacitate expresivă
Lemn	<i>Lemn</i>	Frați, Surori	Colegi, competiție
	<i>Apă</i>	Mamă	Resursă, suport, autoritate
	<i>Pământ</i>	Sotie, Tată (b), Tată (f)	Bogăție, bani
	<i>Metal</i>	Copii (b), Soț (f)	Statut, putere, faimă
	<i>Foc</i>	–(b), Copii (f)	Inteligentă, capacitate expresivă
Apă	<i>Apă</i>	Frați, Surori	Colegi, competiție
	<i>Metal</i>	Mamă	Resursă, suport, autoritate
	<i>Foc</i>	Sotie, Tată (b), Tată (f)	Bogăție, bani
	<i>Pământ</i>	Copii (b), Soț (f)	Statut, putere, faimă
	<i>Lemn</i>	–(b), Copii (f)	Inteligentă, capacitate expresivă
Foc	<i>Foc</i>	Frați, Surori	Colegi, competiție
	<i>Lemn</i>	Mamă	Resursă, suport, autoritate
	<i>Metal</i>	Sotie, Tată (b), Tată (f)	Bogăție, bani
	<i>Apă</i>	Copii (b), Soț (f)	Statut, putere, faimă
	<i>Pământ</i>	–(b), Copii (f)	Inteligentă, capacitate expresivă
Pământ	<i>Pământ</i>	Frați, Surori	Colegi, competiție
	<i>Foc</i>	Mamă	Resursă, suport, autoritate
	<i>Apă</i>	Sotie, Tată (b), Tată (f)	Bogăție, bani
	<i>Lemn</i>	Copii (b), Soț (f)	Statut, putere, faimă
	<i>Metal</i>	–(b), Copii (f)	Inteligentă, capacitate expresivă

Tabelul nr. 32: Relațiile Elementale

Relațiile mai pot fi interpretate și ținând cont de figura de mai jos. În cazul lui Nicolae Zărnescu, acestea au fost discutate într-una din metodele anterioare. Numerele din ultimul rând reprezintă perioadele din viață pentru care se pot face predicții, dar *astrologia predictivă* nu reprezintă subiectul cărții de față.

Oră	Zi	Lună	An
Trunchi Oră	Trunchi Zi	Trunchi Lună	Trunchi An
Ramură Oră	Ramură Zi	Ramură Lună	Ramură An
<i>Frați, surori</i>	<i>Soție</i>	<i>Părinți</i>	<i>Bunici</i>
46-60	31-45	16-30	1-15

Figura nr. 41: Relațiile dintre Trunchiuri și Ramuri

Să ne concentrăm acum asupra tabelului nr. 32 și să încercăm să îl interpretăm pentru Nicolae Zărnescu. Mai întâi să ne reamintim diagrama Băzi a acestuia, în care ne interesează doar *Elementele*. Am luat în considerare și *Trunchiurile Ascunse* în *Ramurile Pământeste*.

Oră	Zi	Lună	An
6:00	2	mai	1960
Pământ Yin	Metal Yang	Metal Yang	Metal Yang
Lemn Yin	Lemn Yang	Pământ Yang	Apă Yang
<i>Lemn Yin</i>	<i>Lemn Yang</i> <i>Foc Yang</i> <i>Pământ Yang</i>	<i>Pământ Yang</i> <i>Lemn Yin</i> <i>Apă Yin</i>	<i>Apă Yin</i>

Figura nr. 42: Diagrama Băzi extinsă a lui Nicolae Zărnescu

Stăpânul Zilei este *Metalul*, deci vom consulta prima din cele cinci secțiuni ale tabelului nr. 32.

În diagramă se mai găsesc încă două Elemente *Metal*, deci relațiile cu frații, surorile și colegii vor fi foarte bune, existând o permanentă competiție cu ceilalți.

Pământul creează *Metalul* și apare de patru ori, deci relația cu mama va fi excelentă, bucurându-se de sprijin permanent și de autoritate.

Metalul taie *Lemnul*, care apare de cinci ori, deci își va domina soția și tatăl și va știi cum să facă bani prin orice mijloace.

Focul, care topește *Metalul*, apare doar o singură dată, deci relațiile cu copilul vor fi oarecum distante, iar faima va fi dobândită cu greutate.

Apă corodează *Metalul*, dar raportul Metal – Apă este 3 – 3, deci inteligența și capacitatea expresivă vor fi echilibrate.

Concluzii

Nu există o metodă universală de interpretare a diagramei Băzi, fiecare maestru aducându-și propria contribuție și dezvoltând propria metodă. Să analizăm acum metodele de interpretare a diagramei Băzi, prezentate în paginile anterioare.

Metoda Xu Ziping este simplă și presupune consultarea unor tabele clare și verosimile. Informațiile obținute sunt puține și uneori nu sunt în conformitate cu situația reală.

Metoda Benson Yeo este mai complicată decât metoda Xu Ziping, dar informațiile obținute sunt mai bogate și, cu mici excepții, destul de apropiate de realitate. Tabelele sunt clare și verosimile. Prezintă *Trunchiurile Nobile*, dar nu spune care sunt semnificațiile acestora.

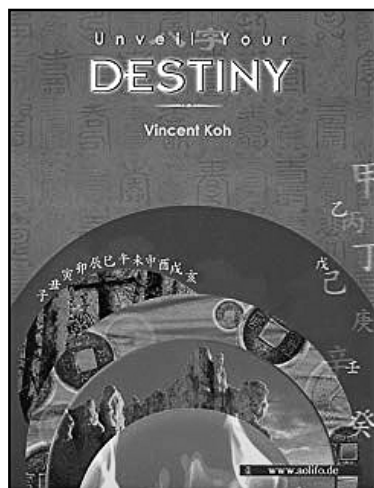
Metoda Shelly Wu începe cu caracteristicile *Ramurii* din *Stâlpul* pentru *An* (asemănătoare Zodiei din astrologia occidentală) și continuă cu caracteristicile *Trunchiului* din același *Stâlp* (asemănător Ascendentului). Introduce și elemente de *astrologie medicală*. Informațiile obținute sunt excelente, fiind absolut în conformitate cu situația reală. Este cea mai simplă din cele patru metode prezentate și total diferită de acestea.

Metoda Vincent Koh este cea mai complicată dintre cele patru metode prezentate. Utilizează o mulțime de tabele, unele dintre ele părănd că nu pot avea niciun fel de fundamentare științifică. Introduce elemente foarte sumare de *astrologie medicală*. De asemenea, introduce *Stelele Simbolice*, pentru determinarea cărora utilizează tabele neverosimile. Informațiile sunt sărace și confuze, iar uneori sunt contradictorii.

	<i>Evaluare Xu Ziping</i>	<i>Evaluare Benson Yeo</i>	<i>Evaluare Shelly Wu</i>	<i>Evaluare Vincent Koh</i>
Astrologie natală	6	8	10	6
Astrologie relațională	6	8	10	6
Astrologie medicală	0	0	6	5
Astrologie karmică	0	0	0	0
Elemente de noutate	0	5	8	8
Simplitate	8	6	10	5
Media	3,33	4,50	7,33	5,00

Tabelul nr. 33: Comparație între metodele de interpretare a diagramei Băzi

După cum se observă, **metoda Shelly Wu** este cea mai bună dintre cele patru prezentate, dar, lucru foarte curios, niciuna dintre metode nu amintește de **astrologia karmică**, deși filosofia orientală a utilizat noțiunea de **karma** cu mii de ani în urmă.



Cartea de astrologie Băzi a lui Vincent Koh

Zi Wēi Dòu Shǔ (astrologia Stelei Purpurii)

Zi Wēi Dòu Shǔ (紫薇斗数) înseamnă „calculul Stelei Zi Wēi”. Sistemul astrologic *Zi Wēi Dòu Shǔ* are o vechime de peste 2500 de ani, fiind definitivat de taoistul *Lu Chun Yang*, în timpul dinastiei Tang (618 – 907), apoi dezvoltat de *Chen Xī Yī* – dinastia Song (960 – 1279) și *Luo Hong Xian* – dinastia Ming (1368 – 1644).

Este **cel mai vechi sistem astrologic bazat pe observarea cerului**, fiind **anterior** celui dezvoltat în perioada **culturii mesopotamiene**, cunoscut azi ca **astrologie occidentală**.

Calcululele astronomice pe care se baza sistemul erau *extrem de precise* pentru acea perioadă, dar astronomii contemporani consideră că existau erori importante în determinarea pozițiilor stelelor.

Cu toate acestea, astrologii chinezi utilizează în continuare vechile calcule, dar nu mai vorbesc de *Stele* ca despre niște corpuri cerești, ci, mai degrabă, ca despre niște *energii abstracte*, în conformitate cu conceptele taoiste. Astfel, Stelele pot fi asociate mai degrabă cu **Punctele Arabice** din *astrologia occidentală*.

De-a lungul timpului, diverse școli astrologice au utilizat un *număr diferit de Stele*, fapt ce a complicat încercarea de a descoperi sistemul original. În *ultimele două secole*, Zi Wēi Dòu Shǔ *a dispărut aproape complet*, zodiacul chinezesc cu cele 12 Semne Animale devenind mai popular, atât în China, cât și în occident. Astăzi sistemul trece printr-o fază de *reconstrucție*, constituind un punct principal de interes, alături de *medicina tradițională chineză*, *Fēng Shuǐ* și *Taoism*.

Se pare că **sistemul Zi Wēi Dòu Shǔ original** utiliza *12 Stele principale* și *7 Stele auxiliare*. Astăzi, astrologii chinezi utilizează *18 sau 36 Stele Majore* și aproape *200 de Stele Minore*. Unele școli astrologice susțin că este suficientă utilizarea celor *18 Stele Majore* principale, dar noi le vom prezenta pe *toate cele 36* în tabelul nr. 34 din paginile următoare.

În primele două coloane am trecut numele stelelor în transcrierile **Wade-Giles** și **Pinyin**. Unele cărți au apărut în occident mai întâi cu transcrierea *Wade-Giles* cu caractere romane, dar în prezent se utilizează transcrierea *Pinyin*. În coloana a treia apar numele *Stelelor* așa cum sunt cunoscute în *occident*.

Stelele Majore pot avea influențe *pozitive* sau *negative*, de aceea pot fi împărțite în două categorii principale: **Stele benefice** (utile), în număr de 25, și **Stele malefice** (stresante), în număr de 11.

Mai există o clasificare după **grupuri**, în funcție de *metoda de calcul*.

În continuare vom utiliza doar transcrierea *Pinyin* a numelor stelelor.

Stelele benefice (utile) sunt următoarele:

- **Stelele imperiale** (Zi Wēi, Tiān Fu, Wǔ Qu, Tiān Xiāng);
- **Grupul literar** (Tiān Jī, Tiān Tóng, Tài Yang, Tài Yīn, Jù Mén, Tiān Liáng);
- **Bijuteriile** (Wén Qu, Wén Chāng, Tiān Kuī, Tiān Yue, Zuǒ Fu, Yòu Bì, Lu Cún);
- **Bucuriile** (Tiān Yao, Tiān Xī, Tiān Ma, Hong Luan);
- **Cei 4 Catalizatori / Stelele transformatoare** (Huà Quan, Huà Lu, Huà Kē, Huà Jǐ).

Stelele malefice (stresante) sunt următoarele:

- **Stelele marțiale** (Lian Zhen, Qī Shā, Tan Lang, Po Jūn);
- **Stelele violente** (Dì Jie, Huǒ Xīng, Líng Xīng, Qīng Yáng, Dì Kōng);
- **Obscuritățile** (Tuo Luó, Tiān Xíng).

Numele stelei în chineză		Numele stelei cunoscut în occident
Wade-Giles	Pinyin	
<i>Tzu Wei</i>	<i>Zi Wēi</i>	Steaua purpurie, Steaua împăratului, Regele stelelor, Împăratul
<i>T'ien Chi</i>	<i>Tiān Jī</i>	Steaua secretului ceresc, Mila, Motorul, Mașina cerească, Inteligența.
<i>T'ai-Yang</i>	<i>Tài Yang</i>	Soarele, Energia bărbătească yang, Mulțimea, Reputația
<i>Wu Ch'u</i>	<i>Wǔ Qu</i>	Steaua muzicii militare, Comandantul, Templierul, Dansul, Muzica, Finanțele
<i>T'ien T'ung</i>	<i>Tiān Tóng</i>	Steaua unității cerești, Steaua norocoasă, Unitatea, Mulțumirea, Servitorul, Norocul
<i>Lien Chen</i>	<i>Lian Zhen</i>	Steaua virtuții pure, Pasiunea purpurie, Furia, Virtutea/Viciul, Fecioara/Banditul
<i>T'ien Phu</i>	<i>Tiān Fu</i>	Steaua sudului, Vistieria, Seiful, Regentul
<i>T'ai-Yin</i>	<i>Tài Yin</i>	Luna, Energia feminină Yin, Emoția, Intuiția
<i>T'an Lang</i>	<i>Tan Lang</i>	Steaua lupului flămând, Afrodita, Flirtul, Oportunitatea
<i>Chu Men</i>	<i>Jù Mén</i>	Steaua marii uși, Poarta gigantică, Bezna, Întunericul, Mesagerul
<i>T'ien Hsiang</i>	<i>Tiān Xiāng</i>	Steaua ministrului ceresc, Prim-ministrul, Implicarea, Oglindirea
<i>T'ien Liang</i>	<i>Tiān Liáng</i>	Steaua grinzilor acoperișului ceresc, Binecuvântarea, Onestitatea, Discipolul
<i>Ch'i Sha</i>	<i>Qī Shā</i>	Steaua celor șapte crime, Generalul, Steaua Puterii, Șapte Săbii
<i>P'o Chun</i>	<i>Po Jūn</i>	Steaua armatei distruse, Ruina, Distrugătorul
<i>Tso Fu</i>	<i>Zuǒ Fu</i>	Steaua asistentului stâng, Ambasadorul I, Adjunctul I, Ajutorul
<i>Yu Pi</i>	<i>Yòu Bī</i>	Steaua asistentului drept, Ambasadorul II, Adjunctul II, Sprijinul
<i>Wen Ch'ang</i>	<i>Wén Chāng</i>	Steaua prosperității literare, Intelectul, Discursul literar, Literatura
<i>Wen Ch'u</i>	<i>Wén Qu</i>	Steaua muzicii și literaturii, Inteligența, Dizertația literară, Elocvența, Artele
<i>T'ien K'uei</i>	<i>Tiān Kuī</i>	Steaua liderului ceresc, Laureatul, Îngerul I, Liderul, Starea socială
<i>T'ien Yueh</i>	<i>Tiān Yue</i>	Steaua halebardei cerești, Îngerul II, Medalia, Farmecul, Reputația

<i>Ching Yang</i>	<i>Qing Yáng</i>	Steaua lamei, Supărarea, Necazul, Lancea
<i>T'uo Luo</i>	<i>Tuo Luó</i>	Steaua cocoșei, Armura, Îngrijorarea, Obstrucția
<i>Huo Hsing</i>	<i>Huǒ Xīng</i>	Steaua focului, Marte, Vacarmul, Tumultul
<i>Ling Hsing</i>	<i>Líng Xīng</i>	Steaua răsunătoare, Tunetul, Sirena, Turbulența
<i>Ti K'ung</i>	<i>Dì Kōng</i>	Steaua săracului ceresc, Nulitatea, Ghinionul, Interferența abruptă
<i>Ti Chieh</i>	<i>Dì Jie</i>	Steaua hoției pământeste, Calamitatea, Soarta, Interferența constantă
<i>T'ien Hsing</i>	<i>Tiān Xíng</i>	Steaua pedepsei cerești, Severitatea
<i>T'ien Yao</i>	<i>Tiān Yao</i>	Steaua frumuseții cerești, Mantia, Romantismul, Eleganța, Socializarea
<i>Hung Luan</i>	<i>Hong Luan</i>	Steaua phoenixului roșu, Șnurul, Panglica, lubitul/lubita, Cununia
<i>T'ien Hsi</i>	<i>Tiān Xǐ</i>	Steaua fericirii cerești, Bucuria, Nașterea
<i>Lu Ts'un</i>	<i>Lu Cún</i>	Steaua tezaurului ceresc, Abundența
<i>T'ien Ma</i>	<i>Tiān Ma</i>	Steaua călătoare, Pegasus
<i>Hua Lu</i>	<i>Huà Lu</i>	Steaua salariului/norocului transformator, Bogăția, Prosperitatea, Norocul
<i>Hua Ch'uan</i>	<i>Huà Quan</i>	Steaua autorității transformatoare, Puterea
<i>Hua K'o</i>	<i>Huà Kē</i>	Studiul rangului, Succesul, Faima
<i>Hua Chi</i>	<i>Huà Ji</i>	Steaua geloziei transformatoare, Norul, Obstacolul, Necazul

Tabelul nr. 34: Cele 36 de Stele Majore

În funcție de metoda de calcul, **grupurile** sunt următoarele:

- **Zi Wēi** (Tiān Jī, Tài Yang, Wǔ Qu, Tiān Tóng, Lian Zhen);
- **Tiān Fu** (Tài Yīn, Tiān Fu, Tiān Xiāng, Jù Mén, Qì Shā, Po Jūn, Tiān Liáng, Tan Lang);
- **Stelele Orei** (Wén Qu, Wén Chāng, Dì Kōng, Dì Jie)
- **Steaua Zilei** (Zi Wēi);
- **Stelele Lunii** (Zuǒ Fu, Yòu Bì, Tiān Ma, Tiān Yao, Tiān Xíng, Huà Lu, Huà Quan, Huà Kē, Huà Jì);
- **Stelele Anului** (Huǒ Xīng, Líng Xīng, Qīng Yáng, Tuo Luó, Tiān Yue, Tiān Kui, Lu Cún, Tiān Xǐ, Hong Luan).

Unele școli de astrologie chineză lucrează doar cu **14 stele de grad A**: 1. Zi Wēi; 2. Tiān Jī; 3. Tài Yang; 4. Wǔ Qu; 5. Tiān Fu; 6. Tiān Tóng; 7. Lian Zhen; 8. Tài Yīn; 9. Tan Lang; 10. Jù Mén; 11. Tiān Xiāng; 12. Tiān Liáng; 13. Qì Shā; 14. Po Jūn.

La acestea, alte școli adaugă **12 stele de grad B**. Ambele utilizează și cei **4 Catalizatori**.

Cheung Kwong Yin utilizează un sistem cu **108 stele** (14 de grad A, 14 de grad B, 33 de grad C și 47 de grad D), plus cei **4 Catalizatori**. Aplicația creată de el se numește **Stargate 2012** și poate fi descărcată de pe **www.iching-tarot.com**.

Noi vom utiliza **Flying Star ZWDS Calculator v1.3**, ce calculează diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ, solicitând **numele** persoanei, **datele nașterii** (anul, luna, ziua, ora și minutul), precum și **genul** (masculin sau feminin).

Sunt efectuate calcule pentru **30 de stele** (14 Majore principale, afișate cu **negru**, și 16 Majore secundare, afișate cu **verde**) și pentru cei **4 Catalizatori** (*Huà Quan*, *Huà Lu*, *Huà Kē*, *Huà Jī*), aceștia din urmă fiind afișați sub forma literelor **A, B, C, D** înscrise în cercuri **roșii**.

Disponerea **Palatelor** și a **decadelor de vârstă** în diagramă se calculează, de asemenea, în mod **automat** (vezi paginile următoare).

Diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ

Există o oarecare asemănare între **astrologia occidentală** și **diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ** prin faptul că ambele lucrează cu **12 Case**. Cu toate acestea, Casele din diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ au **cu totul alte denumiri și semnificații**.

O altă deosebire este aceea că **numerotarea Caselor nu începe de la Ascendent** (ora 9), ci din **poziția orei 6**. **Sensul Caselor** este în **sensul de mișcare al acelor de ceasornic** și nu în **sens invers**, ca la **astrologia occidentală**.

Casa I este ocupată întotdeauna de Semnul **Șobolan**, **Casa II** de **Bivol** și așa mai departe, până la **Casa XII**, care este ocupată de **Mistreț**, după cum se poate observa din diagrama de mai jos.

VI – Șarpe →	VII – Cal →	VIII – Oaie →	IX – Maimuță ↓
↑ V – Dragon			X – Cocos ↓
↑ IV – Iepure			XI – Câine ↓
↑ III – Tigru	← II – Bivol	← I – Șobolan	XII – Mistreț

Figura nr. 43: Amplasamentul Caselor în diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ

În funcție de **datele de naștere** ale persoanei, fiecărei **Casă** îi sunt asociate un **Palat** și un **grup de Stele**. Spre deosebire de Case, care au o **poziție fixă**, **Palatele** și **Stelele diferă de la o persoană la alta**.

Casele

Cuvintele cheie care caracterizează fiecare **Casă** sunt următoarele:

I. **Șobolan** (Apă Yang): Tendință spre materialism și câștig salarial, farmec și inteligență, curiozitate, succes social, tănuire, frugalitate.

II. **Bivol** (Pământ Yin): Ambiție, aptitudini de lider, perseverență în muncă, rezolvarea tuturor obstacolelor pentru a atinge un obiectiv, încăpățănare, inflexibilitate, dogmatism, tensiune internă și introversiune.

III. **Tigru** (Lemn Yang): Ambiție, aptitudini de lider, noblețe, curaj, acțiune, mânie, agresivitate, tulburări emoționale.

IV. **Iepure** (Lemn Yin): Caracter introvertit, timiditate, emotivitate, sentimentalism, farmec, popularitate, artă, rafinament, detașare.

V. **Dragon** (Pământ Yang): Ambiție, aptitudini de lider, obținerea succesului cu orice preț, vitalitate, egoism, dramă, impredictibilitate.

VI. **Șarpe** (Apă Yin): Inteligență deosebită, înțelepciune, frumusețe fizică, instinct, intuiție, insecuritate, introversiune.

VII. **Cal** (Foc Yang): Autosuficiență, dorință de libertate, capacități lucrative, motivație, hotărâre, ușurință în exprimare, nerăbdare.

VIII. **Oaie** (Pământ Yin): Creativitate, fantezie, talent artistic, empatie, bogăție, binefăcători, caracter neorganizat, adeseori depinde de alții.

IX. **Maimuță** (Metal Yang): Caracter revoluționar, tolerantă, independență, curiozitate, umor, irepresibilitate, exhibiționism.

X. **Cocoș** (Metal Yin): Perfecționism practic, onestitate, discurs sincer, inventivitate, aplicabilitate, conservatorism.

XI. **Câine** (Pământ Yang): Loialitate, dorință de libertate, altruism, răbdare, vigilență, stări de spirit schimbătoare, anxietate.

XII. **Mistreț** (Apă Yin): Caracter rezervat, loialitate, fantezie, cavalermism, hedonism, confort fizic, dependență de alții, umilință, demisie.

Palatele

Denumirile **Palatelor** diferă de la o *lucrare la alta* sau de la o *aplicație software la alta*, așa că, pentru început, vom aminti toate denumirile. Pe măsură ce vom trata o anumită metodă de interpretare a diagramei Zi Wēi Dòu Shǔ, vom întrebuița doar denumirea din lucrarea care tratează metoda. Iată care sunt cele **12 Palate**:

1. **Destin / Sine / Ming**: Aspectul fizic și destinul persoanei.
2. **Părinți / Vârstnici**: Părinții, vârstnicii, profesorii, șefii, clienții.
3. **Noroc / Fericire / Karma**: Longevitate, fericire, condiția fizică și psihică.
4. **Cămin / Casă / Proprietate**: Familia și simțul proprietății, moștenirile.
5. **Carieră / Vocație / Oficiali**: Cariera și jobul potrivit.
6. **Prieteni / Colegi**: Prietenii și succesul în muncă.
7. **Călătorie / Mediu**: Relațiile cu subordonații, călătoriile, schimbările.
8. **Sănătate / Bolii**: Sănătatea fizică, longevitatea, bolile și accidente.
9. **Bogăție / Prosperitate**: Nivelurile veniturilor și prosperitatea generală.
10. **Copii / Descendenți**: Copiii, nepoții, minorii, angajații, studenții, ideile.
11. **Căsnicie / Parteneriat / Uniune**: Afinitatea cu soțul / soția / partenerii.
12. **Frați și surori / Parteneri**: Frații și surorile (inclusiv cei vitregi), partenerii de afaceri.

Există **4 trigoane armonioase** între Palate: 1. *Destin – Bogăție – Carieră*; 2. *Părinți – Prieteni – Copii*; 3. *Noroc – Călătorie – Căsnicie*; 4. *Cămin – Sănătate – Frați și surori*.

De asemenea, există **6 Palate opuse**, care sunt interdependente: 1. *Destin – Călătorie*; 2. *Părinți – Sănătate*; 3. *Noroc – Bogăție*; 4. *Cămin – Copii*; 5. *Carieră – Căsnicie*; 6. *Prieteni – Frați și surori*.

Semnificațiile Stelelor

Aceste semnificații sunt rezumate în următorul tabel. În prima coloană este trecut **numele Stelei** în transcrierea *Pinyin*, în cea de-a doua am trecut **echivalentul aproximativ în astrologia occidentală** (planetă, zodie, casă, aspect), iar în cea de-a treia se află **cuvintele cheie** care definesc Steaua respectivă.

Nume Pinyin	Echivalentul occidental	Semnificații (cuvinte cheie)
Stelele imperiale (4)		
<i>Zi Wēi</i>	Soare și Jupiter	<i>Pozitiv:</i> Onoare, recunoaștere, energie, noroc, sănătate, autoritate, bogăție, faimă, prestigiu, forță, înțelepciune, curaj, viață lungă și norocoasă, sprijin din partea familiei și partenerilor, copii realizați. <i>Palatele favorabile:</i> Destinul și Cariera . <i>Negativ:</i> Probleme pentru cei care interacționează cu persoana respectivă.
<i>Tiān Fu</i>	Jupiter în trigon cu Saturn	<i>Pozitiv:</i> Prosperitate, noroc, succese în afaceri și politică, bani economisiți, poziții înalte, stil de viață avansat, mare autoritate, precauție, integritate, ajutor de la părinți și frați, căsătorie fericită, partener capabil, mulți copii inteligenți și norocoși, sprijin din partea subordonaților, blând, politicos, truditor, progresist, inteligent, pașnic, artisan. <i>Palatul favorabil:</i> Destinul . <i>Negativ:</i> Diminuarea entuziasmului, sfârșit de viață dur, delapidare, criminalitate, probleme mentale și cu vezica biliară
<i>Wǔ Qū</i>	Luna în conjuncție cu Marte	<i>Pozitiv:</i> Voință puternică, autoritate, rapiditate, fermitate, temperament vulcanic, succes financiar, succes în afaceri, politică și transporturi, competențe antreprenoriale, noroc, bogăție. <i>Palatul favorabil:</i> Destinul . <i>Negativ:</i> Singurătate, încăpățănare, independență, nerăbdare, separație, certuri, lipsă de armonie în cămin, cicatrici și probleme nazale.
<i>Tiān Xiāng</i>	Soare în aspect cu Jupiter	<i>Pozitiv:</i> Forță, putere, temperament vulcanic, atracție pentru sexul opus, vestimentație adecvată, succes în politică, ajutor din partea celorlalți, preferința de a sta în așteptare decât a fi în centrul atenției, loialitate, trudă, responsabilitate, „mâna dreaptă” a unei persoane influente. <i>Palatul favorabil:</i> Destinul . <i>Negativ:</i> Confuzie, importanță secundară.
Grupul literar (6)		
<i>Tiān Jī</i>	Venus în conjuncție cu Uranus în casa 5 sau 12	<i>Pozitiv:</i> Calități latente, temperament vulcanic, surprize, beneficii și funcții de răspundere în străinătate, succese în avocatură, afaceri și religie, noroc, ajutor, planificare strategică, idei inovatoare, spirit de pionierat, abilități mecanice și fizice, mișcare, viteză. <i>Palatele favorabile:</i> Destinul (învață repede și este un foarte bun negociator), Cariera . <i>Negativ:</i> Probleme de sănătate, instabilitate, căsnicie nefericită (în Palatul Căsătoriei).

<i>Tiān Tóng</i>	Venus	<p><i>Pozitiv:</i> Romantism, dragoste de viață, emoții, bucurie, divertisment, sensibilitate, blândețe, modestie, căldură, relații bune cu persoanele de sex feminin, preocupări pentru scopuri umanitare, altruism, atracție pentru lux și obiecte deosebite, studii universitare sau academice, doctorat, spiritualitate, muncă în servicii sau în artizanat.</p> <p><i>Palatele favorabile:</i> Destinul, Cariera (bucurie, recreere, plăcere, divertisment). Accentuează situația existentă din Palatul în care se află.</p> <p><i>Negativ:</i> Probleme cu drepturile de proprietate, docilitate, idealism, contemplare și visuri excesive, hiperromantism, lene.</p>
<i>Tài Yang</i>	Soare	<p><i>Pozitiv:</i> Energie masculină yang pură, masculinitate, tatăl, bărbatul, deschidere, statut, eleganță, expansiune, expresivitate, renume, poziție favorabilă, trudă, suport, abilități intelectuale, literare și publice, succese în afaceri și politică, copii realizați.</p> <p><i>Palatele favorabile:</i> Destinul (recunoaștere publică, atrage mulțimile), orice Palat (succes și popularitate).</p> <p><i>Negativ:</i> Mutări, schimbări, agitație, probleme oculare.</p>
<i>Tài Yīn</i>	Lună	<p><i>Pozitiv:</i> Energie feminină yin pură, feminitate, mama, soția, pământul, aptitudini psihice, imaginație, intuiție, sensibilitate, politețe, blândețe, educație aleasă, astrologie, religie, har spiritual, simțul sacralului, partener atrăgător, profesii sigure, poziție socială înaltă, beneficii din afaceri imobiliare și servicii industriale, proprietăți în mediul rural, confort, abundență, bogăție ascunsă, liniște, sexualitate.</p> <p><i>Palatul favorabil:</i> Destinul (abilități psihice și extrasenzoriale).</p> <p><i>Negativ:</i> Indulgență excesivă, probleme în familie, necazuri cu femeile, probleme specifice femeilor.</p>
<i>Jù Mén</i>	Mercur și Lună în careu cu Marte	<p><i>Pozitiv:</i> Tranziție, schimbare, concentrare, oratorie, inteligență, comunicare, hiperactivitate, lucru individual, succes în afaceri, reputație bună.</p> <p><i>Palatul nefavorabil:</i> Soțul/Soția (controverse și certuri cu partenerul de viață).</p> <p><i>Negativ:</i> Încăpățănare, îndărătnicie, litigii, suspiciune, aere de superioritate, bârfă, calomnie, reputație proastă, necazuri în orice relație intimă, boli de piele și probleme cu stomacul.</p>
<i>Tiān Liáng</i>	Venus în trigon cu Jupiter	<p><i>Pozitiv:</i> Persoane în vârstă, medicină, asigurări, contabilitate, calități de lider, inteligență, sinceritate, protecție, longevitate, talente ascunse, mediu ambiant liniștit, partener atrăgător, respect, creativitate, copii realizați, afaceri culturale, succese editoriale, educaționale și religioase.</p>

		<p><i>Palatul favorabil: Destinul</i> (dezastrele majore sunt preîntâmpinate sau diminuate, nenorocul este transformat în noroc – lider religios, preot, judecător).</p> <p><i>Negativ:</i> Îmbătrânire prematură, reputație proastă, litigii cu persoanele de sex opus, despărțire, divorț.</p>
Bijuteriile (7)		
<i>Wén Qu</i>	Mercur și Casa 9	<p><i>Pozitiv:</i> Trăsături faciale fine, inteligență superioară, înclinație pentru studiu, comportament rafinat, armonie, discurs elevat, bani din scris, metafizică, spiritualitate, muzică, arte.</p> <p><i>Palatul favorabil: Destinul</i> (abilități artistice și simțuri foarte dezvoltate)</p>
<i>Wén Chāng</i>	Casa 3	<p><i>Pozitiv:</i> Ingenozitate și mentalitate remarcabile, corp sănătos, succes în afaceri, bogăție, renume, haruri sofisticate, darul convingerii, educație aristocratică sau tradițională, talent la scris, faimă din publicarea cărților, discurs clar, inteligență, luciditate, vivacitate, aptitudini de profesor, literatură, educație publică, arte.</p> <p><i>Negativ:</i> Probleme cu sistemul nervos.</p>
<i>Tiān Kui</i>	Venus în trigon cu Saturn	<p><i>Pozitiv:</i> Natură rafinată, dar severă, ajutor de la frați, surori, părinți, superiori, mentori și binefăcători, fericire, copii excepționali, venituri regulate și confortabile, sănătate bună, sprijin, proprietăți la țară, proiecte de caritate, recunoaștere publică, noroc.</p> <p><i>Negativ:</i> La început nu-și apreciază binefăcătorii, boli recurente.</p>
<i>Tiān Yue</i>	–	<p><i>Pozitiv:</i> Oportunități care decurg din norme, regulamente, politici și autorități, contacte favorabile cu sexul opus, ajutor și protecție de la alte persoane, îndrumare spre direcții corecte.</p> <p><i>Palatul favorabil:</i> În funcție de Palatul în care se află, se poate deduce din ce parte vine ajutorul.</p>
<i>Zuǒ Fu</i>	Venus în trigon cu Uranus	<p><i>Pozitiv:</i> Natură liniștită și delicată, dar competitivă, viață socială intensă, relații bune cu sexul opus, atașament pentru bani și persoane, armonie, cooperare, copii supuși, succese la vârste medii în afaceri și politică, onoare, bunătate, receptare, motivație, protecție împotriva stelelor malefice.</p> <p><i>Palatul favorabil:</i> Ajută ceilalți factori din Palatul în care se află.</p>
<i>Yòu Bì</i>	–	<p><i>Pozitiv:</i> Flux constant de ajutor în materie de suflet, onoare, bunătate, amabilitate.</p> <p><i>Palatul favorabil: Căsătoria.</i> Are efecte benefice în oricare dintre celelalte Palate</p>
<i>Lu Cún</i>	Taur	<p><i>Pozitiv:</i> Forță fizică, sănătate de fier, viață lungă și bogată, ajutor, armonie, plăceri materiale, ajutor, beneficii din proprietăți, succes în politică și afaceri.</p> <p><i>Negativ:</i> Un singur copil sau fără copii.</p>

Bucuriile (4)		
<i>Tiān Yao</i>	Venus, Marte și Neptun	<i>Pozitiv:</i> Atracție față de sexul opus, arte, rețele de socializare, divertisment, întâlnirea cu un străin îi poate schimba viața. <i>Negativ:</i> Relații extraconjugale numeroase, excese și abuzuri sexuale.
<i>Tiān Xī</i>	Soare în careu cu Jupiter	<i>Pozitiv:</i> Festivități, fericire, activități favorabile, evenimente majore reușite (căsătorie, nașterea copiilor), relații karmice favorabile. <i>Negativ:</i> Veselie excesivă, lipsă de seriozitate.
<i>TiānMa</i>	Casele 9 și 10 bine aspectate	<i>Pozitiv:</i> Bucuria de a călători, mai ales datorită jobului practicat, călătorii lungi în țări străine și plăcerea de a admira peisaje deosebite.
<i>Hong Luan</i>	Venus în trigon cu Marte	<i>Pozitiv:</i> Magnetism sexual, iubire, romantism, aventuri sentimentale, căsătorie, graviditate. <i>Palatul favorabil: Destinul.</i>
Cei 4 Catalizatori (4)		
<i>Huà Quan</i>	Marte în trigon cu Saturn	<i>Pozitiv:</i> Putere, autoritate, influență, supremație, bogăție, promovare, progres, conducere, înalt nivel managerial, ambiție, determinare, inițiativă. Este asociat cu Focul .
<i>Huà Lu</i>	Jupiter în conjuncție cu Mijlocul Cerului	<i>Pozitiv:</i> Șansă, promovare, trai bogat, oportunități de a face bani, noroc, transformarea situațiilor nefavorabile în situații favorabile. Este asociat cu Metalul .
<i>Huà Kē</i>	Soare în trigon cu Jupiter	<i>Pozitiv:</i> Succese la examene, admirația celorlalți pentru aptitudini, recunoaștere, prosperitate, satisfacție, faimă. Este asociat cu Lemnul .
<i>Huà Jī</i>	-	<i>Negativ:</i> Anularea efectelor benefice ale celorlalte Stele, facila devine dificil, obstacole, pericole. Este asociat cu Apa .
Stelele marțiale (4)		
<i>Lian Zhen</i>	Saturn negativ și Fecioara negativă	<i>Pozitiv:</i> Virtute pură, inocență, putere, onestitate, respectabilitate, bogăție constantă și neașteptată (doar dacă persoana are o voință puternică și Lian Zhen este susținută de alte Stele norocoase), flirt, romantism, aventuri amoroase, drame romantice. <i>Negativ:</i> Viciu pur, răutate, agresiune, comportament rigid și auster, viață scurtă, nefericire, distanțare față de ceilalți, muncă dură fără recompensare, pierderi, imoralitate, desfrâu, risipă, infidelitate, jocuri de noroc, alcoolism, Reprezintă rudele de sânge, emoțiile, arta, politica, viața privată și feminitatea.

<i>Qī Shā</i>	Saturn în aspect cu Pluton	<p><i>Pozitiv:</i> lățeală a minții, intransigență, noblete, succes în afaceri și călătorii, forță, severitate, strategie, independență, ambiție, energie, abilități de conducător și organizator, voință de fier, dorință, biruință, sânge rece, putere din spatele scenei, respect, aventură.</p> <p><i>Negativ:</i> Comportament rigid, temperament vulcanic, accidente, boli neașteptate, violență domestică, agresiune, probleme de intimitate, rezervare, grabă, nesăbuiță, dezastru financiar, ciocniri, turbulență, lupte pentru putere, încăpățănare, haos, agitație, pericole, certuri în familie, viață grea, deces prematur al unuia dintre părinți.</p> <p><i>Profesii indicate:</i> Industria grea, poliție, armată.</p> <p><i>Palatul nefavorabil:</i> Destinul (neliniște, haos).</p>
<i>Tan Lang</i>	Scorpion	<p><i>Pozitiv:</i> Capacități de planificare, perspectivă realistă și fermă, autoritate, inteligență, indulgență, sexualitate, magnetism, întâlniri, festivități, arte, religie, spiritualitate, metafizică.</p> <p><i>Negativ:</i> Lăcomie și poftă de faimă, bani și sex, nerăbdare, probleme de intimitate, minciuni, rupturi, fracturi, boli venerice, viață dificilă, certuri cu părinții, eșecuri, căsătorie catastrofală.</p> <p><i>Profesii indicate:</i> Cultură și divertisment.</p>
<i>Po Jūn</i>	Soare în Pești în careu cu Saturn	<p><i>Pozitiv:</i> Autoritate, ambiție, putere, intensitate, speranță, pasiune, înlocuirea vechiului cu noul și a răului cu binele, bogăție, mulți frați, multe surori,</p> <p><i>Negativ:</i> Speculații, agresivitate, muncă dificilă și neplăcută, revoltă a subalternilor, necazuri în căsnicie, probleme cu părinții, viață grea în străinătate, boli de plămâni, inflamații.</p> <p><i>Profesii indicate:</i> Transporturi, armată și poliție.</p> <p><i>Palatul nefavorabil:</i> Destinul (este foarte greu de colaborat cu persoana respectivă). În celelalte Palate are efect de transformare și reorganizare.</p>
Stelele violente (5)		
<i>Dì Jie</i>	Saturn în aspect cu Neptun	<p>Este cea mai puternică dintre stelele violente.</p> <p><i>Pozitiv:</i> Succese manageriale, grijă deosebită pentru frați și surori.</p> <p><i>Negativ:</i> Dezastru în căsnicie, copii nerespectuoși sau dispăruți, subalterni rebeli, pierderi de proprietăți, muncă dificilă, conexiuni slabe cu oamenii și cu banii, pierderi mari în străinătate, boli multiple.</p> <p><i>Palatul nefavorabil:</i> Bogăția. Aduce turbulențe, pierderi, crize și distrugerii în orice palat.</p>
<i>Dì Kōng</i>		Are aproximativ aceeași conotație cu <i>Dì Jie</i> .

Huǒ Xīng	Marte sau Steaua Antares	<i>Pozitiv:</i> Sinceritate, autoritate, energie, bogăție, viață socială de succes. <i>Negativ:</i> Reavoință, distrugere și autodistrugere, libertinism, spirit îngust, încăpățănare, prevestiri rele, fatalitate, rupturi, răsturnări de situație, lipsă de armonie, dezastre, erupții cutanate, dizabilități și malformații. <i>Palatul nefavorabil:</i> Destinul (copilărie dificilă, despărțire prematură de părinți, personalitate autoritară și abrazivă, evenimente neplăcute). Înrăutățește situația în orice alt Palat.
Líng Xīng		Are aproximativ aceeași conotație cu <i>Huǒ Xīng</i> .
Qīng Yáng	Soare în <i>trigon</i> cu Uranus , în <i>careu</i> cu Marte	<i>Pozitiv:</i> Curaj, hotărâre, bogăție și viață lungă <i>Negativ:</i> Ghinion, pierderi prin accidente sau prin decizii eronate, sabotaje, eșecuri, arme, lupte, atacuri, răniri.
Obscuritățile (2)		
Tuo Luó	Saturn în <i>aspect</i> cu Nodul Sud	<i>Negativ:</i> Singurătate, anxietate, obstacole, blocaje, întârzieri, pierderea reputației, bațjocură, bârfă, calomnie, lipsa fraților și surorilor, invidie, suspiciune, dificultăți financiare, furturi, ruinarea proprietății, dezastre, viață scurtă și dificilă, lipsa recompenselor, boli, accidente, oase rupte, probleme oculare, invaliditate, lipsă de sprijin, moarte la lucru. <i>Profesii indicate:</i> Armată și poliție.
Tiān Xīng	Saturn rău <i>aspectat</i> în casa 7	<i>Negativ:</i> Rigiditate, singurătate, dificultăți cu legea, adversitate, evenimente catalizatoare care schimbă viața, pierderi mari, moarte prematură. <i>Palatul favorabil:</i> Destinul (fermitate, imparțialitate, influență, calități de lider, dar care se poate simți însingurat și izolat).

Tabelul nr. 35: Semnificațiile celor 36 de Stele Majore

Efectele celor 4 Catalizatori asupra celorlalte Stele

Cei 4 *Catalizatori* sunt mai cunoscuți în occident sub următoarele denumiri: **Puterea** (Huà Quan), **Faima** (Huà Kē), **Prosperitatea** (Huà Lu) și **Obstacolul** (Huà Jì). Efectele acestora asupra celorlalte Stele sunt rezumate în următorul tabel:

Puterea (Huà Quan) – P	
Zi Wēi	Încăpățănare, inflexibilitate, mai ales în prima parte a vieții, lăcomie pentru putere, megalomanie, succes obținut doar prin cumpănare.
Po Jūn	Talent de a crea ceva din nimic, înlăturarea barierelor, inteligență în gestionarea proiectelor și dorință permanentă de a lansa altele noi.
Wǔ Qu	Inițiativă, fermitate, intensitate, reacții rapide, încredere de sine.
Tan Lang	Distracție, rețele de socializare, indulgență, senzualitate, puterea vine de la atracția fizică față de sexul opus, persoane influente.
Tiān Jī	Acțiune, mobilitate, strategie, agilitate, idei noi, multitudinea ideilor poate duce la indecizie.

<i>Tiān Tóng</i>	Norocul vine din nimic, manipularea persoanelor, modalități multiple și plăcute de petrecere a timpului liber.
<i>Tài Yīn</i>	Bani, bogăție, strategie bună, puterea vine de la colaborarea cu femeile, victorie într-un mod subtil.
<i>Tài Yang</i>	Situație socială strălucitoare, reputație, energie, ajutor din partea publicului, mulțimilor și a bărbaților, uneori plictisire cu detalii.
<i>Jù Mén</i>	Comunicare facilă, orator sau purtător de cuvânt. În Palatele relaționale duce la certuri și dispute.
<i>Tiān Liáng</i>	Protecție, loialitate, știință, raționament adecvat, realizări academice. Singurătate, certuri, răni.
Faima (Huà Kē) – F	
<i>Zi Wēi</i>	Faimă, recunoaștere, celebritate, calități de organizator și lider. În combinație cu Stelele negative duce la căi greșite și frauduloase.
<i>Wǔ Qū</i>	Bogăție, succes personal și profesional, temperament vulcanic, sinceritate. Este nevoie de mult tact în relațiile cu ceilalți.
<i>Tiān Jī</i>	Inteligență, învățare rapidă, strategie, acțiune, faimă, succes, idei inovatoare, activitate fizică.
<i>Tài Yang</i>	Succes în media, divertisment și activități cu publicul. Trebuie fructificate beneficiile reale ale succesului, altfel acesta devine izolat.
<i>Tiān Liáng</i>	Studii avansate, cunoaștere, preocupări literare și academice, faimă, reputație și recompense materiale.
<i>Tiān Fú</i>	Succese financiare, resurse, bani, bogăție.
<i>Wén Qū</i>	Faimă, reputație și imagine publică, elocvență, metafizică, astrologie, spiritualitate.
<i>Wén Chāng</i>	Talent la scris și în artele vizuale, educație elevată, îndemânare, cunoaștere, noroc la examene, faimă, reputație.
<i>Tài Yīn</i>	Succes, reputație, faimă, bogăție, susținere din partea femeilor, intuiție, aptitudini psihice, recunoaștere doar într-un cerc restrâns.
Bogăția (Huà Lù) – B	
<i>Po Jūn</i>	Succesul vine prin renovare și restructurare. Trebuie renunțat la proiectele care nu dau rezultate.
<i>Wu Qū</i>	Talent și capacitate deosebite, experiență în a lansa proiectele și de a obține rezultate remarcabile, recompense financiare substanțiale.
<i>Lian Zhen</i>	Bogăție spirituală, susținere din partea tuturor membrilor familiei, fericire, situații favorabile.
<i>Tan Lang</i>	Bogăția vine din activități de socializare și divertisment, recompense substanțiale din exerciții fizice, dans sau body-building.
<i>Tiān Jī</i>	Strategie, progres și calitate în carieră, dar nu și bogăție. Siguranța financiară vine mai degrabă din activități colaterale.
<i>Tiān Tóng</i>	Viață plăcută datorită bogăției, dar nu datorită norocului sau moștenirilor, ci din activități de recreere și divertisment.
<i>Tài Yīn</i>	Norocul vine din asocieri, afaceri, parteneriate și comerț cu persoane de sex feminin.
<i>Tài Yang</i>	Statut social ridicat, faimă, reputație, bogăție, succese prin intermediul mijloacelor media, al publicului și al bărbaților.
<i>Jù Mén</i>	Norocul vine din elocvență, vorbire în public, dezbateri, conversații, legislație, vânzări, învățământ și aptitudinea de a-i instrui pe ceilalți.
<i>Tiān Liáng</i>	Moșteniri, afaceri și obiecte de familie. Dificultăți în obținerea bogăției, corupție financiară.

Obstacolul (Huà Ji) – O	
<i>Wǔ Qu</i>	Gândire rapidă, dar lipsită de minuțiozitate. Obstacole în atingerea obiectivelor, pericol datorat obiectelor metalice ascuțite.
<i>Lian Zhen</i>	Probleme și dispute cu rudele de sânge, dezamăgiri, suferințe. Boli de sânge și tulburări ginecologice, răni cu pierderi mari de sânge.
<i>Tan Lang</i>	Senzualitate, socializare, vicii, necazuri în dragoste, obsesii, dependențe, scandaluri din hobby-uri. Boli sexuale (în Palatul Sănătății)
<i>Wén Qu</i>	Dificulități în vorbire, calomnie, certuri, reclamații, aroganță, tendința de a-i impresiona pe ceilalți prin cunoștințele dobândite.
<i>Wén Chāng</i>	Dificulități în scriere, probleme cu documentele (certificate, diplome, licențe). Documentele și contractele trebuie verificate în detaliu.
<i>Tiān Jī</i>	Obstrucții în gândire, proiecte eșuate, pierderi, călătorii întârziate, dificultăți în livrări și comunicare. Eșecul vine din prea multe schimbări.
<i>Tiān Tóng</i>	Emoții devastatoare, schimbări dramatice, stres, dezastre în jocuri, în timpul liber sau în vacanțe.
<i>Tài Yin</i>	Probleme emoționale, stres autoimpus, frământări interioare, investiții ineficiente, dezastre financiare, necazuri din partea femeilor.
<i>Tài Yang</i>	Dezaprobari din partea publicului sau a mulțimii, necazuri din partea bărbaților. Probleme cu capul, ochii și inima.
<i>Jù Mén</i>	Dificulități în vorbire, discursuri lipsite de tact, calomnie, suspiciune, probleme cu legea, pierderi.

Tabelul nr. 36: Efectele celor 4 Catalizatori asupra celorlalte Stele

În continuare vom analiza **diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ** pentru Nicolae Zărnescu, prin metodele propuse de **Shelly Wu** și **Joseph Yu** (O, F, P și B sunt Catalizatorii).

CĂMIN Tài Yin★/F Huǒ Xīng☆ VI – Șarpe	CARIERĂ Tan Lang☆ VII – Cal	PRIETENI Tiān Tóng★/O Jù Mén★ Tuo Luó★Tiān Yue☆ Zuǒ Fu☆Yòu Bì☆ Wén Chāng★Wén Qu☆ VIII – Oaie	CĂLĂTORIE Wǔ Qu★/P Tiān Xiāng☆ Lu Cún☆ Dì Kōng☆ IX – Maimuță
NOROC Lian Zhen☆ Tiān Fu☆ Tiān Yao★ V – Dragon	Nicolae Zărnescu 2 mai 1960, ora 6:00		SĂNĂTATE Tài Yang★/B, Tiān Liáng★ Qīng Yáng★ Tiān Xī☆ X – Cocos
PĂRINȚI Hong Luàn☆ IV – Iepure			BOGĂȚIE Qī Shā☆ XI – Câine
DESTIN Po Jūn★ Tiān Mǎ☆ Dì Jiē☆ III – Tigru	FRAȚI/SURORI Tiān Kuī☆ Líng Xīng★ II – Bivol	CĂSNICIE Zi Wēi☆ Tiān Xíng☆ I – Șobolan	COPII Tiān Jī☆ XII – Mistreț

Figura nr. 44: Diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ completă pentru Nicolae Zărnescu

Zi Wēi Dòu Shǔ (metoda Shelly Wu)

Shelly Wu folosește sistemul cel mai simplu, acela cu **14 Stele Majore principale** și **4 Catalizatori**, așa că vom utiliza *diagrama simplificată* a lui Nicolae Zărnescu.

Am putea să reprezentăm diagrama și sub formă circulară, pentru a evidenția analogia cu astrologia occidentală.

CĂMIN Tài Yīn★/F VI – Șarpe	CARIERĂ Tan Lang★ VII – Cal	PRIETENI Tiān Tóng★/O Jù Mén★ VIII – Oaie	CĂLĂTORIE Wǔ Qu★/P Tiān Xiāng★ IX – Maimuță
NOROC Lian Zhen★ Tiān Fu★ V – Dragon	Nicolae Zărnescu 2 mai 1960, ora 6:00		SĂNĂTATE Tài Yang★/B, Tiān Liáng★ X – Cocos
PĂRINȚI IV – Iepure			BOGAȚIE Qī Shā★ XI – Câine
DESTIN Po Jūn★ III – Tigrul	FRAȚI/SURORI II – Bivol	CĂSNICIE Zi Wēi★ I – Șobolan	COPII Tiān Jī★ XII – Mistreț

Figura nr. 45: Diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ *simplificată* pentru Nicolae Zărnescu

Wu împarte cele **14 Stele** în 3 categorii: **Stele imperiale/regale**: Zi Wēi, Wǔ Qu, Tiān Fu, Tiān Xiāng; **Stele marțiale**: Tan Lang, Po Jūn, Lian Zhen, Sha Qī și **Stele psiho-sociale/literare** (Tài Yang, Tài Yīn, Jù Mén, Tiān Kōng, Tiān Jī, Tiān Liáng).

În funcție de Steaua care se găsește în *Palatul Destinului*, acesta poate fi **imperial** (regal), **marțial** sau **literar** (psiho-social).

La Nicolae Zărnescu destinul este **marțial**, deoarece în *Palatul Destinului* se găsește *Po Jūn*, semnificând o persoană ambițioasă, autoritară și agresivă.

Palatul Destinului

Cel mai important punct din diagrama Zi Wēi Dòu Shǔ îl constituie **Palatul Destinului** (Ming Gong). Acesta dezvăluie caracteristicile principale ale persoanei (*temperament, talente, caracter, potențial, abilități native*) și oferă indicații despre drumul acesteia în viață. Pentru o analiză completă a Palatului Destinului se studiază poziția *Stelelor* și a *Semnelor Animale* în **Palatul** respectiv. La Nicolae Zărnescu Steaua din *Palatul Destinului* este *Po Jūn*, iar Semnul Animal este *Tigrul*.

„Persoana care are *Po Jūn* în *Palatul Destinului* este elegantă, curajoasă și arogantă, se reinventează în fiecare zi și își schimbă culorile asemenea unuiameleon. Luptă permanent pentru promovarea noului, de aceea proiectele de azi nu reprezintă neapărat pasiunile de mâine.

Optimismul, spiritul de pionierat, temperamentul impulsiv și agresivitatea sunt principalele caracteristici ale persoanei respective. Este capabilă de a aborda proiecte din ce în ce mai complexe și îi place să-și asume riscul.

Nu suportă mediile stagnante și face eforturi disperate să aducă schimbări prin planuri realiste, câștigând bătălie după bătălie.”

„Dacă *Tigrul* se află în palatul Destinului, persoana este generoasă, inimoasă, populară și admirată, având foarte mulți prieteni. Este bogată sau știe să facă banii foarte ușor, este activă tot timpul și se află într-o mișcare perpetuă.

Fiind dură și hotărâtă, capabilă să îndure orice greutate, nu îi place niciodată să i se spună NU.”

Palatul Părinților

Acest **Palat** oferă informații despre relațiile cu *părinții, mentorii, profesorii și superiorii*. La Nicolae Zărnescu nu există nicio Stea în Palatul respectiv, așa că ar trebui să analizăm Palatul opus (Sănătatea), lucru pe care-l vom face ulterior.

Palatul Norocului

Acest **Palat** oferă informații despre *gândire, comportament, temperament, gradul de fericire și durata de viață*. De asemenea, oferă informații despre *bucuria spirituală, liniștea mentală, emoții și conduită*.

În cazul lui Nicolae Zărnescu, în Palatul Norocului se află două Stele: *Lian Zhen* și *Tiān Fu*.

„Reprezentând oportunitatea, indulgența și senzualitatea, *Lian Zhen* în Palatul Norocului indică preocupări decadente, care pot aduce necazuri: jocuri de noroc, băutură și chefuri. Preferința pentru excitabilitate permanentă poate duce la gândire canalizată incorect și la lipsă de concentrare.”

„Persoana care are *Tiān Fu* în Palatul Norocului caută stabilitatea, dar trece prin schimbări și turbulențe permanente. Are o minte echilibrată și iartă ușor, dar schimbările și răsturnările de situație îi clatină stabilitatea. Cu toate acestea, reușește să-și păstreze mintea ageră, optimismul și buna dispoziție.”

Palatul Căminului

Acest **Palat** oferă informații despre *locuință, proprietate, investiții și moșteniri*. La Nicolae Zărnescu, în Palatul Căminului se află Steaua *Tài Yīn*.

„Persoana care are *Tài Yīn* în Palatul Căminului are un stil de viață liniștit, preferând locuințele retrase și pline de pace. Îi displace viața la oraș și își dorește să se refugieze la țară, într-o zonă ascunsă și pitorească.”

Palatul Carierei

Acest **Palat** oferă informații despre *carieră, profesiile cele mai potrivite și afaceri*. În diagrama lui Nicolae Zărnescu, în Palatul Carierei, se află Steaua *Tan Lang*.

„Persoana care are *Tan Lang* în Palatul Carierei are carismă și capacități extraordinare de comunicare, fapt care îi asigură succesul în carieră. Multitalentată și aventuroasă, poate avea mare succes în afacerile de divertisment (a fost director de programe la televiziunea locală, iar în prezent este fotograf profesionist și videograf). Cel mai mult i se potrivesc profesiile care au legătură cu publicul.”

Palatul Prietenilor

Acest **Palat** oferă informații despre *prieteni, subordonați și parteneri de afaceri*. Nicolae Zărnescu are două Stele în Palatul Prietenilor: *Tiān Tóng* și *Jù Mén*.

„Persoana care are *Tiān Tóng* în Palatul Prietenilor se bucură de apreciere într-un cerc larg de prieteni (a fost președinte de cenaclu literar timp de opt ani și a fost premiat la concursuri literare naționale și internaționale). Are ocazia să întâlnească mari personalități și să se bucure de momente foarte plăcute. Totuși, dacă este om de afaceri, poate avea angajați leneși și cu lipsă de motivație.” Nicolae Zărnescu nu a fost niciodată priceput în afaceri, așa că a fost ferit de astfel de dezamăgiri.

„Persoana care are *Jù Mén* în Palatul Prietenilor poate avea prieteni falși, care în față declară că o admiră, iar în spate clevetesc împotriva acesteia, fapt care poate duce la certuri, calomnii și procese. Acești prieteni falși au tendința s-o tragă în jos și să-i strice reputația.”

Palatul Călătoriei

Acest **Palat** oferă informații despre *călătorii, public și relațiile cu străinii*. Există două Stele în Palatul Călătoriilor al lui Nicolae Zărnescu: *Wǔ Qu* și *Tiān Xiāng*.

„Persoana care are *Wǔ Qu* în Palatul Călătoriilor trebuie să se mute din locul în care s-a născut și chiar din țara de baștină, pentru a se bucura de o stare materială substanțială (Nicolae Zărnescu a părăsit, la vârsta de 15 ani, localitatea în care s-a născut și a fost mai apreciat în străinătate decât în țară, călătorind în Anglia, Franța, Spania, Italia, Ungaria, Bulgaria și Egipt). Deși *Wǔ Qu* indică succes în călătorii, dacă persoana se va stabili într-o țară străină, va trebui să muncească din greu pentru a atinge nivelul de confort dorit.”

„Persoana care are *Tiān Xiāng* în Palatul Călătoriei constituie un partener de călătorie agreabil, care vizitează cu succes diverse țări. Totuși, aceste călătorii nu vor fi de durată.” Nicolae Zărnescu nu a stat într-o țară străină mai mult de o săptămână.

Palatul Sănătății

Acest **Palat** oferă informații despre *sănătatea fizică și mentală, bolile ascunse, handicap și tulburări interne*. În Palatul Sănătății din diagrama lui Nicolae Zărnescu se află două Stele: *Tài Yang* și *Tiān Liáng*.

„Persoana care are *Tài Yang* în Palatul Sănătății poate avea probleme cu **capul, ochii, inima** și cu **sistemul circulator**. Dacă este înconjurată de Stele cu energii favorabile, *Tài Yang* poate duce la o sănătate de fier, dar dacă este obstrucționată de Stele nefavorabile poate duce la dureri ale **ochilor, traumatisme craniene, hipertensiune** sau **boli de inimă**.” *Tiān Liáng*, care o însoțește pe *Tài Yang*, este o Stea psiho-socială, deci nu are efecte negative.

„Persoana care are *Tiān Liáng* în Palatul Sănătății poate avea probleme cu **splina, ficatul, vezica biliară** și **sistemul digestiv**. Această Stea poate duce la **mici probleme cronice**, dar la o **durată de viață îndelungată**. Combinată cu Stele negative (*Tài Yang* este pozitivă), poate indica **tumori cerebrale, boli craniene, sistem nervos slab, ateroscleroză, boli de inimă**, probleme cu **mobilitatea** sau **artrită**.”

Palatul *Bogăției*

Acest **Palat** oferă informații despre *nivelul veniturilor, norocul sau ghinionul în câștigarea banilor și situația financiară generală*. La Nicolae Zărnescu, în Palatul Bogăției, se află Steaua *Qī Shā*.

„Persoana care are *Qī Shā* în Palatul Bogăției are abilitatea de a-și asuma riscurile, fiind încurajată spre speculații financiare, jocuri de noroc și comerț. Cu toate acestea, situația materială decentă este realizată tocmai prin evitarea investițiilor riscante.” (cazul lui Nicolae Zărnescu)

Palatul *Copiilor*

Acest **Palat** oferă informații despre relațiile cu *copiii, subordonații și studenții*. În Palatul Copiilor al lui Nicolae Zărnescu se află Steaua *Tiān Jī*.

„Persoana care are *Tiān Jī* în Palatul Copiilor are copii deștepți și cu gândire înaintată, dar pot fi expuși la diverse pericole, cum ar fi *accidentele de automobile*. Descendenții apar târziu în viață (soția l-a născut pe Alin când avea 35 de ani) și vor apărea multe provocări în legătură cu aceștia.”

Palatul *Căsniciei*

Acest **Palat** oferă informații despre *legăturile romantice, căsnicie* și despre *trăsăturile partenerului de viață*. Cea mai importantă Stea, *Zi Wēi*, se află chiar în Palatul Căsniciei al lui Nicolae Zărnescu.

„Persoana care are *Zi Wēi* în Palatul Căsniciei va fi dominată de partenerul de viață (soția este mai vârstnică cu 9 ani și este *Berbec*). Deși acesta poate fi un partener bun și responsabil, nu va întruni calitățile emoționale dorite, de aceea căsnicia va deveni dificilă sau chiar imposibilă. Pot exista mai multe căsătorii.”

Palatul *Fraților/Surorilor*

Acest **Palat** oferă informații despre *frați, surori, cupluri și colegi*. Nicolae Zărnescu nu are Stele în Palatul Fraților/Surorilor, deci ar trebui analizată situația din Palatul opus, acela al Prietenilor, lucru care a fost efectuat anterior.

Nicolae Zărnescu ar trebui să aibă mulți frați și surori (are un frate și o soră) și să fie apreciat de aceștia.

Cei 4 *Catalizatori*

În ceea ce privește **Catalizatorii**, există combinațiile *Wǔ Qū/Puterea* (inițiativă, fermitate, intensitate, reacții rapide, încredere de sine), *Tài Yīn/Faima* (succes, reputație, faimă, bogăție, susținere din partea femeilor, intuiție, aptitudini psihice, recunoaștere doar într-un cerc restrâns), *Tài Yang/Bogăția* (statut social ridicat, faimă, reputație, bogăție, succese prin intermediul mijloacelor media, al publicului și al bărbaților) și *Tiāng Tōng/Obstacolul* (emoții devastatoare, schimbări dramatice, stres, dezastre în jocuri, în timpul liber sau în vacanțe).

Concluzie

Metoda propusă de **Shelly Wu** (*14 Stele principale + 4 Catalizatori*) este aproape infailibilă. Cu toate acestea, informațiile ar fi fost mult mai ample dacă se utilizau **36 de Stele** (*14 Stele principale + 18 Stele secundare + 4 Catalizatori*), așa cum procedează **Joseph Yu**.

Zi Wēi Dòu Shǔ (metoda Joseph Yu)

Joseph Yu afirmă că anterior sistemelor **Bazi** și **Zi Wēi Dòu Shǔ** a existat sistemul **Wu Xing Shu** (Calculul celor 5 Stele), dezvoltat în timpul dinastiei Qin. Cele 5 „Stele” erau de fapt planetele Mercur, Venus, Marte, Jupiter și Saturn, care corespundeau celor **5 Elemente** (Apă, Metal, Foc, Lemn și Pământ). Aceștia li se mai adăugau Soarele și Luna, așa că sistemul se baza în final pe **7 „Stele”**.

Ulterior, sistemul a fost dezvoltat și redenumit ca **Cele 18 Stele Zburătoare**, iar cele 7 planete nu au mai fost utilizate. Cele 18 Stele Zburătoare erau următoarele: *Tiān Xu, Tiān Guī, Tiān Yīn, Tiān Shou, Tiān Kong, Hong Luan, Tiān Kù, Tiān Guan, Wén Chāng, Tiān Fu, Tian Lu, Tiān Zhang, Tiān Yì, Mao Tou, Tiān Ren, Tiān Xíng, Tiān Yao* și *Tian Kū*.

Joseph Yu mai afirmă că **fondatorul** sistemului **Zi Wēi Dòu Shǔ este necunoscut**, maestrul taoist **Chen Xī Yī** fiind primul care l-a pus în valoare, prin cartea sa **Zi Wēi Dòu Shǔ Quan Shu** (Tratat despre calculul Stelei Zi Wēi). Aceasta este singura carte existentă despre sistemul Zi Wēi Dòu Shǔ și nu este totuși sigur faptul că îi aparține lui **Chen Xī Yī**.

Sistemul utilizat de Joseph Yu se bazează pe **32 de Stele Majore** (14 principale și 18 secundare) și pe cei **4 Catalizatori**. Sunt precizate și numele a **55 de Stele Minore**, doar cu titlu informativ, acestea nefiind luate în calcul.

Cele **14 Stele Majore principale** sunt aceleași cu cele utilizate de **Shelly Wu** (Zi Wēi, Po Jūn, Lian Zhen, Tiān Fu, Tàì Yīn, Tang Lang, Tiān Tóng, Jù Mén, Wǔ Qu, Tiān Xiāng, Tàì Yang, Tiān Liáng, Qī Shā și Tiān Jī), formând **Diagrama Pământescă**.

Cele **18 Stele Majore secundare** sunt următoarele: *Tiān Mǎ, Tiān Xíng, Tiān Yue, Hong Luan, Huǒ Xíng, Tiān Yao, Líng Xíng, Dì Jie, Wén Chāng, Tiān Kui, Zuǒ Fu, Dì Kōng, Tu Luo, Tiān Xī, Yòu Bì, Lu Cún, Wén Qu* și *Qīng Yáng*, formând **Diagrama cerească**.

Cei **4 Catalizatori** sunt aceiași cu cei utilizați de **Shelly Wu**: *Huà Quan, Huà Lu, Huà Kē, Huà Jī*.

Diagrama **Zi Wēi Dòu Shǔ** trebuie privită ca o casă care are o **fundatie** (diagrama pământescă) și mai multe **etaje** (diagrama cerească). Cele două componente trebuie să fie „proiectate” în mod corect, altfel casa se poate ruina.

Aplicația **Flying Star ZWDS Calculator v1.3** efectuează calculele pentru cele 14 Stele principale, pentru 16 din Stelele secundare și pentru cei 4 Catalizatori. Nu sunt luate în calcul Stelele *Dì Jie* și *Dì Kōng*, dar le vom identifica cu altă aplicație.

Joseph Yu mai face o clasificare în **7 Stele Nordice** (Tan Lang, Jù Mén, Lu Cún, Wén Qu, Lian Zhen, Wǔ Qu, Po Jūn), **10 Stele Sudice** (Tiān Fu, Tiān Liáng, Tiān Jī, Tiān Tóng, Qī Shā, Tiān Xī, Huǒ Xíng, Líng Xíng, Wén Chāng) și **19 Stele Centrale** (restul Stelelor, în care sunt incluși și cei 4 Catalizatori).

Palatul Personal

O **noutate** foarte interesantă pe care o introduce **Joseph Yu** este **Palatul Personal**, situat într-o altă dimensiune, bazat pe **teoria reîncarnării**, conform căreia această viață este influențată de viețile anterioare. **Palatul Personal** are anumite semnificații în funcție de Palatele în care se află.

Palatul	Semnificația Palatului Personal
Destinul	Dacă <i>Stelele</i> din <i>Palatul Destinului</i> sunt benefice , persoana consideră <i>viața personală</i> ca fiind cea mai importantă, acordând o grijă deosebită <i>aspectului fizic și reputației</i> . Dacă <i>Stelele</i> sunt malefice , persoana devine <i>excesiv de egoistă</i> .
Căsnicia	Persoana consideră că <i>familia</i> este <i>cel mai important aspect al vieții</i> , dar acest lucru <i>nu înseamnă neapărat</i> că va evita <i>legăturile extraconjugale</i> (acest lucru depinde de <i>Stelele</i> din <i>Palatul Căsătoriei</i>).
Bogăția	Dacă <i>Stelele</i> din <i>Palatul Bogăției</i> sunt benefice , persoana consideră că <i>situația materială</i> constituie cel mai important aspect al vieții. Dacă <i>Stelele</i> sunt malefice , va utiliza <i>metode neortodoxe</i> pentru <i>căștigarea banilor</i> .
Călătoria	Persoana consideră că <i>relațiile cu ceilalți</i> constituie <i>cel mai important aspect al vieții</i> . Dacă <i>Stelele</i> din <i>Palatul Călătoriei</i> sunt malefice , <i>anturajele</i> în care se va învârti vor fi <i>foarte periculoase</i> .
Cariera	Dacă <i>Stelele</i> din <i>Palatul Carierei</i> sunt benefice , persoana consideră <i>cariera</i> ca fiind <i>cel mai important aspect al vieții</i> , având aptitudini organizaționale deosebite. Dacă <i>Stelele</i> sunt malefice , acest lucru va <i>afecta căsnicia</i> .
Norocul	Dacă <i>Stelele</i> din <i>Palatul Norocului</i> sunt benefice , persoana consideră că <i>fericirea personală</i> este <i>cel mai important aspect al vieții</i> și va căuta s-o obțină prin orice mijloace. Dacă <i>Stelele</i> sunt malefice , va avea un <i>comportament neadecvat în satisfacerea plăcerilor</i> .

Tabelul nr. 37: Semnificațiile Palatului Personal

Calculul **Palatului Personal** se face după următoarea formulă: *Luna nașterii + Ora nașterii + 1*. Dacă rezultatul sumei este mai mare decât 12, atunci se scade 12 din rezultat. *Joseph Yu* nu ne spune însă cum se efectuează *calculele* dacă *orele de naștere* sunt urmate de *minute* (de exemplu 1:17, 6:28 sau 11:49).

La Nicolae Zărnescu suma este chiar 12 (5 + 6 + 1), deci Palatul Personal se află în casa XII a Mistrețului, în Palatul Copiilor (deci *copiii* ar reprezenta *cel mai important aspect al vieții*).

Strălucirile Stelelor

O altă noutate pe care o propune *Joseph Yu* este **strălucirea** unei *Stele*. Astfel, o *Stea* poate fi *strălucitoare* (☆), *luminoasă* (☆), *normală* (☆) sau *întunecată* (★).

Yu utilizează **alte simboluri** pentru a marca **strălucirea Stelei**, dar eu le consider pe cele alese de mine ca fiind mai sugestive. Iată care sunt strălucirile Stelelor, în funcție de Casele în care se află:

☆	☆	☆	☆
★	Zi Wēi 紫微		☆
☆			☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	★	☆
☆	Tiān Jī 天機		☆
☆			☆
☆	★	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Tài Yang 太陽		☆
☆			★
☆	★	★	★

☆	☆	☆	☆
☆	Wǔ Qu 武曲		☆
★			☆
☆	☆	☆	☆

☆	★	★	☆
☆	Tiān Tóng 天同		☆
☆			☆
☆	★	☆	☆

★	☆	☆	☆
☆	Lian Zhen 廉貞		☆
☆			☆
☆	☆	☆	★

☆	☆	☆	☆
☆	Tiān Fu 天府		★
☆			☆
☆	☆	☆	☆

★	★	☆	☆
☆	Tài Yīn 太陰		☆
★			☆
☆	☆	☆	☆

★	☆	☆	☆
☆	Tan Lang 貪狼		☆
☆			☆
☆	☆	☆	★

☆	☆	★	☆
☆	Jù Mén 巨門		☆
☆			☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Tiān Xiāng 天相		★
★			☆
☆	☆	☆	☆

★	☆	☆	★
☆	Tiān Liáng 天梁		☆
☆			☆
☆	☆	☆	★

☆	☆	☆	☆
☆	Qī Shā 七殺		☆
★			☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	★
☆	Po Jūn 破軍		★
☆			☆
★	☆	☆	☆

Figura nr. 46: Strălucirile celor 14 Stele Majore principale

☆	☆	☆	☆
☆	Zuǒ Fu 左輔		★
★			☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Yòu Bì 右弼		★
★			☆
☆	☆	☆	☆

☆	★	☆	☆
☆	Wén Chāng 文昌		☆
☆			★
★	☆	☆	☆

☆	★	☆	☆
☆	Wén Qu 文曲		☆
☆			★
☆	☆	☆	☆

	☆		
	Tiān Kui		
☆	天魁		
	☆	☆	☆

☆		☆	☆
	Tiān Yue		☆
	天鉞		
☆			

☆	☆		☆
	Lu Cún		☆
☆	祿存		
☆		☆	☆

☆			☆
	Tiān Mǎ		
	天馬		
☆			☆

☆	☆	☆	★
☆	Huǒ Xīng		★
☆	火星		☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Líng Xīng		★
☆	鈴星		☆
☆	★	★	☆

	☆	☆	
☆	Qíng Yáng		★
★	擎羊		☆
	☆	★	

★		☆	★
☆	Tuo Luó		
	陀羅		☆
★	☆		★

☆	☆	☆	☆
★	Dì Kōng		☆
☆	地空		★
★	★	☆	★

☆	☆	☆	☆
★	Dì Jiē		☆
☆	地劫		☆
☆	★	★	☆

★	☆	★	★
☆	Tiān Xíng		☆
☆	天刑		☆
☆	★	☆	★

☆	☆	☆	☆
★	Tiān Yáo		☆
☆	天姚		☆
☆	☆	★	★

☆	☆	★	☆
★	Hóng Luān		☆
☆	紅鸞		★
☆	★	☆	☆

☆	☆	★	☆
★	Tiān Xǐ		☆
☆	天喜		★
☆	★	☆	☆

Figura nr. 47: Strălucirile celor 18 Stele secundare

☆	☆	☆	☆
☆	Huà Lu		☆
☆	化祿		☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Huà Quán		☆
☆	化權		☆
☆	☆	☆	☆

☆	☆	☆	☆
☆	Huà Kē		☆
☆	化科		☆
☆	☆	☆	☆

★	★	☆	★
☆	Huà Jì		★
☆	化忌		★
★	☆	☆	★

Figura nr. 48: Strălucirile celor 4 Catalizatori

Dacă o stea **benefică** este *strălucitoare, luminoasă sau normală*, atunci efectele *pozitive* vor fi amplificate. Dacă este *întunecată*, vor predomina efectele *negative*.

Dacă o stea **malefică** este *strălucitoare, luminoasă sau normală*, atunci efectele *negative* vor fi anulate. Dacă este *întunecată*, atunci efectele *negative* vor fi amplificate.

Cele 4 grupe de Stele Majore principale

Cele **14 Stele Majore principale** pot fi împărțite în două *grupe*, fiecare grupă fiind împărțită la rândul acesteia în două *subgrupe*, astfel.

1. a) *Zi Wēi, Tiān Fu, Lian Zhen, Wǔ Qu, Tiān Xiāng*; b) *Qī Shā, Pó Jūn, Tāng Láng*.
2. a) *Tiān Jī, Tài Yīn, Tiān Tóng, Tiān Liáng*; b) *Jù Mén, Tài Yāng*.

Grupurile și subgrupurile pot fi înțelese mai bine dacă se utilizează denumirile Stelelor sub care sunt cunoscute în occident: Zi Wēi (*Împăratul*), Tiān Fu (*Vistieria*), Lian Zhen (*Virtutea*), Wǔ Qu (*Finanțele*), Tiān Xiāng (*Ministrul*), Qī Shā (*Puterea*), Pó Jūn (*Distrugerea*), Tāng Láng (*Flirtul*), Tiān Jī (*Mila*), Tài Yīn (*Luna*), Tiān Tóng (*Norocul*), Tiān Liáng (*Binecuvântarea*), Jù Mén (*Întunericul/Mesagerul*) și Tài Yāng (*Soarele*).

Grupul 1a este asemenea **guvernului** unei *Curți Imperiale*. În limbaj modern acesta poate fi asemănat cu o corporație condusă de un *director general* (Împăratul), având un *capital social* (Vistieria), un *director de resurse umane* (Virtutea), un *director financiar* (Finanțele) și un *secretar al consiliului director* (Ministrul).

Grupul 1b este asemenea **generalilor și ambasadurilor**. Aceștia se aflau permanent în prima linie, dar aveau caractere și stiluri diferite de a acționa. În zilele noastre aceștia pot fi asemănați cu *directorii regionali* ai corporației, care pot lua totuși decizii hotărâtoare.

Grupul 2a poate fi comparat cu **consiliul director** al unei **organizații caritabile**. Aceștia sunt responsabili pentru activitățile de strângere a fondurilor și pentru modul în care sunt utilizate.

Grupul 2b este responsabil pentru **distribuirea fondurilor caritabile**.

Interpretarea diagramei Zi Wēi Dòu Shǔ

Pentru a fi fluenți și convingători în prezentarea diagramei, Joseph Yu ne propune următoarea **ordine de interpretare**: 1. *Palatele Părinților, Fraților și Copiilor*; 2. *Palatul Destinului*; 3. *Palatul Norocului*; 4. *Palatul Carierei*; 5. *Palatul Bogăției*; 6. *Palatul Călătoriei*; 7. *Palatul Căminului*; 8. *Palatul Căsnicieii*; 9. *Palatul Sănătății*; 10. *Palatul Prietenilor*.

Putem chiar împărți prezentarea diagramei în **patru secțiuni principale**: 1. *Mediul familial și sprijinul general*; 2. *Caracterul, calitățile și defectele*; 3. *Cariera și situația materială*; 4. *Interrelaționarea*.

Pentru a putea realiza această interpretare trebuie să cunoaștem semnificațiile *Stelelor* în *Palatele* respective, lucru pe care-l vom face în continuare, referindu-ne la diagrama completă, de la pagina 123, a lui Nicolae Zărnescu.

Cele 14 Stele Majore principale

Zi Wēi (紫微) – Steaua Împăratului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Pământ Yin*, Qi – *Demnitate*, Guvernează – *Palatul Destinului*.

La Nicolae Zărnescu *Zi Wēi* apare în următoarea configurație:

	Tan Lang☆		Wǔ Qu☆/P Tiān Xiāng☆
Lian Zhen☆ Tiān Fu☆			
		Zi Wēi ☆	

Figura nr. 49: Poziția Stelei *Zi Wēi* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Această structură este foarte puternică. *Tan Lang* (Oportunitatea) din Palatul opus lui *Zi Wēi* indică o interrelaționare benefică. Va fi iubit de persoanele din jur și va fi foarte romantic în relațiile sentimentale.

Dar *Zi Wēi*, în *Palatul Căsniceii*, este însoțită de *Tiān Xíng*, care-i obstrucționează adeseori aceste relații. Soția va încerca să joace rolul șefului în familie, dar nu va reuși acest lucru deoarece strălucirea lui *Zi Wēi* este redusă. În plus, problemele familiale se vor agrava cu timpul, până la lipsa completă de comunicare.

Tiān Jī (天機) – Steaua Milei

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Lemn Yin*, Qi – *Milă*, Guvernează – *Palatul Fraților/Surorilor*.

La Nicolae Zărnescu *Tiān Jī* apare în următoarea configurație:

Tài Yīn☆/F		Tiān Tóng☆/O Jù Mén☆	
			Tài Yang☆/B, Tiān Liáng☆
—			
			Tiān Jī ☆

Figura nr. 50: Poziția Stelei *Tiān Jī* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Această structură creează instabilitate, deși *Tiān Jī* este susținută de celelalte Stele din diagrama de mai sus (deoarece nu există Stele Majore principale în vârful stâng al trigonului, au fost luate în considerare Stelele din Palatul opus, *Tài Yang* și *Tiān Liáng*). Instabilitatea duce la mobilitate redusă, de aceea este mai recomandabilă o profesie în lumea afacerilor (Nicolae Zărnescu n-a excelat niciodată în acest domeniu – strălucirea Stelei în această Casă este *normală*).

Steaua Milei în *Palatul Copiilor* nu este deloc benefică, ducând la relații încordate cu copii și subalternii. Este indicat să aibă un copil la o vârstă înaintată (la nașterea lui Alin, Nicolae Zărnescu avea 26 de ani, iar soția avea 35 de ani).

Datorită faptului că *Tài Yīn* (Luna) se transformă în *Faimă*, înseamnă că se va bucura de popularitate și succes.

Tài Yang (太陽) – Steaua Soarelui

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Foc Yang*, Qi – *Noblețe*, Guvernează – *Palatul Carierei*.

La Nicolae Zărnescu *Tài Yang* apare în următoarea configurație (deoarece nu există *Stele Majore principale* în vârful inferior al trigonului, au fost luate în considerare *Stelele* din Palatul opus, *Tiān Tóng* și *Jù Mén*):

Tài Yin★/F		Tiān Tóng★/O Jù Mén★	
			Tài Yang★/B , Tiān Liáng★
–			
	–		

Figura nr. 51: Poziția Stelei *Tài Yang* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Această structură indică acțiuni nobile și onorabile. La Nicolae Zărnescu bogăția vine din faimă (Soarele transformat în Bogăție este susținut de Luna transformată în Faimă). Cu toate acestea, deoarece Soarele are o strălucire slabă în această poziție, bogăția va fi acumulată cu greutate.

Tiān Liáng (Binecuvântarea), care însoțește Soarele, este o *Stea rece*, fapt ce indică relații distante cu persoanele care îi sunt rude apropiate.

Soarele în *Palatul Sănătății* poate indica probleme oculare sau circulatorii. Când Soarele se transformă în Bogăție poate indica hipertensiune sau ameteeli.

Wǔ Qu (武曲) – Steaua Finanțelor

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Metal Yin*, Qi – *Bogăție*, Guvernează – *Palatul Bogăției*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Finanțelor* se transformă în *Putere*, fiind însoțită de *Tiān Xiāng* (Ministrul), în următoarea configurație:

			Wǔ Qu★/P Tiān Xiāng★
Lian Zhen★ Tiān Fu★			
Po Jūn★		Zi Wēi★	

Figura nr. 52: Poziția Stelei *Wǔ Qu* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Această structură este recomandabilă pentru postura de asistent al unui șef, ducând la reusită în domeniul artelor. *Wǔ Qu* în *Palatul Călătoriei* poate duce la rezultate bune obținute în străinătate (a obținut 6 premii literare în Italia).

Tiān Tóng (天同) – Steaua Norocului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Apă Yang*, Qi – *Noroc*, Guvernează – *Palatul Norocului*.

La Nicolae Zărnescu *Tiān Tóng* apare în următoarea configurație (deoarece nu există *Stele Majore principale* în vârful stâng al trigonului, au fost luate în considerare *Stelele* din Palatul opus, *Tài Yang* și *Tiān Liáng*):

		Tiān Tóng★/O Jù Mén★	
			Tài Yang★/B, Tiān Liáng★
–			
	–		Tiān Jī★

Figura nr. 53: Poziția Stelei *Tiān Tóng* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Structura indică faptul că orice început va fi dificil, iar Steaua Norocului transformată în Obstacol înseamnă că se va întâmpla ceva trist și regretabil în viața sa.

Tiān Tóng în *Palatul Prietenilor* arată că vor exista mulți prieteni și colegi, iar relațiile cu aceștia vor fi foarte bune, însă cu anumite excepții.

Lian Zhen (廉貞) – Steaua Virtuții

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Foc Yin*, Qi – *Încarcerare*, Guvernează – *Palatul Carierei*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Virtuții* este însoțită de *Tiān Fu* (Vistieria), în următoarea configurație:

			Wǔ Qu★/P Tiān Xiāng★
Lian Zhen★ Tiān Fu★			
			Qī Shā★
–		Zi Wēi★	

Figura nr. 54: Poziția Stelei *Lian Zhen* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Tiān Fu (*Vistieria*) o calmează pe *Lian Zhen*, care adoptă un stil conservator progresiv. Energia *Focului* (*Lian Zhen*) este transferată Pământului (*Tiān Fu*), apoi Palatului opus, unde se află *Metalul* Qī Shā (*Puterea*). Acest lucru indică o schemă bine planificată și executată pe fundamente solide.

Steaua Virtuții în *Palatul Norocului* indică faptul că persoana va aprecia artele fine și va trăi numeroase aventuri sentimentale, mai ales că Steaua Romantismului (*Tiān Yao*) o însoțește (vezi diagrama completă).

Fiind însoțită și de *Tiān Fu* (*Vistieria*), se poate deduce că persoanei îi place să muncească din greu și că se va bucura de succese în carieră.

Tiān Fu (天府) – Steaua Vistieriei

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Pământ Yang*, Qi – *Rezervă*, Guvernează – *Palatul Căminului și Palatul Bogăției*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Vistieriei* este însoțită de *Lian Zhen* (*Virtutea*), în următoarea configurație:

			Wǔ Qu★/P Tiān Xiāng★
Lian Zhen★ Tiān Fu★			
			Qī Shā★
–		Zi Wēi★	

Figura nr. 55: Poziția Stelei *Tiān Fu* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

După cum se observă, structura este aceeași ca la Steaua Virtuții, deci vom analiza doar poziția *Stelei Vistieriei* în *Palatul Norocului*.

Tiān Fu în acest Palat indică faptul că persoanei îi place să aibă o siguranță materială și să fie mulțumită tot timpul. Având alături *Steaua Virtuții*, îi vor plăcea, de asemenea artele și aventurile romantice.

Tài Yīn (太陰) – Steaua Lunii

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yin, Qi – Noroc*, Guvernează – *Palatul Căminului* și *Palatul Bogăției*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Lunii* se află în următoarea configurație (deoarece în vârful din stânga al trigonului nu există *Stele*, au fost luate în considerare *Stelele* din Palatul opus, *Tiān Tóng* și *Jù Mén*):

Tài Yīn★/F		Tiān Tóng★/O Jù Mén★	
			Tài Yang★/B , Tiān Liáng★
	–		Tiān Jī★

Figura nr. 56: Poziția *Stelei Tài Yīn* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Toate *Stelele* din această structură au o strălucire redusă, ceea ce ar însemna că este o configurație inferioară, însă *Steaua Lunii* se transformă în *Faimă*, ducând implicit și la *Bogăție*, prin transformarea *Stelei Soarelui*.

Luna guvernează *Palatul Căminului*, dar este însoțită de *Steaua rea Huǒ Xīng* (Focul), adică acumulările materiale în familie nu vor fi substanțiale, iar situația relațională va fi destul de încordată.

Tan Lang (貪狼) – Steaua Flirtului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Lemn Yang, Qi – Flirt*, Guvernează – *Dorințele*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Flirtului* se află în următoarea configurație: (celelalte două vârfuluri ale trigonului sunt ocupate de *Po Jūn* și *Qī Shā*, iar în Palatul opus se află *Zi Wēi*):

	Tan Lang★		
			Qī Shā★
Po Jūn★		Zi Wēi★	

Figura nr. 57: Poziția *Stelei Tang Lang* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

În *Casa Calului* *Steaua Flirtului* mai este cunoscută sub denumirea „*lemn cuprins de flăcări*”, adică dorințele materiale sunt amplificate. *Împăratul* din Palatul opus o susține în realizarea acestui deziderat și *Steaua Flirtului* devine astfel ambicioasă, dar poate cădea în patima speculațiilor și a jocurilor de noroc (la Nicolae Zărnescu este specifică doar ambiția).

În *Palatul Carierei*, *Steaua Flirtului* este expertă în următoarele 4 domenii: 1. Afaceri externe, vânzări/promovări, divertisment și metafizică. Nicolae Zărnescu este expert în fotografia digitală (divertisment) – a scris cartea „Ghid practic de fotografie digitală – și în ezoterism (metafizică) – a scris cărțile „Pașaport pentru lumea de dincolo” și „Stephen Hawking versus Dumnezeu”.

Jù Mén (巨門) – Steaua Întunericii

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Pământ Yin/Metal Yin*, Qi – *Întuneric*, Guvernează – *Suspiciunea și Bârfa*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Întunericii* este însoțită de *Tiān Tóng* (Norocul), în următoarea configurație (deoarece în vârful din stânga al trigonului nu există *Stele*, au fost luate în considerare *Stelele* din Palatul opus, *Tài Yang* și *Tiān Liáng*):

Tài Yīn★/F		Tiān Tóng★/O <i>Jù Mén</i> ★	
			Tài Yang★/B, Tiān Liáng★
–			
	–		Tiān Jī★

Figura nr. 58: Poziția Stelei *Tiān Jī* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Semnificațiile structurii sunt aceleași ca la *Steaua Norocului*, așa că vom analiza doar *Steaua Întunericii* în *Palatul Prietenilor*.

Jù Mén nu este o *Stea* bună în *Palatul Prietenilor*, însemnând că prietenii nu vor dura, deoarece întotdeauna se va ajunge la bârfe și la dispute. Din fericire, *Steaua Întunericii* este „luminată” de mai multe stele benefice: cei doi *Adjuncți* (Zuǒ Fú și Yòu Bì), *Îngerul II* (Tiān Yue), *Intelctul* (Wén Chāng) și *Inteligența* (Wén Qu), după cum se poate observa din **diagrama completă**. În această configurație, situațiile încordate vor fi rezolvate prin discuții constructive și dezbateri.

Tiān Xiāng (天相) – Steaua Ministrului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Apă Yang*, Qi – *Autorizare*, Guvernează – *Palatul Carierei*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Ministrului* este însoțită de *Wǔ Qu* (Finanțele), în următoarea configurație:

			Wǔ Qu★/P <i>Tiān Xiāng</i> ★
Lian Zhen★ Tiān Fú★			
Po Jūn★		Zi Wēi★	

Figura nr. 59: Poziția Stelei *Wǔ Qu* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Semnificațiile structurii sunt aceleași ca la *Steaua Finanțelor*, așa că vom analiza doar *Steaua Ministrului* în *Palatul Călătoriei*.

Deoarece există o transformare norocoasă în acest Palat (*Wǔ Qu* se transformă în *Putere*), iar alături se află și *Lu Cún* (Abundența), înseamnă că Nicolae Zărnescu va obține succesul părăsind localitatea natală și va fi conducătorul unor anumite organizații (a fost lider al cenaclului literar „Scaunele” și redactor-șef al revistei „Semne”).

Tiān Liáng (天梁) – Steaua Binecuvântării

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Pământ Yang*, Qi – *Tutelă*, Guvernează – *Longevitatea*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Binecuvântării* este însoțită de *Tài Yang* (*Soarele*), în următoarea configurație:

Tài Yīn★/F		Tiān Tóng★/O Jù Mén★	
			Tài Yang★/B, Tiān Liáng★
–			
	–		

Figura nr. 60: Poziția Stelei *Tiān Liáng* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Semnificațiile structurii sunt aceleași ca la *Steaua Soarelui*, așa că vom analiza doar *Steaua Binecuvântării* în *Palatul Sănătății*.

Deoarece *Tiān Liáng* este *Pământ Yang*, înseamnă că vor exista probleme cu sistemul digestiv. Însă indiferent de problemele de sănătate apărute, prin prezența Stelei Binecuvântării în *Palatul Sănătății* împreună cu *Steaua Soarelui*, acestea se vor rezolva, chiar dacă va fi necesară o medicație pe termen lung.

Qī Shā (七殺) – Steaua Puterii

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Metal Yin*, Qi – *Putere*, Guvernează – *Comanda*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Puterii* se află în următoarea configurație:

	Tan Lang★		
Lian Zhen★ Tiān Fu★			
			Qī Shā★
Po Jūn★			

Figura nr. 61: Poziția Stelei *Qī Shā* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Deoarece *Lu Cún* (Abundența) și *Huà Lu* (Prosperitatea) nu sunt prezente în structură, aceasta devine solitară și rigidă. Prezența *Stelelor malefice* în structură (*Po Jūn* și *Dì Jie*) indică faptul că vor exista obstrucționări și dificultăți.

Steaua Puterii se află în *Palatul Bogăției*, dar este singură, ceea ce înseamnă că o situație materială prosperă va fi atinsă cu greutate și va exista cel puțin o perioadă foarte dificilă în viața persoanei, apoi situația materială se va îmbunătăți în mod neașteptat (Nicolae Zărnescu a avut o astfel de perioadă dificilă timp de opt ani, lucrând ca programator, apoi a devenit director de programe la televiziunea locală, inginer de sistem la Banca Națională și, în final, ofițer informatician).

Po Jūn (破軍) – Steaua Ruinei

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Apă Yang*, Qi – *Devastare*, Guvernează – *Graba*.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Ruinei* se află în următoarea configurație:

	Tan Lang☆		Wū Qu☆/P Tiān Xiāng☆
			Qī Shā☆
Po Jūn★			

Figura nr. 62: Poziția Stelei *Po Jūn* în diagrama lui Nicolae Zărnescu

Această structură este mai degrabă instabilă și se înrăuțește prin prezența *Stelelor malefice* Dì Kōng (*Ghinionul*) și Dì Jie (*Calamitatea*). Totuși *Po Jūn* este susținută în Palatul opus de *Wū Qu*, care se transformă în *Putere*, ceea ce înseamnă că persoana va învinge toate greutățile.

Po Jūn nu mai este însoțită de nicio *Stea Majoră principală* în *Palatul Destinului*, aflat în *Casa Tigrului*, fiind însă influențată de *Wū Qu* (Finanțele) și de *Tiān Xiāng* (Ministrul). Persoana este încăpățânată (născută în zodia Taurului) și nu vrea să asculte de ceilalți, de aceea i se recomandă părăsirea locurilor natale și stabilirea în orice altă localitate. Prezența *Abundenței* (Lu Cún) în Palatul opus o poate ajuta în atingerea scopurilor.

Cele 6 Stele Majore secundare norocoase

Zuǒ Fu (左輔) – Steaua Adjunctului Stâng

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Pământ Yang*, Qi – *Asistență*.

Yòu Bì (右弼) – Steaua Adjunctului Drept

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Apă Yin*, Qi – *Asistență*.

Adjunctul Stâng este ferm, generos, nepăsător și romantic.

Adjunctul Drept este inteligent, cu orizonturi largi, lipsit de griji și romantic.

La Nicolae Zărnescu cei doi *Adjuncți* se află în *Palatul Prietenilor*, adică va primi ajutor din partea prietenilor și va avea relații romantice cu persoane de sex feminin care fac parte din cercul de prieteni. În *Palatul Prietenilor* se află 2 *Stele Majore principale* și 6 *Stele Majore secundare*, adică relațiile cu prietenii constituie cel mai important aspect al vieții sale.

Wén Chāng (文昌) – Steaua Intellectului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Metal Yang*, Qi – *Succes academic*.

Wén Qǔ (文曲) – Steaua Inteligenței

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Apă Yin*, Qi – *Succes academic*.

Steaua Intellectului este responsabilă pentru succesul academic, mai ales atunci când se transformă în Faimă (Huà Kē).

Steaua Inteligenței este responsabilă pentru realizările extraordinare.

Cele două *Stele* sunt, de asemenea, romantice, mai ales *Inteligența*, care este *Apă Yin*, putând duce la aventuri romantice și relații extraconjugale.

Dacă una din cele două *Stele* se transformă în *Obstacol* (Huà Jì), atunci pot duce la dificultăți de vorbire, promisiuni mincinoase, contracte eșuate sau accidente provocatoare de răni grave.

La Nicolae Zărnescu *Intelectul* și *Inteligența* se află în *Palatul Prietenilor*, adică grupurile în care se învârtesc sunt predominant culturale și artistice, fapt care nu exclude unele conflicte cu persoanele care fac parte din respectivele anturaje.

Tiān Kūi (天魁) – Steaua Îngerului I

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Foc Yang*, Qi – *Binefacere*.

Tiān Yue (天鉞) – Steaua Îngerului II

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Foc Yin*, Qi – *Binefacere*.

Îngerul I ajută pentru că îi place să ajute pur și simplu, iar *Îngerul II* pentru că îi place persoana sau dorește o relație romantică cu aceasta.

Pentru ca *Îngerii* să devină eficienți, aceștia trebuie să fie însoțiți de *Stelele Majore* ale căror *Polarități* le convin (*Îngerului I* îi plac *Stelele de Polaritate Yin*, pentru că el este *Yang*, iar *Îngerului II* îi plac *Stelele de Polaritate Yang*, pentru că el este *Yin*).

Îngerii pot salva persoana din situații complicate, dar devin neputincioși atunci când sunt înconjurați de prea multe *Stele malefice*.

La Nicolae Zărnescu *Îngerul I* se află în *Palatul Fraților/Surorilor*, ceea ce înseamnă că va primi un ajutor neașteptat din partea acestora. *Îngerul II* se află în *Palatul Prietenilor*, adică unul dintre Îngerii săi păzitori se află printre prieteni.

De fapt, în *Palatul Prietenilor* se petrece o adevărată luptă între cei doi *Adjuncți*, *Intelect*, *Inteligență*, *Îngerul I* (pe de o parte) și *Norocul* transformat în *Obstacol*, *Întinericul*, *Îngrijorarea* (pe de altă parte). Nicolae Zărnescu va avea parte de o mulțime de prieteni, dar, cu timpul, unii dintre aceștia îi vor deveni dușmani.

Cele 6 Stele Majore secundare malefice

Qīng Yáng (擎羊) – Steaua Necazului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Metal Yang*, Qi – *Pedeapsă*.

Tuó Luó (陀羅) – Steaua Îngrijorării

Caracteristici: Localizare – *Grupul Nordic*, Element – *Metal Yin*, Qi – *Supărare*.

Cele două *Stele nu sunt malefice la origine*. Astfel, *Steaua Necazului* este bravă și determinată, iar *Steaua Îngrijorării* este bogată și puternică.

Pentru ca aceste calități să poată fi valorificate, cele două *Stele* trebuie să se afle în *Casa de Pământ* (Bivol, Dragon, Oaie sau Câine).

La Nicolae Zărnescu *Steaua Îngrijorării* se află în *Casa Oaiei*, deci este bogată și puternică, iar pentru că se află în *Palatul Prietenilor* înseamnă că persoana poate fi ajutată de persoane influente și cu stare materială deosebită.

În schimb, *Steaua Necazului* se află în *Casa Cocosului* și în *Palatul Sănătății*, deci este malefică, putând cauza răni datorită obiectelor metalice ascuțite.

Când cele două *Stele* sunt *malefice*, *Necazul* lovește din exterior și vizibil, iar *Îngrijorarea* din interior și pe neobservate. Dacă ambele se află în același *Palat*, devin foarte puternice și pot avea consecințe nefaste.

Huǒ Xīng (火星) – Steaua Focului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Foc Yang*, Qi – *Rău fățiș*.

Líng Xīng (鈴星) – Steaua Sirenei

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Foc Yin*, Qi – *Rău ascuns*.

Efectele malefice ale *Focului* sunt rapide și definitive, pe când cele ale *Sirenei* sunt lente și pe termen lung.

Singurele Stele Majore principale care pot atenua efectele malefice ale *Focului* și *Sirenei* sunt următoarele: *Flirtul* (Tang Lang), *Împăratul* (Zi Wēi), *Vistieria* (Tiān Fu), *Finanțele* (Wǔ Qu), *Binecuvântarea* (Tiān Liáng) și *Puterea* (Qī Shā). Oricare dintre celelalte Stele Majore principale înrăutățesc situația.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Focului* se află în *Palatul Căminului*, însemnând că pot exista pagube materiale din cauza incendiului la domiciliu.

Steaua Sirenei se află în *Palatul Fraților/Surorilor*, însemnând că fratele sau sora îi vor face un rău ascuns, care-l va afecta pe o perioadă îndelungată (fratele a moștenit casa construită de părinți pentru unul din cei trei copii, iar sora a moștenit casa părintească, Nicolae Zărnescu rămânând fără niciun fel de moștenire).

Dì Kōng (地空) – Steaua Ghinionului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Foc Yin*, Qi – *Dezastru subit*.

Dì Jie (地劫) – Steaua Calamității

Caracteristici: Localizare – *Grupul Sudic*, Element – *Foc Yang*, Qi – *Difficultăți perpetue*.

Aceste două Stele sunt în mod particular nefavorabile interrelaționării și bunăstării materiale. Totuși, ambele au o influență benefică asupra *Stelei Flirtului*, dirijând energia acesteia spre artă, divertisment sau socializare.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Ghinionului* face inutilă *Abundența* (Lu Cún) în *Palatul Călătoriei*, însemnând că persoana nu se va îmbogăți dacă va pleca în străinătate (până acum a fost doar în vizită), ci va munci din greu pentru a reuși.

Steaua Calamității se află în *Palatul Destinului*, însemnând că persoana are o gândire profundă și un comportament extraordinar, având o imaginație debordantă care poate deveni nerealistă.

Aflându-se în opoziție (*Palatul Destinului* este opus *Palatului Călătoriei*), cele două Stele (*Dì Kōng* și *Dì Jie*) sunt foarte puternice. Următoarea poziție nedorită ar fi fost în *Palate adiacente*. Dacă s-ar fi aflat în *același Palat*, s-ar fi stârnit reciproc și ar fi fost mai puțin malefice.

Alte 6 Stele Majore secundare

Tiān Xíng (天刑) – Steaua Severității

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Foc Yang*, Qi – *Singurătate*, Implicare - *Disciplină*.

Tiān Yao (天姚) – Steaua Romantismului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yin*, Qi – *Floare de piersic*, Implicare - *Romantism*.

Cele două Stele au caractere contrastante și se află întotdeauna în *Palate* asociate. *Steaua Severității* este legată de profesii militare sau medicale, justiție sau ordine publică. *Steaua Romantismului* are legătură cu iubirea și actul sexual.

La Nicolae Zărnescu *Steaua Severității* se găsește în *Palatul Căsniciei*, alături de *Steaua Împăratului*, persoana încercând să militarizeze și viața conjugală (în ultima parte a vieții sale a devenit ofițer informatician), relația sentimentală cu soția fiind din ce în ce mai distantă.

Steaua Romantismului se află în *Palatul Norocului*, care este în trigon cu *Palatul Căsniciei*, însemnând că „norocul” persoanei se află în relațiile extraconjugale.

Hong Luan (紅鸞) – Steaua Cununiei

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yin, Qi* – *Floare de piersic*, Implicare – *Cununie*.

Tiān Xǐ (天喜) – Steaua Nașterii

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yang, Qi* – *Floare de piersic*, Implicare – *Naștere*.

Această *pereche de Stele* indică evenimente fericite și se află întotdeauna în *Palate opuse*. De asemenea, ambele activează *Steaua Flirtului* (Tan Lang).

La Nicolae Zărnescu *Steaua Cununiei* se află în *Palatul Părinților*, însemnând că aceștia vor fi foarte fericiți și vor participa cu bucurie la acest eveniment unic. Din păcate, lucrurile s-au petrecut exact invers, părinții, frații, rudele și prietenii neparticipând nici la cununia civilă, nici la cea religioasă. Probabil că părinții ar fi fost fericiți dacă ar fi avut loc o altfel de cununie (viitoarea soție era cu nouă ani mai tânără și făcea parte dintr-o familie simplă, de țărani, pe când părinții lui Nicolae Zărnescu erau ofițer, respectiv profesoară de limba română). Totuși părinții au fost foarte mândri de realizările culturale și tehnice ale băiatului lor.

Steaua Nașterii se află în *Palatul Sănătății*, însemnând că persoana se va recupera ușor după orice fel de boală.

Lu Cún (祿存) – Steaua Abundenței

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yin, Qi* – *Floare de piersic*, Implicare – *Cununie*.

Tiān Mǎ (天馬) – Steaua Pegasului

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yang, Qi* – *Floare de piersic*, Implicare – *Naștere*.

Steaua Abundenței indică bogăție și venituri stabile. La Nicolae Zărnescu aceasta se află în *Palatul Călătoriei*, alături de *Steaua Finanțelor*, care se transformă în *Putere*, adică situația materială este stabilă pentru că persoana știe să facă economii. Aceștia i-ar fi de mare ajutor în cazul unei eventuale plecări în străinătate. Cele două Stele (Abundența și Finanțele) sunt susținute și de Steaua Ministrului.

Steaua Pegasului este foarte influențată de celelalte *Stele* care se află în același *Palat* cu ea. *Dì Jie* alături de *Tiān Mǎ* indică un accident serios de circulație (evenimentul s-a petrecut în vara lui 2016, când autoturismul unui prieten, în care se afla Nicolae Zărnescu, a fost lovit în lateral de alt autoturism ce venea cu mare viteză, din fericire fără urmări grave).

Steaua Pegasului în *Palatul Destinului* se află în opoziție cu *Steaua Abundenței* în *Palatul Călătoriei* însemnând că persoana se poate realiza în străinătate.

Cei 4 Catalizatori (Stelele transformatoare)

Huà Lu (化祿) – **Bogăția/Prosperitatea**

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Pământ Yin*, Proprietăți – *Bună* cu Abundența și Pegas; *Rea* cu Ghinionul și Calamitatea.

Huà Quan (化權) – **Puterea/Autoritatea**

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Lemn Yang*, Proprietăți – *Bună* cu Finanțele și Întinericul.

Huà Kē (化科) – **Faima/Reputația**

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yang*, Proprietăți – *Bună* cu Îngerii; *Rea* cu Ghinionul și Calamitatea.

Huà Jì (化忌) – **Obstacolul/Gelozia**

Caracteristici: Localizare – *Grupul Central*, Element – *Apă Yang*, Proprietăți – *Bună* cu Semnele Animale de Apă; *Rea* cu Semnele Animale de Foc.

Catalizatorii afectează în primul rând Palatul în care se află, apoi Palatul opus și mai puțin Palatele aflate în trigon cu Palatul Catalizatorului. Efectele celor 4 Catalizatori diferă și în funcție de Casa în care se află.

La Nicolae Zărnescu *Soarele* se transformă în *Bogăție*, adică persoana se va bucura de faimă și noroc. Totuși, în *Casa Cocoșului* Soarele are strălucire minimă, adică Nicolae Zărnescu va trebui să muncească din greu pentru a obține rezultatele dorite, fără a deveni neapărat bogat.

Finanțele se transformă în *Putere*, indicând un salt în statutul social. Până la 27 de ani, Nicolae Zărnescu era un necunoscut. El a intrat în centrul atenției după câștigarea premiului I la proză și a unui premiu special la poezie, în cadrul unui concurs literar de la Satu Mare. Apoi a început să activeze în cenaclurile literare „Balada” și „Metafora”, pentru ca mai târziu să conducă, timp de opt ani, destinele cenaclului „Scaunele”, fiind și redactor-șef al revistei „Semne”. Un alt important salt calitativ în viața acestuia s-a produs odată cu angajarea în funcția de inginer de sistem la sucursala B.N.R. din Slatina, județul Olt.

Luna se transformă în *Faimă*, însemnând că talentele îi vor fi recunoscute, va avea simțul umorului (este și un epigramist cunoscut) și va fi bine primit de ceilalți. Luna în *Casa Șarpelui* indică aventuri romantice cu finaluri dureroase.

Norocul se transformă în *Obstacol*, indicând o relaționare extrem de dificilă. Deoarece Norocul se află în *Casa Oaiei*, Nicolae Zărnescu va fi foarte rănit din cauza bărfei promovate de anumite persoane și va fi foarte afectat din punct de vedere fizic și psihic, simțindu-se epuizat și anxios.

Concluzie finală

După cum ne-am așteptat, metoda propusă de **Joseph Yu** este *superioară*, în ceea ce privește **rezultatele**, metodei propusă de **Shelly Wu**. Acest lucru se datorează faptului că Yu ia în considerare **14 Stele Majore principale** și **18 Stele Majore secundare**, alături de cei **4 Catalizatori**, în timp ce Wu ia în considerare doar cele **14 Stele Majore principale** și **Catalizatorii**.

Dacă ar fi să fac o recomandare, aș indica **metoda Shelly Wu** pentru studiul sistemului **Băzi** (*Cei 4 Stâlpi ai destinului*) și **metoda Joseph Yu** pentru studiul sistemului **Zi Wēi Dòu Shǔ** (*Astrologia Stelei purpurii*).

Cele două cărți (**Shelly Wu** – „*The Ultimate Guide to Chinese Astrology*” și **Joseph Yu** – „*Zi Wēi Dòu Shǔ: Correspondence Course*”) sunt foarte bine scrise și vă oferă toate informațiile de care aveți nevoie.

Sistemul **Zi Wēi Dòu Shǔ** se apropie foarte mult de **astrologia occidentală**. **Palatele** pot fi asociate cu **Casele** occidentale, iar **Semnele Animale** cu **Semnele Zodiacale**. **Stelele** în **Palatele** și **Casele** orientale pot fi asociate cu **aștrii** în **Casele** și **Zodiile** occidentale. De asemenea, **Palatele** care **relaționează** pot fi asociate cu aspectul **trigon**, **Palatele opuse** cu aspectul **opозиție**, iar **Palatele adiacente** cu aspectul **conjuncție**.

Există elemente de astrologie **relațională** și **medicală**, dar la nivel minimal. Totuși, informațiile oferite sunt destul de prețioase și pot servi aspectului formativ pe care și l-a propus cartea de față.

Benson Yeo introduce ca element de noutate **Palatul Personal**, intrând astfel în domeniul **astrologiei karmice**, conform căreia evoluția noastră în această viață este influențată de evoluția din viațele anterioare (teoria **reîncarnării**).

Nu m-am ocupat în această carte de **astrologia predictivă** (nici **Shelly Wu** nu amintește de aspectul predictiv în cartea sa), chiar dacă chinezii consideră că **norocul este predictibil**.

Bibliografie

- E. Moran, J. Yu, V. Biktashev – *FENG SHUI ~ The Complete Idiot's Guide*
- Maestrul Lam Kam Chuen – *FENG SHUI ~ Ghid practic ilustrat*
- Lucrecia Pérsico – *FENG SHUI (New Age)*
- Raymond Lo – *FENG SHUI PENTRU AVANSAȚI*
- Shelly Wu – *THE DEFINITIVE BOOK OF CHINESE ASTROLOGY*
- E. Moran, J. Yu, V. Biktashev – *THE FOUR PILLARS OF DESTINY*
- Vincent Koh – *UNVEIL YOUR DESTINY*
- Benson Yeo – *THE CORRECT WAY OF UNDERSTANDING A PERSON'S DESTINY*
- Benson Yeo – *EVERYTHING TO KNOW ABOUT YOUR RELATIONSHIP*
- Joey Yap – *BĂZI THE DESTINY CODE*
- Joey Yap – *BĂZI THE DESTINY CODE REVEALED*
- Joseph Yu – *ZI WĒI DÒU SHŮ (CORRESPONDENCE COURSE)*
- Joseph Yu – *NINE STAR ASTROLOGY*
- Albert Cheung Kwong Yin - *THE EMPEROR'S STARGATE*
- Esoteric Technologies Pty Ltd – *THE IMPERIAL ASTROLOGER TUTORIAL*